



Веселый день дошкольника («ВеДеДо»)



Станислав Соломонович Коренблит – композитор и исполнитель, автор и руководитель образовательных проектов «Галерея нотных портретов», «Возвращается ветер», «Веселый день дошкольника» и «Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для и изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово», лауреат и дипломант композиторских и исполнительских

конкурсов авторской песни, член жюри конкурсов авторской песни, романсов и других жанров, проводимых на городских, региональных и всероссийских уровнях.

Автор 26 больших виниловых пластинок, 37 лазерных дисков и 132 магнитоальбомов. Автор и соавтор более 130 публикаций по дошкольному образованию. Решением Департамента образования г. Москвы в 2002 году его нотные портреты рекомендованы для организации дополнительного образования по изучению русского языка и литературы, МХК, истории в московских школах. Образовательные проекты автора получили Гран-при конкурса «Жемчужина российского образования», Дипломы победителя на Всероссийском профессиональном конкурсе «Иноватика в образовании» в 2009 и 2010 годах и сертификаты качества инновационных разработок в 2011 году.

С мая 2014 года по настоящее время является руководителем экспериментальной площадки восьми образовательных учреждений г. Москвы и российских регионов «Образовательная среда с использованием специально создаваемых детских песен авторской образовательной программы «Веселый день дошкольника» как средство воспитания языковой личности дошкольника в условиях ДОУ и семьи» Федерального государственного научного учреждения «Институт психолого-педагогических проблем детства РАО».



Станислав КОРЕНБЛИТ

Веселый день дошкольника («ВеДеДо»)



МОСКВА, ОБРУЧ, 2015



9 785904 810344 >

МОСКВА, ОБРУЧ, 2015



П А Р Ц И А Л Ь Н А Я П Р О Г Р А М М А

Станислав Коренблит

Веселый день дошкольника («ВеДеДо»)

Парциальная образовательная программа
дошкольного образования (разработана
в соответствии с Федеральным государственным
стандартом дошкольного образования)

Учебно-методическое пособие

МОСКВА, ОБРУЧ, 2015



УДК 373.2.016(072)

ББК 74.102.3

В38

Коренблит, С.С.

Веселый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образоват. программа дошк. образования (разраб. в соответствии с Федеральным гос. стандартом дошк. образования РФ): учеб.-метод. пособие / С.С. Коренблит; под ред. Т. В. Волосовец и Е. А. Ямбурга. — Москва: Обруч, 2015. — 80 с.: ил. — ISBN 978-5-904810-34-4.

Парциальная образовательная программа «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо») разработана в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Она универсальна, составляет ту часть образовательной программы дошкольного образования, которая самостоятельно формируется участниками образовательного процесса ДОО как дополнительная к любой комплексной примерной образовательной программе или к любой парциальной программе.

Стержнем программы «ВеДеДо» являются песни композитора С. С. Коренблита обо всех сторонах жизни дошкольника (режим дня, игры, занятия, театр, сказка, познание окружающего мира, творчество, праздники, досуг, физические упражнения). Песенный материал сопровождается художественными иллюстрациями. Учебно-методический комплекс программы содержит методические рекомендации по освоению новых технологий организации деятельности и общения детей 3–8 лет. Программа предусматривает создание насыщенной культурно-образовательной предметно-развивающей среды, интеграцию программного содержания, индивидуализацию образования, учитывает позицию ребенка как субъекта образовательного процесса.

Программа будет интересна заведующим, воспитателям, педагогам, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, преподавателям и студентам педагогических вузов, гувернерам, библиотечным работникам и родителям.

ISBN 978-5-904810-34-4

© Коренблит С. С., 2015

© «Обруч», 2015

Под редакцией Т. В. Волосовец и Е. А. Ямбурга
Научный руководитель С. С. Коренблит

Авторский коллектив

Арушанова А. Г., кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО

Бахарева Н. С., учитель-логопед ГБОУ «ЦРР — детский сад» №1768 (Москва), педагог высшей квалификации

Булгакова М. А., педагог-психолог Службы ранней помощи детского сада компенсирующего вида №1767 (Москва)

Буянов А. А., кандидат психологических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО

Волосовец Т. В., кандидат педагогических наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО

Доронова Т. Н., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий отделом дошкольного образования ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

Историна Л. В., руководитель структурного подразделения «Дошкольное отделение 2» ГБОУ «Школа №1321 “Ковчег”» (Москва), педагог высшей категории

Коренблит С. С., композитор, автор проекта «Веселый день дошкольника»

Кузнецова Г. В., старший научный сотрудник дошкольного отдела ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

Рунова М. А., кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник дошкольного отдела ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

Рычагова Е. С., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ГБНУ «Московский институт развития образования», педагог высшей квалификации

Соловьева Е. В., кандидат педагогических наук, доцент

Шакарова М. А., кандидат психологических наук

Ямбург Е.А., доктор педагогических наук, академик РАО

Рецензенты

Кравцова Е. Е., доктор психологических наук, профессор

Лыкова И. А., доктор педагогических наук, профессор

Парциальная программа утверждена ученым советом Института психолого-педагогических проблем детства РАО 14 октября 2014 г., протокол №8.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Подходы и принципы реализации Программы	10
1.3. Цели и задачи реализации Программы	13
1.4. Методологические основы Программы и ее значимые характеристики	15
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	16
1.6. Педагогическая диагностика. Опросник «ВеДеДо»	21
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательных областей	38
2.2. Содержание образовательной деятельности	41
2.3. Краткая характеристика учебных материалов Программы	59
2.4. Создание детско-взрослых дружественных сообществ. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	61
2.5. Взаимодействие педагогов и иных специалистов при реализации Программы	62
3. Организационный раздел	
3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы	66
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	68
Приложение	69

1.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Парциальная образовательная программа «Веселый день дошкольника» («ВеДеДо», далее — Программа) разработана в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования — ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155). Она составляет ту часть образовательной программы дошкольного образования, которая самостоятельно формируется участниками образовательного процесса ДОО. Программа отвечает основным требованиям в сфере образования дошкольников от 3 до 8 лет и может быть использована любой образовательной организацией в качестве рабочего документа. В ее основу положена авторская образовательная программа «Веселый день дошкольника» композитора С.С. Коренблита.

ФГОС ДО фиксирует совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. В его основе лежат принципы:

- 1) поддержки разнообразия детства;
- 2) сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 3) личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (как педагогов, так и иных сотрудников образовательной организации, а также родителей) и детей;
- 4) уважения личности ребенка;
- 5) реализации образования в формах, специфических для детей дошкольного возраста.

ФГОС ДО реализуется через вариативные Примерные основные образовательные программы (ПООП), а также авторские образовательные программы.

Исторически Программа возникла как проект, призванный обеспечить для детей дошкольного возраста баланс:

- познавательного и эмоционального компонента образования;
- исполнительских и творческих форм деятельности;
- вербальных и образных форм подачи содержания;

— информационной и художественно-эстетической составляющих.

Такой подход отвечает психологической специфике ребенка дошкольного возраста и позволяет качественно решать задачи его развития, поскольку именно эмоциональная составляющая чрезвычайно важна для становления системы отношений растущего человека к самому себе, сверстникам и взрослым, окружающему миру, миру культуры. Программа соответствует международному стандарту качества дошкольного образования и выполняет следующие задачи:

— обогащает процесс приобщения ребенка к культуре как целостному синкретическому образованию, в котором художественный эстетический компонент играет важнейшую роль;

— расширяет эстетический и эмоциональный опыт, который ребенок получает в детском саду в дошкольном возрасте;

— дает новые возможности развития творческих способностей ребенка.

Авторы Программы стремятся к реализации главного принципа ФГОС ДО, а именно — обеспечению разнообразия детства, и потому поставили в качестве основной цели следующую: обогатить современное дошкольное образование творческим развивающим содержанием и инновационными подходами.

Программа основана на интеграции всех образовательных областей — социально-коммуникативного, познавательного, речевого, эстетически-художественного и физического развития ребенка в возрасте от 3 до 8 лет в условиях детского сада. Программу можно использовать также в семейных детских садах, группах кратковременного пребывания детей, в работе нянь и гувернеров, в домашних условиях.

Приоритетными направлениями Программы являются эстетически-художественное и речевое развитие. Она направлена на создание целостной культурно-образовательной эстетической и этической среды образовательной организации. Несмотря на то, что стержнем Программы являются музыкальные произведения (детские песни), ее могут реализовывать педагоги, имеющие обычное педагогическое об-

разование, то есть воспитатели. Преимущество ее состоит и в том, что она не требует создания каких-либо специальных условий в образовательной организации.

Программа уникальна прежде всего моделью и способом реализации дошкольного образования. В ее основу положена модель обычного дня, который ребенок дошкольного возраста проживает в детском саду/дома — с обычными повседневными делами (зарядкой, едой, прогулками, сном, играми), а также с развивающей деятельностью, которую организуют педагоги/родители. Методическая система предлагает различные формы как *индивидуального творчества* ребенка, так и его *сотрудничества и сотворчества* со сверстниками и взрослыми. Важный аспект Программы — ее направленность на развитие *воображения и творческих способностей* каждого ребенка. Итак, сформулируем отличительные черты Программы:

- Эмоциональность и образный характер подачи образовательного содержания ребенку. Музыкальность материала обеспечивает и эмоциональную включенность педагога/родителей.
- Опора на работу обоих полушарий головного мозга ребенка.
- Восстановление культурной традиции использования песни и музыки в качестве естественного сопровождения повседневной деятельности.
- История большой дружной многопоколенной семьи как стержневой сюжет, вокруг которого строится содержание Программы. Слушая песни, наблюдая за реакцией сверстников, взрослых, ребенок усваивает культурные нормы и идеалы общения.

Среди авторов Программы — сотрудники Федерального института развития образования, Московского института развития образования, Института новых технологий, Института психолого-педагогических проблем детства РАО. В создании Программы участвовали представители творческих непедagogических профессий: поэты, композиторы, аранжировщики, музыканты-инструменталисты, певцы, звукорежиссеры, художники, дизайнеры, мультипликаторы, модельеры. Их вклад обеспечивает амплификацию

(обогащение) сенсорного и культурного опыта ребенка. С Программой в дошкольное образовательное учреждение приходят разнообразные голоса — детские и взрослые. Много и красиво звучит мужской голос, создавая эффект присутствия мужчины (отца, деда) в детском саду.

Программа позволяет эффективно решать те задачи, которые недостаточно разработаны в различных ПООП, а именно:

— развивать произносительную сторону речи детей за счет использования *пропевания* (известный прием логопедической работы);

— обеспечивать работоспособность детей на занятиях, их эмоциональный комфорт;

— научить детей выражать эмоции в культурных формах — прежде всего через песню, а также музицирование;

— развивать у них слуховое внимание, что важно для дальнейшего успешного обучения в школе;

— развивать слуховую память, что особенно необходимо в условиях доминирования зрительных стимулов, общей «визуализации» информации;

— поддерживать у детей интерес к разнообразной двигательной активности, формировать положительный эмоциональный фон при выполнении рутинных режимных моментов;

— развивать певческие навыки и способности детей;

— развивать и расширять области сотворчества взрослых и детей;

— обеспечивать единое живое образовательное пространство семьи и детского сада;

— способствовать социализации ребенка путем привлечения его к совместному со взрослыми пению и музицированию.

Программа является инновационной, «молодой», и в то же время она уже апробирована на практике. Экспериментальные сетевые площадки ФГАУ ФИРО под управлением научных руководителей — доктора педагогических наук А. Ю. Уварова, доктора технических наук С. А. Алексахина, доктора педагогических наук А. К. Шогенова — начиная с мая 2008 г. вели апробацию Программы в десятках

детских садов Московского региона. С 2014 г. к реализации Программы подключились детские сады нескольких российских регионов. Все они входят в экспериментальную площадку под научным руководством директора Института психолого-педагогических проблем детства РАО профессора Т. В. Волосовец.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО детально разработана система сопровождения Программы. В учебно-методический комплекс (далее — УМК) входят электронные образовательные ресурсы, методические рекомендации для педагогов, материалы для родителей, учебные материалы для детей. Для первоначального ознакомления с Программой открыт информационный портал www.vededo.ru. Некоторые материалы Программы находятся в открытом доступе на сайте журнала «Обруч» www.obruch.ru. Авторы Программы разработали варианты оформления интерьера группы детского сада, тематических уголков, стендов для выставок детских работ, дизайн одежды для детей и воспитателей, а также сопутствующих предметов.

1.2. Подходы и принципы реализации Программы

Название Программы — «Веселый день дошкольника» — обозначает ее главный посыл — радостное проживание ребенком дошкольного детства как самоценного периода, образование без принуждения через приобщение к поэзии, песне, музыкальному и изобразительному искусству, творческим видам деятельности.

Содержание образовательных областей Программы составляет основу реализации образовательных задач ПООП дошкольного образования, предусматривает вариативность организационных форм, средств и методов образования детей с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Суть проекта «ВеДеДо» — обеспечить всестороннее развитие дошкольников через особую организацию предметно-развивающей среды и новые формы взаимодействия детей

со взрослыми, сверстниками, современными информационно-коммуникативными средствами в условиях семьи и дошкольного учреждения. Сердцевину проекта составляют песни о разных сторонах жизни дошкольника (в том числе о режимных моментах, игре, театрализованной деятельности, знакомстве с детской литературой, изучении окружающего мира и др.). Программа не использует методы прямого обучения. Ее содержание дети осваивают в ходе эмоционально насыщенной спонтанной деятельности — игры, художественного творчества, общения, театрализованной деятельности, досуга.

Песни для детей написаны композитором С. Коренблитом на стихи поэтов-классиков (А. Блока, К. Бальмонта, С. Черного и др.) и современных детских поэтов (М. Грозовского, Н. Ивановой, М. Слуцкого, М. Тумановой). В песнях осуществлен синтез поэтического и музыкального искусства, представлены разные стили популярной музыки: русский романс, стилизация рококо, джаз — того, что составляет высший, самый сложный слой поп-музыки. В этом, по мнению музыковеда Б. Козловского, серьезность и «антипопсовость» песен С. Коренблита. Авторы уделяют большое внимание этическому аспекту образования. Создаваемые стихи обеспечивают трансляцию детям базовых ценностей современного российского общества.

Программа основывается:

- на методологических положениях культурно-исторической психологии и педагогики (Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, Г. Г. Кравцов, В. Т. Кудрявцев, А. М. Цырульников, В. Д. Шадриков, Е. А. Ямбург);

- фундаментальных положениях отечественной науки о диалогическом общении как механизме культурного развития (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. С. Выготский, Б. Ф. Ломов);

- деятельностном подходе к развитию дошкольника (Л. А. Венгер, Д. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддьяков, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Д. Б. Эльконин);

- идее игры как ведущей деятельности дошкольника и классификации спонтанных игр детей (Л. С. Выготский,

Е. Е. Кравцова, А. Н. Леонтьев, С. Л. Новоселова, Е. О. Смирнова, Е. В. Трифонова, Д. Б. Эльконин);

— исследованиях индивидуальных психофизиологических особенностей детей (Э. А. Голубева, В. Д. Небылицын, Т. Н. Ушакова, В. Д. Шадриков и др.).

Автор песен опирался на теорию музыкальности Б. М. Теплова, положение Л. С. Выготского о единстве аффекта и интеллекта, основополагающие идеи А. В. Запорожца, касающиеся природы детской эмоциональности, а также особенностей восприятия литературы дошкольниками. Программа опирается на описанные в литературе закономерности становления личности, развития индивидуальности (Л. И. Божович, В. Д. Небылицын, В. П. Зинченко), руководствуется концепцией гармонизации образовательных парадигм Е. А. Ямбурга.

В соответствии с ФГОС ДО авторы Программы руководствуются следующими принципами:

— построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;

— развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

— сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

— выбор форм деятельности, специфических для детей данной возрастной группы (прежде всего игры, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка);

— охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

— объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

— сбалансированность для детей дошкольного возраста познавательного и эмоционального компонента образования; исполнительских и творческих форм деятельности; вербальных и образных форм подачи содержания; информационной и художественно-эстетической составляющих.

Данный подход определяет актуальность Программы, обогащает палитру профессиональных средств современного дошкольного образования.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Программа направлена на достижение следующих целей:

1) обеспечить качественное дошкольное образование, непременными условиями которого является эмоциональное благополучие каждого ребенка, радостное проживание им дошкольного детства;

2) организовать образовательную среду на основе восприятия песен и других произведений искусства, диалогического общения и творческого взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Программа направлена на решение задач, сформулированных в ФГОС ДО. Стандарт выдвигает ряд взаимосвязанных задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития детей, в том числе:

— развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, любознательности и познавательной мотивации;

— развитие воображения и творческой активности;

— формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;

— овладение речью как средством общения и культуры;

— обогащение активного словаря, развитие связной речи;

— развитие речевого творчества;

— знакомство с книжной культурой;

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы;

— формирование эстетического отношения к окружающему миру;

— реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Решение этих задач предполагает применение инновационных форм организации образовательного процесса ДОО, в том числе интеграцию детской игры, познавательной и исследовательской деятельности, творческой художественно-эстетической активности детей, а также налаживание тесного взаимодействия ДОО и семьи воспитанников. В Программе развивающая образовательная среда создается на основе синтеза музыки, поэзии, изобразительного искусства, плодотворного сотрудничества взрослых и детей, детей друг с другом. Таким образом, обучение и воспитание объединяются в целостный образовательный процесс.

Речевое развитие в ряду образовательных областей занимает особое место — это область с самостоятельными задачами, методами и приемами, организационными формами. Но вместе с тем она тесно соприкасается с другими областями образования — познанием, социализацией, эстетическим развитием — и потому предполагает использование интегративных видов образовательной деятельности.

Программа направлена также на решение следующих задач:

— охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

— обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, этноса, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

— обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;

— формирование общей культуры личности детей, здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, создание предпосылок учебной деятельности;

— обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4. Методологические основы Программы и ее значимые характеристики

Программа затрагивает широкий спектр фундаментальных и прикладных проблем педагогики и основывается на концепции гармонизации парадигм вариативного образования Е. А. Ямбурга. Парадигма, по его определению, есть «ведущая концептуальная идея, определяющая направление и характер грядущих преобразований». Современное состояние российского образования характеризуется столкновением четырех педагогических парадигм: когнитивно-информационной, личностной, культурологической, компетентностной. Магистральным путем развития отечественного образования должна стать их гармонизация. В дошкольном учреждении ни одна из обозначенных педагогических парадигм не должна быть устранена из образовательного процесса, но каждая из них должна применяться с учетом возрастных особенностей дошкольника. Идея их взаимодействия опирается на концепцию «диалога культур» (С. И. Гессен, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Е. А. Ямбург). «Логика грядущего XXI века — диалогика — способна вместить в себе разные логики: как те, что существовали в прежние исторические эпохи, так и новые, еще только появляющиеся» (В. С. Библер). Концепция гармонизации образовательных парадигм придает Программе универсальный характер. Экспериментально доказано, что Программа сочетается практически со всеми ПООП дошкольного образования («Радуга», «Из детства — в отрочество», «Истоки», «От рождения до школы» и др.).

В соответствии с принципами ФГОС ДО игра, и особенно самодеятельная игра, возникающая и развивающаяся по инициативе ребенка, рассматривается в Программе как ве-

дущая деятельность и важная форма образования дошкольника. Спонтанные игры — это свободная деятельность детей, в которой они выражают свои чувства, реализуют свои потребности, выбирают себе партнеров. По приглашению детей в ней может участвовать взрослый. Позиция взрослого в спонтанных играх детей — быть не лидером и не на равных, а принимать ребенка в качестве организатора деятельности. Найти в распорядке дня время для детских самостоятельных игр, тесно связать их с играми и занятиями, организуемыми взрослым, — таковы ведущий метод обеспечения субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, условие индивидуализации образования.

В Программе индивидуализация образования дошкольника обеспечивается многообразием организационных форм деятельности (коллективных, подгрупповых, индивидуальных), а также добровольностью участия в них. Программа приветствует демократический стиль общения, свободу волеизъявления, коммуникативного поведения, отсекает дисциплинарные средства привлечения и удержания внимания.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

ФГОС ДО придает большое значение проявлению детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, готовности ребенка действовать совместно со взрослыми в «зоне ближайшего развития», а также его способности самостоятельно выбирать деятельность и сопутствующие ей материалы, приглашать к общению и совместной деятельности сверстников, инициировать спонтанные игры. Освоение Программы положительно влияет на следующие показатели развития ребенка.

Речевое общение (коммуникация). Это существенная характеристика психического, социального, умственного развития ребенка, важный показатель его эмоционального благополучия. В дошкольном возрасте ребенок достаточно

хорошо владеет устной речью, способен выражать свои мысли и желания, строить речевое высказывание в ситуации общения.

Инициативность в общении со взрослым. Есть дети, которые активно включают взрослого в свою деятельность, в совместное общение, стремятся «руководить» им. При этом взрослый становится для них источником развития. И есть другие дети — они стараются не попадаться на глаза взрослым, уходят из-под их влияния. Такое дистанцирование тормозит умственное, речевое и социальное развитие ребенка. Педагогам следует всячески поощрять случаи, когда ребенок подходит к ним с вопросами, просьбами, рассказывает о себе, своей семье, делится впечатлениями от услышанных песен.

Взаимодействие со сверстниками. В дошкольном возрасте дети играют не вместе, а рядом. Но общение между ними уже наличествует. Ребенку не безразлично, находится ли он рядом со сверстником или в одиночестве. Дети поглядывают друг на друга, улыбаются, делятся игрушками. Содержание Программы подталкивает дошкольников к речевому диалогу, а также пробуждает у них интерес к музыкальным инструментам. Слушая музыку, дети начинают пританцовывать и даже образуют танцевальные пары. Они все чаще проявляют интерес к игрушкам, которые были задействованы на обучающем занятии с использованием песен «Ве-ДеДо». Под влиянием песен-загадок дети пытаются загадывать и отгадывать загадки. Эти проявления свидетельствуют о положительном влиянии Программы на эмоциональную сферу и творчество детей.

Речевой диалог со сверстниками. Умение вступать в речевое общение, диалог со сверстником — важная предпосылка эмоционального благополучия ребенка, его психологической готовности к школе. Дети активно общаются между собой прежде всего в совместных играх: о чем-то договариваются, комментируют свои действия, вступают в ролевой диалог. В более старшем возрасте появляются разговоры, не связанные с игрой: дети делятся друг с другом впечатлениями от книг, мультфильмов. В разговорах ребята касаются тематики песен, у них появляется стремление принять на

себя роль того или иного персонажа услышанной песни. Песенное творчество, с которым их знакомит Программа, положительно влияет на настроение детей.

Текстовая активность в общении и игре. В повседневном общении мы, как правило, ограничиваемся короткими репликами. Однако каждый человек должен уметь построить развернутое высказывание. Способность к построению связного текста в диалоге, в словесном творчестве — показатель высокого уровня развития ребенка. Под влиянием Программы речь детей вбирает в себя музыкальный, песенный, поэтический материал. Это яркое свидетельство результативности Программы.

Самодетельные игры в читающего человека. Программа рекомендует использовать на занятиях игры с карточками, на которых напечатаны слова. Познавательную игру можно организовать с использованием пособия «Необыкновенное путешествие по Азбуке», входящего в УМК Программы. Используя карточки со словами, дети далее начинают придумывать игры собственного сочинения.

Языковая компетенция по возрасту. Речевое общение (коммуникация) происходит при помощи знаков языка. Оно предполагает владение звуковым составом, словарным запасом, грамматическим строем родного языка. Знакомство детей с песенным творчеством положительно влияет на темп и ритмическую организацию их речи, ее интонационную выразительность.

Игра является ведущей деятельностью дошкольника. В ее недрах зарождаются и развиваются психологические новообразования дошкольного возраста — воображение, символическая функция мышления, произвольность, эмоциональность и креативность. Программа всячески способствует развитию творческого начала в игре.

Образные игры с переодеванием. Это вид спонтанной игры дошкольника, в котором формируются предпосылки сюжетно-ролевой игры. Ребенок, наряжаясь, воображает себя тем или иным персонажем, вживается в образ, принимает на себя некую роль, хотя еще не обозначает ее словом и не ведет ролевой диалог. Образные игры с переодеванием помогают выразить свое отношение к песне, глубже пережить ее. Та-

ким образом, песня живет в игровом творчестве и помогает развитию внутреннего плана психики ребенка.

Режиссерские игры. Содержание литературного или музыкального произведения дети зачастую отражают в режиссерских играх. Режиссерская игра свидетельствует о развитии внутреннего плана личности ребенка, его воображения, творчества. Когда в режиссерской игре участвуют одновременно несколько детей, между ними возникают взаимодействия, коммуникация.

Сюжетно-ролевая игра. Видный отечественный психолог С. Л. Новоселова неоднократно подчеркивала, что не всякая сюжетно-ролевая игра является подлинной. В детских садах зачастую бытуют вызубренные игры. Такая репродуктивная, воспроизводящая деятельность почти ничего не дает развитию ребенка. Подлинная сюжетно-ролевая игра — это творчество, это размышление ребенка над происходящим, его личный взгляд на мир, проявление его свободы. Педагогу следует обращать особое внимание на игры, рождающиеся по инициативе детей. Пусть эти игры пока не отличаются богатством речи и игровых действий, однако они исключительно ценны для личностного развития ребенка. Впечатления, полученные детьми от песен «ВеДеДо», находят отражение в свободной спонтанной игре, в которой рождаются новые персонажи, сюжеты, образы, ассоциации. И в этом мы улавливаем благотворное влияние Программы.

Театрализованная игра всегда рассчитана на зрителей. Ими могут быть игрушки, сверстники, взрослые. В театрализованных играх, которые дети затевают по своей инициативе (театр бибабо, театр кукол, игра-драматизация), отчетливо прослеживается взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности с использованием пособий «ВеДеДо» и самостоятельной детской активности.

Игра-фантазирование. Дети старшего дошкольного возраста практически сворачивают внешние действия в игре, они не столько играют, сколько договариваются, как они будут играть. Игра все больше разворачивается как словесная фантазия. Песенный и литературный материал, который представлен в пособиях Программы, щедро подпитывает такой вид игры.

Игра с правилами. От игр с прямо выраженным сюжетом и скрытыми правилами ребенок переходит к играм с правилами при скрытом сюжете. Умение подчиниться правилу формируется к старшему дошкольному возрасту и свидетельствует о возникновении у ребенка произвольности. По нашим наблюдениям, спокойная музыка, приглушенно звучащая в группе, помогает детям договариваться о единых правилах игры.

Личность. Целью Программы является всестороннее психическое и личностное развитие ребенка через инновационные образовательные технологии. На основе наблюдений за игрой и общением можно сделать заключение о развитии личности ребенка, ее базисных характеристиках (они приведены ниже). О личностном росте говорят и спонтанные проявления ребенка в быту, его участие в разнообразных видах деятельности — рисовании, лепке, аппликации, конструировании, макетировании, пении, танцах, игре на музыкальных инструментах, экспериментировании, физической активности.

Активность. Эта характеристика связана с темпераментом дошкольника. Осуществить ее точные замеры не представляется возможным. Замечено, что звучащая в группе музыка гармонизирует душевное состояние детей, синхронизирует их действия.

Инициативность. Об инициативности в общении мы говорили выше (см. раздел «Речевое развитие»). То же самое относится к проявлениям инициативности ребенка в других видах деятельности.

Самостоятельность. Первые три базисные характеристики личности — активность, инициативность, самостоятельность — взаимосвязаны и проявляются, как правило, слитно. Тем не менее самостоятельность может проявляться без инициативности, активность — без самостоятельности. Как правило, дети демонстрируют высокую степень самостоятельности при отборе для творчества образов литературных и музыкальных произведений, содержащихся в пособиях Программы.

Эмоциональность. Эмоциональная сфера является ведущей в дошкольном возрасте. Эмоциональный комфорт — основное условие личностного благополучия ребенка. Песни

«ВеДеДо» оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей.

Креативность. Программа направлена на развитие креативности, то есть способности к проявлению творчества в изобразительной, игровой деятельности, а также в словесном творчестве (сочинении загадок, рифмовок, историй).

Свобода поведения. Свобода неотделима от ответственности. Умение быть внутренне свободным и при этом не мешать свободе партнеров по общению, игре, совместной деятельности — важное качество, которое должно сформироваться к старшему дошкольному возрасту. Эта характеристика тесно связана с показателями инициативности и самостоятельности. Ребенок не должен быть только послушным исполнителем поручений и указаний взрослого. Ему нужно учиться реализовывать свои замыслы, достигать поставленных целей. Формированию этих навыков способствует творческая деятельность по освоению содержания Программы.

1.6. Педагогическая диагностика.

Опросник «ВеДеДо»

Опросник предназначен для того, чтобы дать оценку влияния Программы на развитие дошкольника, в том числе — оценить эффективность мер по организации в ДОО особой предметно-развивающей среды, применению современных информационно-коммуникативных средств и поиску новых форм взаимодействия детей с взрослыми, сверстниками.

Авторы Программы руководствовались принципами проведения педагогической диагностики, изложенными в ФГОС ДО. В Стандарте записано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)» (п. 3.2.3).

Методика, по которой проводится диагностика, опирается на положение п. 2.6 ФГОС ДО, а именно: «Содержание Про-

граммы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- 1) социально-коммуникативное развитие;
- 2) познавательное развитие;
- 3) речевое развитие;
- 4) художественно-эстетическое развитие;
- 5) физическое развитие».

Опросник «ВеДеДо» составлен так, чтобы оценить влияние Программы на индивидуальное развитие ребенка по пяти вышеперечисленным образовательным областям, а также на развитие некоторых его личностных характеристик.

Образовательные области, указанные в Стандарте, перекликаются с основными векторами развития ребенка-дошкольника, изложенными в работах отечественных исследователей. Так, например, Н. А. Короткова и П. Г. Нежнов описывают четыре основные сферы инициативности (или субъектной активности) ребенка, которые, с одной стороны, обеспечивают развитие наиболее важных психических процессов, а с другой — ответственны за эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им дошкольного периода детства, включенность в те виды культурной практики, которые традиционно отведены обществом для дошкольника. К этим сферам относятся:

- 1) творческая инициатива;
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие;
- 3) коммуникативная инициатива;
- 4) познавательная инициатива.

Таким образом, выделенные в Программе направления диагностики не противоречат ни нормативно-правовой базе, ни имеющемуся научному опыту в данной сфере.

Опросник также нацелен на диагностику семейных отношений, так как эта сфера отмечена в Программе как одна из приоритетных. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников может происходить в виде семейных консультаций, а может принимать форму детско-

взрослых дружественных сообществ, которые объединяют педагогов дошкольной образовательной организации, детей, родителей, а также специалистов макросоциума: библиотекарей, художников, спортивных тренеров, педагогов театральных студий, хореографов, клубных работников и т. д. Материалы Программы способствуют такому единению (п. 2.5 Программы).

Периодичность применения

Как правило, диагностика в сфере дошкольного образования осуществляется один раз в год при переходе детей в следующую по уровню группу. Однако, учитывая необходимость составить детальную картину происходящих под влиянием Программы изменений в различных сферах развития дошкольника, диагностика может осуществляться два или четыре раза в год, то есть раз в полугодие или поквартально. Более частое использование методики представляется непродуктивным из-за малой вероятности зафиксировать сдвиг в исследуемых показателях за короткий срок, а также из-за возможного пресыщения респондентов.

Структура опросника

Опросник охватывает 35 показателей. Респондентам предлагается оценить их по десятибалльной шкале. Дальнейшему анализу могут быть подвергнуты как отдельные показатели, так и объединяющие их группы.

Опросник включает в себя формы для двух категорий респондентов:

- 1) форма «А» — для родителей (или законных представителей);
- 2) форма «Б» — для воспитателей дошкольных учреждений, гувернеров, сиделок и пр.

Вопросы, включенные в опросник, можно классифицировать по следующим темам.

Семейные отношения

Особенности отношений внутри семьи, отзывчивость родителей к нуждам ребенка, отношения родителей между собой — все это определяет тот эмоциональный фон, в котором ребенок растет, в котором формируется его личность и начинается его социализация. Программа направлена на укрепление у ребенка образа семьи. Поэтому результаты

опроса по теме «Семейные отношения» красноречиво свидетельствуют, эффективно ли реализуется Программа. Опрос выявляет особенности внутрисемейного взаимодействия, уровень психологического комфорта в семье, отражает представления ребенка о том, как должны строиться отношения между родственниками. Вопросы, задаваемые родителям, касаются их отношения к детскому саду и его персоналу, к образовательному процессу с использованием Программы. Родительская позиция во многом определяет отношение ребенка к дошкольному учреждению, так как для дошкольника пока нет большего авторитета, чем его родители.

Социально-коммуникативное развитие

В дошкольном возрасте ребенок только начинает выстраивать социально-коммуникативные отношения с окружающими. По мере взросления дошкольника эти связи постепенно расширяются, становятся более глубокими, осознанными и эмоционально насыщенными. Программа является отличным проводником, помогающим ребенку развивать и одновременно упорядочивать и контролировать свои социально-коммуникативные навыки. Опросник позволяет проследить, как происходит овладение ребенком конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, как формируется у него эмоциональная отзывчивость, а также способность инициировать сюжетно-ролевые игры. Ведь в творческой сюжетно-ролевой игре раскрывается его личный взгляд на мир. Опрос также фиксирует умение ребенка вести себя в общественных местах.

Физическое развитие

Программа стимулирует двигательную активность ребенка. Она предполагает проведение разноплановых мероприятий как в игровой, так и в более регламентированных — трудовой и спортивной — формах. Мероприятия могут проводиться на территории детского сада, на природе, а также в специальных помещениях дошкольного учреждения. Опрос позволяет фиксировать усвоение ребенком культурно-гигиенических навыков, основ здорового образа жизни, изменение физических параметров дошкольника (гибкость, общая координация, саморегуляция в двигательной сфере).

Познавательное развитие

В чем проявляется познавательное развитие дошкольника? Вопрос неоднозначный, ответы на него могут быть разными. Однако подчеркнем, что Программа, с ее акцентом на создании насыщенной предметно-пространственной развивающей среды, положительно сказывается на развитии познавательных компонентов, классически включаемых большинством авторов в структуру интеллекта. Так, например, специальный выпуск учебных материалов «Цифры» в совокупности с общим содержанием Программы дает возможность измерить динамику развития мнемических, математических способностей, логического мышления, инициативности, способности к принятию решений, к воплощению собственного замысла в предметной форме.

Художественно-эстетическое развитие

Способности к творческой деятельности, то есть к созданию совершенно нового содержания посредством оперирования готовыми образами или предметами, заданными внешней ситуацией, весьма ярко проявляются уже в самом раннем детстве. Эти способности особенно отчетливо обнаруживаются в игре, но также и в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и других видах деятельности. Опросник позволяет фиксировать пробуждение эстетического отношения к окружающему миру, произведениям искусства, развитие самостоятельной творческой деятельности, умения выражать эмоции в культурных формах, а также певческих способностей.

Речевое развитие

Речевое развитие ребенка является одним из приоритетов Программы. Развитие речи как средства общения в расширяющихся сферах взаимодействия с взрослыми и сверстниками в разнообразных видах деятельности является важной предпосылкой эмоционального благополучия ребенка, его психологической готовности к школе. Опросник позволяет отслеживать адекватность использования ребенком вербальных и невербальных средств общения, фиксировать связность речи, насыщенность активного словаря, речевое творчество. Креативность речевой деятельности ребенка

проявляется в сочинительстве различных загадок, рифмовок, историй, в рассказах об увиденном или воображаемом.

Личность

Название раздела во многом условно, так как с помощью опроса трудно охватить всю многогранность проявлений, входящих в структурную характеристику личности. Кроме того, многие компоненты личности уже нашли свое отражение в предыдущих шести разделах. Напомним, что целью Программы является всестороннее психическое и личностное развитие ребенка посредством инновационных образовательных технологий, и потому фиксация личностных изменений становится одной из актуальных задач диагностики. Опросник позволяет обрисовать такие характеристики личности ребенка, как общая активность, интерес к окружающему миру, самооценка, самостоятельность, способность контролировать эмоциональные реакции. Кроме того, опрос позволяет диагностировать готовность ребенка к школе.

Текст опросника Форма «А» (для родителей)

Инструкция. Оцените по десятибалльной шкале нюансы поведения, развития и характера вашего ребенка, исходя из того принципа, что оценка «1» — это минимально возможное развитие параметра, а оценка «10» — максимально возможное. Обведите в бланке соответствующий балл.

1. Оцените по предложенной шкале, насколько вам легко общаться с ребенком.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Оцените по предложенной шкале благоприятность общего эмоционального фона и психологического климата в семье.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените по предложенной шкале представление ребенка о семье, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Оцените по предложенной шкале стремление ребенка посещать детский сад.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Оцените по предложенной шкале ваше отношение к форме организации занятий в детском саду по Программе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Оцените по предложенной шкале, насколько легко ребенок инициирует сюжетно-ролевые игры или вступает в них (дочки-матери, игры в сказку, в школу и др.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Оцените по предложенной шкале, насколько ребенок отзывчив по отношению к другим людям.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Оцените по предложенной шкале соблюдение ребенком правил поведения в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Оцените по предложенной шкале, насколько активно ребенок контактирует с другими детьми.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Оцените по предложенной шкале, насколько активно ребенок контактирует со взрослыми.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Оцените по предложенной шкале физическое развитие вашего ребенка.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. Оцените по предложенной шкале владение ребенком основными навыками личной гигиены.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Оцените по предложенной шкале способность ребенка самостоятельно контролировать свои движения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14. Оцените по предложенной шкале соблюдение ребенком элементарных правил здорового образа жизни.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15. Оцените по предложенной шкале самостоятельность выполнения ребенком гигиенических процедур.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

16. Оцените по предложенной шкале способность ребенка сочинить рассказ, создать по собственному замыслу рисунок, постройку и др.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17. Оцените по предложенной шкале общую способность ребенка к запоминанию.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка математических способностей.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

19. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка инициативности и способности к принятию решений.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20. Оцените по предложенной шкале развитие способности ребенка к обобщению, выделению существенных признаков.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка певческих навыков и способностей.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

22. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

23. Оцените по предложенной шкале наличие у ребенка эмоциональной реакции на произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного), красоту природы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

24. Оцените по предложенной шкале умение ребенка выражать эмоции в культурных формах (например, через песню, музицирование и пр.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

25. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка эстетического отношения к окружающему миру и миру природы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

26. Оцените по предложенной шкале адекватность использования ребенком вербальных (речевых) средств общения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

27. Оцените по предложенной шкале, как часто ребенок использует при общении жестикуляцию, мимику, выразительные движения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

28. Оцените по предложенной шкале богатство используемого ребенком словарного запаса.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

29. Оцените по предложенной шкале речевое творчество ребенка (сочинение историй, загадок, перевертышей, развернутых описаний).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

30. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка креативности в речевой деятельности (доступны ли для его понимания игры со словами, звуками, рифмами, смыслами, свойственно ли ему словотворчество).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

31. Оцените по предложенной шкале способность ребенка контролировать свои эмоции.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

32. Оцените по предложенной шкале, насколько живо интересуется ребенок событиями, происходящими вокруг него.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

33. Оцените по предложенной шкале степень самостоятельности ребенка в бытовых ситуациях.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

34. Оцените по предложенной шкале самооценку ребенка.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

35. Оцените по предложенной шкале готовность ребенка к школе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Форма «Б» (для воспитателей)

Инструкция. Оцените по десятибалльной шкале нюансы поведения, развития и характера вашего воспитанника, исходя из того принципа, что оценка «1» — это минимально возможное развитие параметра, а оценка «10» — максимально возможное. Обведите в бланке соответствующий балл.

1. Оцените по предложенной шкале, насколько доверительно относится ребенок к родителям.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Оцените по предложенной шкале, насколько доверительно относится ребенок к персоналу детского сада.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените по предложенной шкале, насколько конструктивны отношения родителей и персонала детского сада.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Оцените по предложенной шкале осведомленность родителей в содержании Программы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Оцените по предложенной шкале, насколько одобряют родители организационную форму занятий по Программе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Оцените по предложенной шкале, насколько легко ребенок инициирует сюжетно-ролевые игры или вступает в них.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Оцените по предложенной шкале, насколько чутко ребенок откликается на эмоции других людей.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Оцените по предложенной шкале соблюдение ребенком правил поведения в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Оцените по предложенной шкале владение ребенком конструктивными способами взаимодействия с детьми.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Оцените по предложенной шкале владение ребенком конструктивными способами взаимодействия со взрослыми.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Оцените по предложенной шкале физическую гибкость и координацию движений ребенка.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. Оцените по предложенной шкале владение ребенком основными культурно-гигиеническими навыками.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Оцените по предложенной шкале способность ребенка самостоятельно контролировать свои движения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14. Оцените по предложенной шкале соблюдение ребенком элементарных правил здорового образа жизни.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15. Оцените по предложенной шкале самостоятельность выполнения ребенком гигиенических процедур.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

16. Оцените по предложенной шкале способность ребенка, руководствуясь собственным замыслом, создать рисунок, составить рассказ, возвести постройку.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17. Оцените по предложенной шкале общую способность ребенка к запоминанию.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка математических способностей.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

19. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка инициативности и способности к принятию решений.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20. Оцените по предложенной шкале развитие способности ребенка к выделению существенных признаков, обобщению.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка певческих навыков и способностей.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

22. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

23. Оцените по предложенной шкале, насколько развит у ребенка эмоциональный отклик на произведения искусства, красоту природы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

24. Оцените по предложенной шкале умение ребенка выражать эмоции в культурных формах (например, через песню, музицирование и пр.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

25. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка эстетического отношения к окружающему миру и миру природы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

26. Оцените по предложенной шкале адекватность использования ребенком вербальных средств общения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

27. Оцените по предложенной шкале адекватность использования ребенком невербальных средств общения.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

28. Оцените по предложенной шкале, насколько богат у ребенка словарный запас.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

29. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка речевого творчества (сочинение историй, загадок, перевертышей, составление развернутых описаний).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

30. Оцените по предложенной шкале развитие у ребенка креативности в речевой деятельности (доступны ли его пониманию игры со словами, звуками, рифмами, смыслами, словотворчество и т. п.).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

31. Оцените по предложенной шкале способность ребенка контролировать свои эмоции.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

32. Оцените по предложенной шкале, насколько живо, заинтересованно принимает ребенок участие в образовательном процессе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

33. Оцените по предложенной шкале степень самостоятельности ребенка в бытовых ситуациях.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

34. Оцените по предложенной шкале самооценку ребенка.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

35. Оцените по предложенной шкале готовность ребенка к школе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Обработка данных

При обработке полученных данных необходимо использовать ключ к опроснику. Вопросы, содержащиеся в нем, делятся на семь групп по пять вопросов в каждой. Каждой образовательной области (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) соответствует своя пятерка вопросов. Отдельные группы вопросов (также по пять в каждой) пред-

назначены для диагностики психологического климата в семье и личностных характеристик ребенка. Приведем далее список соответствия вопросов опросника темам, которых они касаются.

«Семейные отношения» — вопросы 1–5.

«Социально-коммуникативное развитие» — вопросы 6–10.

«Физическое развитие» — вопросы 11–15.

«Познавательное развитие» — вопросы 16–20.

«Художественно-эстетическое развитие» — вопросы 21–25.

«Речевое развитие» — вопросы 26–30.

«Личность» — вопросы 31–35.

На каждого ребенка группы заводится отдельная строка в сводной таблице. В графы записываются баллы, выставяемые респондентом при ответе на вопросы, а также сумма баллов (см. табл. 1). В последнем столбце выставляется общая сумма баллов, выставленных респондентом при ответе на все 35 вопросов опросника. В таблице присутствует строка «Среднее по группе», дающая возможность отслеживать не только индивидуальную, но и групповую динамику изменений диагностируемых параметров по ходу работы группы.

Таблица 1

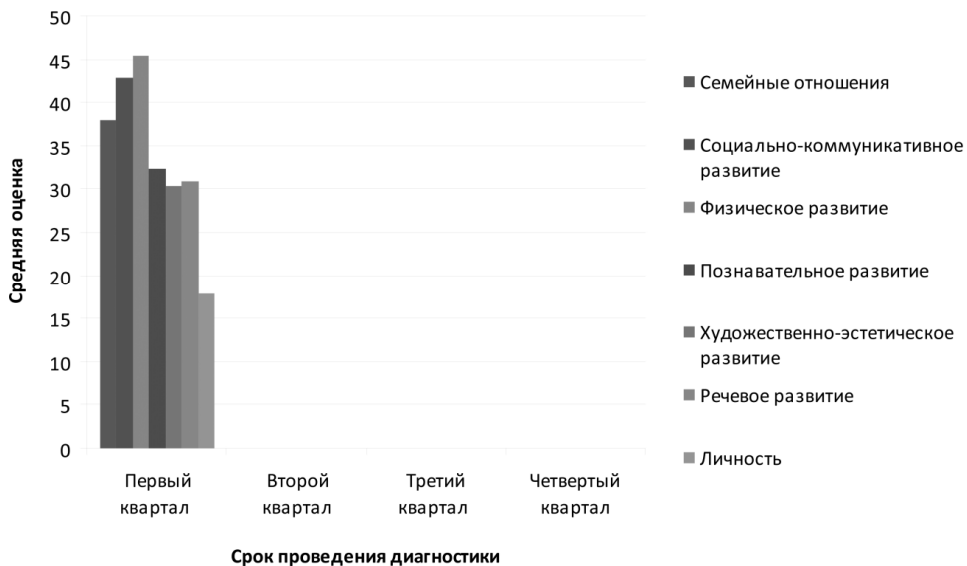
Пример сводной таблицы

Сентябрь 2014 год					
Имя ребенка	Семейные отношения	Социально-коммуникативное развитие	Физическое развитие	Познавательное развитие	
Анна А.	10; 10; 10; 3; 6	10; 9; 10; 10; 10	10; 10; 10; 10; 10	10; 9; 9; 9; 9	
	39	49	50	46	
Илья Б.	10; 9; 9; 3; 6	7; 7; 9; 7; 7	7; 9; 9; 8; 8	3; 4; 4; 4; 4	
	37	37	41	19	
...					
...					
...					
Среднее по группе	38	43	45,5	32,5	

Данная таблица заполняется один раз в квартал в течение всего периода образовательной деятельности. С ее помощью составляется как индивидуальный график, показывающий динамику изменений исследуемых параметров у отдельного ребенка (см. ниже), так и общегрупповые графики.

	Художественно-эстетическое развитие	Речевое развитие	Личность	Общая сумма по показателям
	4; 9; 10; 9; 10	9; 9; 9; 9; 8	10; 9; 10; 9; 9	317
	42	44	47	
	2; 3; 5; 5; 4	6; 5; 4; 2; 1	8; 7; 8; 8; 5	207
	19	18	36	
	30,5	31	18	

Пример составления квартального индивидуального графика



2.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие

Программа обеспечивает включение детей в систему широких социальных отношений. В ходе реализации Программы ребенок приобщается к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; приобретает опыт налаживания позитивных отношений, разрешения спорных вопросов и конфликтных ситуаций. У него формируются такие качества личности, как доброжелательность, самостоятельность, понимание партнера, сопереживание (эмпатия), развиваются инициатива и самостоятельность в разных видах деятельности, свобода самовыражения и креативность. Программа способствует формированию первичных представлений о семье, укреплению уверенности в том, что каждый ребенок желанен, любим, всегда может рассчитывать на поддержку и психологическую защиту. У детей расширяются представления об окружающем мире — природном и социальном, рождаются чувство любви к Родине, бережное отношение к природе. Процесс позитивной социализации пронизывает все содержание Программы. Программа обеспечивает эмоциональное благополучие дошкольников, учитывает интересы и потребности каждого ребенка, создает условия для свободного проявления индивидуальности и субъектной позиции в образовательном процессе.

Познавательное развитие

Программа направлена на развитие любознательности и познавательной мотивации у детей. Слушая песни-загадки, ребенок узнает о природных объектах, временах года, явлениях общественной жизни и культурных объектах, постигает азы математики. В процессе связанных с содержанием песен познавательных действий, экспериментирования, макетирования, в ходе дидактических игр происходит развитие воображения и творческой активности детей, формируются первичные представления о себе, других людях,

объектах окружающего мира, свойствах и соотношении объектов окружающего мира (форме, цвете и размере, материале, звучании, ритме и темпе, количестве и числе, части и целом, пространстве и времени и др.). Дети расширяют свое знание о малой Родине и Отечестве, представление о культурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей.

Речевое развитие

Речевое развитие является одним из приоритетов Программы. Оно подразумевает воспитание компетентной языковой личности. В ходе реализации Программы ребенок овладевает звуковым строем речи, грамматическими формами родного языка, диалогическим общением, расширяет свой словарный запас, учится выражать мысли и чувства в форме повествования, описания, элементарного рассуждения. Программа обеспечивает развитие речи как средства общения в разнообразных видах деятельности (игра, труд, экспериментирование, моделирование, коллективная изобразительная деятельность, макетирование, конструирование, чтение художественной литературы). У детей развиваются поэтический слух (восприятие выразительных средств языка) и словесное творчество, формируется интерес к чтению, письменной речи, к так называемым играм в читающего человека. Все это является предпосылкой формирования грамотности. В ходе реализации Программы дети приобретают навык восприятия музыкальных миниатюр, песен-загадок, песен-сказок, иллюстраций, осваивают самостоятельные игры, тематически связанные с песнями (образные, режиссерские, сюжетно-ролевые, традиционные, игры-фантазии, игры-забавы), разные виды самостоятельной деятельности (изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная).

Художественно-эстетическое развитие

Эта образовательная область в Программе является безусловным приоритетом. Ее задачами являются развитие эстетических чувств, представлений, форм творческой самодетельности детей в ходе знакомства с песенным и му-

зыкальным материалом, участия в многообразных видах организуемой взрослым и самостоятельной художественной и игровой деятельности. Реализация содержания образовательной области осуществляется в процессе использования УМК, тематически посвященного многообразным явлениям природы, культуры, социума, видам художественно-эстетической деятельности (литературной, изобразительной, конструктивно-модельной, проектной, музыкальной, театрализованной). Эстетическое воспитание ориентируется на то, чтобы:

- доставить детям радость;
- побуждать их к активности;
- прививать любовь к творческой эстетической деятельности;
- развивать способность к восприятию музыки и других видов искусств (слух, музыкальную память, чувство ритма);
- вызывать у детей желание проявлять себя в пении, связывать свои движения, танцы и игры с музыкой.

Эстетическое развитие в Программе опирается на восприятие песен, специально созданных для детей и посвященных детской тематике. Песни являются результатом многолетней совместной работы педагогов, психологов и композитора, поэтов, художников, звукорежиссеров и специалистов в области цифровых технологий.

Физическое развитие

Программа стимулирует двигательную активность детей во время свободной деятельности, в ходе режимных моментов, самостоятельных игр, во время прогулок, руководствуясь при этом принципами добровольности, свободы выбора. Образовательная область «Физическое развитие» включает игровую, трудовую, экспериментальную деятельность на природе, разнообразные игры-забавы, подвижные игры на участке детского сада, в группе, физкультурном и музыкальном зале. Песни «ВеДеДо» создают и поддерживают радостное настроение детей во всех режимных моментах: при пробуждении и засыпании, умывании, зарядке, в играх, по дороге в детский сад и домой. Программа способствует, та-

ким образом, поддержанию здорового образа жизни, физического и психического здоровья детей. Систематическое использование материалов Программы позволяет сформировать навыки самообслуживания; поддерживать бодрое эмоционально положительное состояние детей; укреплять положительную динамику в их психологическом состоянии (у них исчезают нервозность, тревожность).

2.2. Содержание образовательной деятельности

Содержание Программы отражает режимные моменты дошкольника, а также свойственные ему сферы деятельности (чтение, игра, театрализованная деятельность, а также изобразительная, двигательная, музыкальная деятельность, конструирование, экспериментирование и др.). Каждый выпуск учебных материалов включает в себя аудиодиск с песнями на заданную тему, карточки с иллюстрированными текстами песен, а также методические советы родителям и работникам дошкольных образовательных учреждений, написанные известными и опытными учеными-педагогами. Ниже перечислены выпуски «ВеДеДо», приводятся выдержки из методических рекомендаций, указаны песни, которые находятся в открытом доступе на сайте журнала «Обруч» www.obruch.ru в разделе «Специалистам и родителям».

«Режим дня и навыки самообслуживания».

Часть 1

В комплекте — аудиодиск с 10 детскими песнями на стихи М. Л. Грозовского («Пробуждение», «Зарядка», «Я умываюсь» и др.), иллюстрированные карточки с текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук, профессор Т. Н. Доронова).

Песня «Пробуждение»

Песни, собранные в выпуск, помогают привить малышу навыки самообслуживания (одевание, умывание и т. д.),

развивают его речевой слух и культуру речи, учат получать удовольствие от восприятия музыки. Методическое руководство содержит советы, как знакомить детей с песенным материалом, как помочь им освоить и соблюдать режим дня.

Знакомить детей с песнями следует постепенно. Попробуйте действовать в таком порядке: прослушайте все песни и выберите из них одну, с которой, по вашему мнению, лучше всего начать занятия с ребенком. Например, начните с песни «Пробуждение». Рассмотрите с ребенком иллюстрации к песне, затем два-три раза прочтите ему стихи этой песни, поинтересуйтесь, понравились ли они ему. Расспросите малыша, как обычно начинается для него утро, а затем подготовьте его к тому, что сейчас вы вместе будете слушать «волшебную песенку, которая помогает детям просыпаться». Далее расспросите, понравилась ли ему песенка или нет. Убедитесь в том, что ребенок понял ее содержание. В ходе повторного прослушивания изображайте с помощью выразительных средств (мимики, жестов), как вам не хочется вставать, как вы потягиваетесь, поднимаетесь с постели. Ребенку понравится такой мини-театр и он обязательно захочет принять в нем участие. При очередном прослушивании побуждайте малыша двигаться под музыку. Эмоционально поддержите маленького артиста, наградите его аплодисментами. Предложите малышу проверить действие волшебной песенки — сможет ли она завтра разбудить его? Чтобы не испугать спящего ребенка, в первый раз она должна звучать тихо, затем — громче. Помните, что песня должна прозвучать не более трех раз. В противном случае утро в вашей семье грозит превратиться в затяжной концерт.

«Зарядка для детей 5–7 лет»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями-зарядками на стихи Н. В. Ивановой, карточки с иллюстрированными текстами (художник — Н. М. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук М. А. Рунова).

Песня «Цветок»

Выпуск способствует формированию здорового образа жизни, помогает привить детям привычку начинать день

с зарядки. В учебно-методические материалы входят комплексы физических упражнений. Песни выпуска являются сопровождением к ним. Комплексы зарядки развивают у детей быстроту движений, ловкость, гибкость, выносливость и координационные возможности. Каждый новый комплекс разучивается на физкультурных занятиях в течение двух недель, а затем повторяется и закрепляется в течение месяца на разминке после дневного сна. После разучивания комплекса зарядки дети способны самостоятельно повторять его дома в разное время дня (утром, днем, вечером).

«Режим дня и навыки самообслуживания».

Часть 2

В комплекте — аудиодиск с 10 песнями на стихи М. Л. Грозовского («Хорошие дети», «После тихого часа», «За обеденным столом» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук Т. Н. Доронова).

Песня «Скоро завтрак»

Знакомство детей с песнями, собранными в выпуске, должно происходить постепенно, в течение трех — пяти месяцев. Для усвоения одной песни обычно требуется недельный срок. Лишь когда ребенок освоил ее, можно переходить к следующим музыкальным произведениям. К каждой песне, представленной на диске, отдельно записано ее музыкальное сопровождение. Воспользуйтесь им для самостоятельного исполнения песен. Сначала взрослые должны заинтересовать ребенка пением. Покажите малышу, как интересно и весело подпевать исполнителю. Всячески поощряйте у детей желание петь. При этом не забывайте, что детский голос надо беречь и ограждать от излишних нагрузок. Пение вовсе не обязательно должно быть громким. Для ребенка особенно привлекательным являются совместные дуэты со взрослым. Не критикуйте ребенка, а обязательно поддержите и похвалите его даже в том случае, если его пение больше похоже на ворчалки, которые распевал Винни-Пух.

«Цифры»

В комплекте — аудиодиск с 11 детскими песнями о цифрах первого десятка на стихи М. Л. Грозовского, карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук Е. В. Соловьева).

Песня «Ноль»

Выпуск знакомит детей дошкольного и младшего школьного возраста с числами первого десятка. Слушая мелодичные и ритмичные песенки, ребенок запоминает числительные, знакомится с цифрами, осваивает навыки счета. Предлагаемый учебно-методический комплект опирается на принцип единства аффекта и интеллекта, сформулированный Л. С. Выготским. Приводим план заключительного занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с числами первого десятка.

Дети слушают песенку «Ноль» полностью, а затем ее отдельные фрагменты:

Ноль — особое число.

Ноль дырявый, как дупло.

Круглый ноль.

Внутри него

Никого и ничего.

Взрослый рассказывает: «В математике ноль как число появился гораздо позже остальных. Ведь он обозначает то... что ничего нет! Давайте рассмотрим иллюстрации к песне. Как вы думаете, почему художник изобразил здесь разбитые скорлупки? Пень? Дупло? Что еще вы могли бы изобразить на этом рисунке, чтобы показать ноль?»

В кулачок сожми ладошку,

На нее подуй немножко,

А потом раскрой, изволь:

Ничего в ладошке. Ноль.

Рассмотрите иллюстрации. Сколько птенцов вылупилось? Сколько птичек на картинке? Зайчиков? Слонов? Кого еще ноль? Чего еще ноль? Сколько детей? Нарисуйте на страничке несколько ноликов.

Нолик, нолик, он не прост!
 Не поймать его за хвост.
 Нарисуй его, дружок,
 И получится — кружок.

Подумайте, почему нолик нельзя поймать за хвост? Выгните ноль из проволоочки, выложите из нитки (веревки). Какие предметы по форме похожи на цифру ноль? (Обруч, велосипедная шина, кольцо, бублик.)

Когда речь идет о яблоках, мы можем вычитать их только до определенного предела. Когда яблок больше нет, вычитать уже нечего. Так что в мире яблок возможности вычитания ограничены. Допустим, было 8 яблок. Положите 8 камешков. Пришел Петя и съел самое красное яблоко. Что произошло? Да, нужно вычесть 1. Какой знак взялся за работу? Да, вычитание. Затем вернулась с работы уставшая мама и задумчиво сгрызла еще 2 яблока. Сколько камешков — то есть яблок — у вас осталось? Какой знак работал? Пришли голодные друзья, 5 человек. По сколько яблок им достанется? Да, они съели 5 яблок. И съели бы с удовольствием еще... Знак «минус» долго осматривался, пытаясь что-нибудь найти для них съестное... Остались ли еще яблоки? Нет, больше нет. Можно ли как-то выразить на языке математики, что яблок нет?

Люди придумали особое число для обозначения того, что ничего нет: ноль. Круглый, как баранка, как бублик, как колесико. И впоследствии оказалось, что для науки математики это было почти такое же важное и полезное изобретение, как колесо в технике. Итак, у нас осталось ноль яблок. Вычитание яблок на этом закончено. Приведите примеры историй, где в результате получается ноль, ничего.

Иногда о человеке, который ничего не понимает в какой-то области, говорят, что он “полный ноль” — например, в математике. Но так точно никогда не скажут про вас, верно? Мы любим математику, изучаем ее и хотим узнать как можно больше интересного! Чтобы из нас не получился в итоге “ноль без палочки”, то есть пустой и никчемный человек».

«Необыкновенное путешествие по Азбуке»

В комплекте — аудиодиски с записями 35 песен о буквах, азбуке и алфавите на стихи М. Г. Слущкого, тетрадь с сюжет-

ными картинками, иллюстрирующими приключения веселых клоунов (художник — Ж. Жыр), раскраски, карточки с предметными картинками на каждую букву, карточки с напечатанными словами, методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрацию. На ней изображен зеленый луг. Веселый клоун Антон Петров лежит на траве, заложив руки за голову. У него во рту ромашка. На ромашке — гусеница. По траве ползет уж, снуют муравьи. Песику Кузе в нос вцепился жук. В пруду плавает утка с утятами. Клоун Том ловит рыбу. Кого еще нарисовал художник? Подсказкой будут написанные здесь слова УЛИТКА, ПАУК. И в том, и в другом слове есть буква У. Далее педагог предлагает детям послушать песню об этой букве.

Песня «У»

После прослушивания песни педагог спрашивает у детей, какое короткое слово часто встречалось им в песенке. Правильно, это «у» — предлог, он означает «где-то рядом». А какие еще слова с буквой У услышали дети в песенке? (Утка, удивляемся, улыбаемся, учиться, умный.)

Детям можно предложить найти на картинке предметы и животных, в названиях которых есть буква У (уж, утка, утята, удочка, жук, муравей, гусеница, Кузя) или назвать любые слова с этой буквой. Педагог составляет из названных слов предложения. Далее он обращается к детям и предлагает им придумать рассказ на тему: «Что случилось с Кузей на отдыхе».

«Загадки о зверях»

В комплекте — аудиодиск с 12 детскими песнями о домашних животных на стихи М. Г. Слуцкого, карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Н. М. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Дети всегда охотно присоединяются к составлению загадок и отгадыванию их. Так, в веселой и увлекательной

форме, они получают новую информацию о мире природы, а затем используют ее в разнообразных играх, в общении со взрослыми и сверстниками. Песню-загадку можно использовать на занятиях во всех возрастных группах как образец для составления текстов-описаний, а также на вводных беседах, предваряющих занятия по изобразительной деятельности.

Приведем план примерного занятия с использованием песен-загадок.

Песня «Кошка»

Взрослый предлагает детям отгадать загадку, включает запись песни, затем интересуется, как дети догадались, что речь идет о кошке. Далее ребятам предоставляется возможность рассказать о своих четвероногих друзьях. У кого дома живет кошка? Как ее зовут, какая она, чем она любит лакомиться? Взрослый дает поручение ребятам сфотографировать домашних любимцев (а может быть, и соседского кота) на мобильный телефон и показать их фотографии в группе. Общаясь с ребенком, взрослый интересуется, что умеют делать кошки, на кого они охотятся? Как ловят в реке рыбу? Как играют с мячиками, клубками ниток, палочками, скомканной бумагой? Как дрессированные кошки выступают в цирке? Взрослый рассказывает, что есть такой дрессировщик — Юрий Куклачев. На его представлениях кошки танцуют, катаются на машине, ходят по бревну, кувыркаются.

Включив фонограмму с записью мяуканья кошки, взрослый предлагает детям пофантазировать, что кошка хочет сказать, какое у нее настроение? Далее взрослый разыгрывает на столе инсценировку:

— Расскажу интересную историю. Жила-была девочка (мальчик) Саша (появляется кукла). У Саши — детеныш кошки, котенок Тиша (появляется игрушка). Саша захотела научить котенка говорить.

— Тиша, скажи: «Саша».

А Тиша:

— Мяу!

— Тиша, скажи: «Каша».

А Тиша:

— Мяу!

— Тиша, скажи: «Мышка».

А Тиша:

— Мяу!

Мама сказала Саше:

— А ты попроси Тишу сказать «мяу».

— Тиша, скажи: «Мяу!»

— Мяу!

— Научился говорить! Ура! (Хлопает в ладоши.)

— Как вы думаете, — обращается взрослый к детям, — котенок действительно научился говорить? Почему вы так думаете?

Далее взрослый сажает на руку ребенка котенка, сделанного из стикерса — клейкой бумаги, — и предлагает детям научить котенка говорить или изобразить, как котята играют, охотятся, гоняются за мячом, ловят свой хвост. Негромко звучит песня.

Далее детям предлагается самостоятельно решить, чем они будут заниматься. Взрослый организует предметную развивающую среду для самостоятельной деятельности — раскладывает на столе материалы для творчества: кусочки меха, клубочки ниток, бантики, ленточки, лоскутки, картонные коробки, другой неоформленный материал. Дети могут создавать поделки, а могут затеять с кусочками меха, как с котятами, режиссерские игры. Кто-то из детей вспомнит о посещении цирка и начнет играть с мелкими фигурками животных. Собака будет пересчитывать предметы, кошка — «читать» слова, медвежонок — исполнять песни, мышка — летать под куполом цирка.

Загадки, собранные в выпуск, можно использовать в игре «Фанты». В кузовке у взрослого — карточки со стихами-загадками. Дети поочередно тянут карточки, им зачитывается загадка. Если не отгадал — плати фант. Для этого придумываются всевозможные задания — присесть три раза, скакать на одной ноге, кукарекать и т. п.

«Загадки о птицах»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями-загадками на стихи М. Г. Слущкого («Воробьи», «Голубь», «Петух» и др.),

карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Н. М. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Песня «Воробей»

Ритм и мелодия песни-загадки о воробьях передают характер этих шумных подвижных птах. Взрослый дает детям прослушать фонограмму песни и музыкального сопровождения, а затем вовлекает детей в разговор: кто эти птички, которые весело прыгают и скачут, издают «чик-чирик»? Далее он демонстрирует детям картинку-отгадку, просит их показать, как воробушки клюют крошки, как они чирикают. По желанию малыши могут нарядиться воробьями: надеть на головы бумажные ободки с клювиками, накрыться легкими шарфиками неярких цветов и, помахивая «крылышками», «полетать» по помещению.

С детьми младшего дошкольного возраста можно поиграть в игру «Воробушки и автомобиль». Дети изображают птенцов — как они летают, чирикают, клюют зернышки, пьют водичку, купаются, а затем стремительно «улетают» от автомобиля.

Для детей старшего дошкольного возраста воробей становится персонажем режиссерской игры-рисования. Взрослый раскладывает на столе большой лист бумаги, начинает рисовать или выполняет в технике аппликации панно «Воробьи на лужайке». Воробьев нужно изобразить в самых разных позах: одна птичка летит, вторая купается, третья отдыхает и т. п. Ребенок имеет возможность включиться в деятельность, нарисовать птиц по своему желанию. А может быть, он возьмется изобразить в пластическом этюде, как прыгают и летают воробьи. Вдруг кто-то охотится на воробьев, караулит зазевавшуюся птаху? Чем это завершится? Негромко звучит песня, создавая настроение, созвучное характеру озорных птиц.

Рассмотрев выразительную иллюстрацию к песне-загадке, ребенок может взяться за лепку воробья из пластилина. На подставке, устланной зелеными листочками, ленточками, лоскутками или фантиками, можно укрепить ветку, кусок ко-

ряги или корня. И вот среда обитания воробья готова. Дети лепят фигурки птиц, ставят их на подставку в разных позах, «подкармливают» зернышками. Развивая сюжет, включайте в игру и других персонажей. Зажигательный настрой песни-загадки найдет отражение в детских работах, их цветовом и композиционном решении. Загадка станет темой для обсуждения во время изобразительной и игровой деятельности детей.

Воробей — персонаж многих детских литературных произведений. Знакомство с одним из них можно предварить песней-загадкой, рассматриванием иллюстрации к ней. Взрослый может пересказать близко к тексту рассказ М. Пляцковского «Урок дружбы»:

Жили воробьи по имени Чик и Чирик. Бабушка принесла Чику пшено, целый ящик. Чик не сказал об этом своему другу Чирику, сам съел все пшено. Только десять зернышек упало на землю. Чирик нашел эти зернышки и пошел к Чику.

— Чик, я нашел десять зернышек, давай разделим поровну.

— Не надо, ты нашел, ты и съешь.

— Но мы же с тобой друзья.

Чику стало стыдно, ведь он не дал Чирику ни одного зернышка. Взял Чик пять зернышек и говорит:

— Спасибо, Чирик. За зернышки и за урок.

Обсудите с детьми, какой урок дружбы получил воробей Чик. Поинтересуйтесь, кто у ребенка самый надежный друг. Во время разговора приглушенно звучит фонограмма инструментального сопровождения песни.

«Загадки о насекомых»

В комплекте — аудиодиски с записями 12 песен на стихи М. Г. Слуцкого, карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Н. Юзефович), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Песня «Водомерка»

Песни-загадки о насекомых развивают поэтический слух, обогащают язык ребенка, расширяют его знания об окружа-

ющем мире. Перед тем как прослушать песню, можно задать детям каверзный вопрос: что будет, если в воду опустить иголку? Будет она плавать или утонет? Чтобы получить правильный ответ, проводим эксперимент: в небольшой сосуд с водой опускаем тонкую иголку. Иголка тонет. А если натереть ее кусочком сала? Предположения, высказанные детьми, проверяем на практике: аккуратно опускаем в воду иголку — она не тонет. Далее обсуждаем результаты эксперимента: почему одна иголка утонула, а другая — нет.

Взрослый предлагает детям прослушать песню-загадку о насекомом, которое скользит по воде и не тонет. Дети отгадывают загадку и высказывают самые разные предположения. После обсуждения подводится итог: водомерка не тонет, потому что ее тельце и ноги покрыты тонкими волосками, смазанными жиром (как вторая иголка в нашем эксперименте). Дети вспоминают, наблюдали ли они водомерку в живой природе, рассматривают иллюстрации.

Взрослый раздает детям бумажные модели насекомого и предлагает им ответить на вопрос: почему у насекомого такая темная окраска? В ходе совместного обсуждения ребята приходят к выводу, что темная окраска — это способ маскировки от врагов.

Далее взрослый предоставляет в распоряжение детей мелкие предметы из дерева, бумаги, металла, фольги, пробки, пластика, природные материалы (хвоинки, семена, желуди, листочки, камешки, в том числе янтарь, и др.), а также кусочки сала. Теперь детям предстоит провести эксперимент с водой самостоятельно. Опыты происходят под негромко звучащую фонограмму песни.

«Двенадцать месяцев»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями на стихи А. Блока, И. Бродского, И. Бунина, С. Черного и др. («Январь», «Февраль», «Март» и т. д.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Е. А. Румянцева), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова и кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Песня «Март»

Педагог создает на столе предметно-игровую ситуацию: расстилает белую ткань, раскладывает хлопья снега из ваты, комочки-снежки; выставляет теремок, рядом ставит куклу в зимней одежде на санках. Голубым платком прикрыты картинка с изображением солнышка и новогоднее украшение «Дождик». Дети обращают внимание на действия педагога, подходят поближе, окружают экспозицию. Звучит песня «Март» на стихи А. Блока. Ребята переговариваются. После паузы воспитатель читает строки стихотворения.

Ветхая избушка
 Вся в снегу стоит.
 Бабушка-старушка
 Из окна глядит.
 Внукам-шалунишкам
 По колено снег.
 Весел ребятишкам
 Быстрых санок бег.

Бегают, смеются,
 Лепят снежный дом,
 Звонко раздаются
 Голоса кругом.

Как поэтично рассказал поэт Александр Блок о зимних забавах детей! Чем же дети занимаются? *(Далее следуют свободные высказывания детей.)*

Завтра выпьют чаю,
 Глянут из окна,
 А уж дом растаял.
 На дворе — весна!

Первый весенний месяц — март. Только что была зима, и вдруг — яркое солнышко, снег тает, зазвенела капель, заплакали сосульки. (Педагог сопровождает речь показом: ставит на подставку картинку с изображением солнышка, развешивает на крыше теремка «дождик» — он символизирует капель.)

В марте погода неустойчивая. Набежала тучка — и скрылось солнышко. И капли нет (педагог накрывает голубым платочком солнышко и «дождик»). И снова как будто зима.

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.

Далее педагог предлагает детям творческое задание — используя игрушки, составить свой рассказ на тему «Март. Капель». Если ребенок молча манипулирует предметами, педагог составляет рассказ на основе его действий. В случае, если детская речь тихая, невнятная, взрослый повторяет громко еще раз слова ребенка. Вести беседу нужно легко и непринужденно, чтобы дети чувствовали свою компетентность: каждый может составить интересный рассказ. Педагог выслушивает всех желающих и изъявляет готовность записать отдельные рассказы. Следует как можно точнее записывать за ребенком, но ошибки воспроизводить не надо. Предложите рассказчику послушать получившийся текст. Педагог сохраняет записи и в дальнейшем вместе с ребятами создает книгу детских рассказов.

Взрослый предлагает ребятам еще раз послушать песню, включает запись, показывает иллюстрации к песне, репродукции картин с весенней тематикой. Пока дети рассматривают репродукции, педагог раскладывает на столах материалы для самостоятельной изобразительной деятельности. Это бумага для работ в технике аппликации, фломастеры, карандаши, краски, бумага для рисования, пластилин, дощечки — они понадобятся для рельефной лепки, шерстяные нитки — из них можно сделать весенние куклы-сувениры «мартенички» (слово образовано от названия месяца март), «солнышки». Каждый выбирает себе занятие по душе. Дети свободны в выборе деятельности, материалов, партнеров по общению. Во время самостоятельной деятельности детей негромко звучит фонограмма песни «Март».

«Хороводные»

В комплекте — аудиодиск с 10 детскими песнями («С Рождеством!», «Учат дедушки и папы», «Весна-красна» и др.) на стихи С. С. Коренблита и М. Л. Грозовского, карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников

дошкольных образовательных учреждений (автор — педагог-психолог М. А. Булгакова).

Основу выпуска составляют хороводные песни. Хороводные песни и игры помогают быстрой и безболезненной адаптации ребенка к детскому коллективу, поддерживают его естественную активность, творческое начало, развивают его коммуникативные навыки. Материалы выпуска могут использоваться в детском саду и дома для организации ежедневных занятий и запоминающихся детских праздников.

Песня «С Рождеством!»

Рождественская хороводная песня начинается со звона колокольчиков. Музыка передает праздничное настроение, которое сопутствует Святкам. Темп выполняемых под музыку движений и проходов чередуется — медленный, степенный сменяется быстрым, стремительным. Пока звучит вступительная мелодия, дети берут друг друга за руки, становятся в круг и начинают ритмичное движение по кругу. Затем движение останавливается. Двое участников хоровода, стоящие рядом, поднимают руки вверх — образуются ворота. Двое детей, стоящие в круге напротив ворот, разрывают цепочку, и участники хоровода начинают движение в центр круга. Проходя ручейком под аркой из рук, дети расходятся вправо и влево двумя цепочками и снова возвращаются на свои места в кругу.

Затем движение хоровода ускоряется — «А мы сами, а мы сами хоровод водили...». Дети весело идут по кругу, взявшись за руки: «Бим-бом, бим-бом! С Рождеством!»

«Режим дня и навыки самообслуживания».

Часть 3

В комплекте — аудиодиск с 10 детскими песнями на стихи М. Л. Грозовского («Обед», «Надо одеваться», «Скоро завтрак» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методическое руководство для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук Т. Н. Доронова).

Песня «Тихий час»

Работа со стихами и песнями помогает сформировать у малышей представление о режиме дня, готовность соблюдать

его, способствует освоению и закреплению навыков самообслуживания, самоуправления, активности и познавательной самостоятельности.

«Шуточные песни»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями-шутками на стихи Д. Хармса («Врун», «Веселые чижы», «Веселый старичок» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Е. А. Румянцева), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

Представленный выпуск — своеобразная хрестоматия юмора. Песни-шутки на стихи Д. Хармса и юмористические картинки к ним развивают у ребенка чувство юмора, дарят ему радость самоутверждения (а ведь умение понять смешное — это и есть самоутверждение). Песни-шутки способствуют достижению эмоционального благополучия дошкольника, вводят его в мир хорошей детской литературы.

Песня-шутка «Веселый старичок»

Взрослый предлагает детям прослушать песню, рассмотреть иллюстрацию к ней. После прослушивания песни взрослый интересуется у детей, кто из них хочет поиграть в веселого старичка. Желаящему выдаются шляпа, накладная борода. Ему нужно показать, как смеется веселый старичок. Всем детям раздаются элементы костюмов — лоскуты черной, голубой, розовой ткани, шляпы, бороды. Дети воображают себя пауком, стрекозой, передают их движения. Приглушенно звучит фонограмма песни-шутки.

«Поем и играем в кукольном театре»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями на стихи В. Д. Берестова («Рука-артистка», «Укротитель», «Королева» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Е. А. Румянцева), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — педагог высшей квалификации Г. В. Кузнецова).

Предлагаемые в выпуске песни написаны для досуговой деятельности детей. В нее входят песни для кукольного театра (на примере кукол из театра Карабаса-Барабаса), песни для циркового представления, песня проказника Петрушки, а также песня-гимн актерам-кукловодам. Иллюстрации к ним можно использовать как образец для создания рисунков, аппликаций, бумажных кукол.

Песня «Артемон»

Песня «Артемон» написана для спектакля «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Она обычно вызывает у детей приподнятое настроение. Ее легко запомнить с первого раза. Дети с удовольствием исполняют ее не только в детском саду, но и в свободной игровой деятельности, в повседневной жизни. Мелодия песни подходит к любому празднику или досугу.

«Игры»

В комплекте — аудиодиск с 10 детскими песнями на стихи М. Л. Грозовского, М. И. Тумановой («Снеговичок», «Кот и мыши», «Город мастеров» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат психологических наук М. А. Шакурова).

Песни, собранные в данном выпуске, посвящены разным видам детской деятельности (игре, лепке, рисованию и т. п.).

Песня «Мой грузовичок»

Знакомство с песней может стать приглашением к сюжетно-ролевой игре. Дети 3–4 лет выполняют с машинкой такие же действия, как в песне, — возят различные грузы. Более старшим детям можно предложить поиграть в стройку. Песню можно включать, когда дети занимаются свободной деятельностью, играют, находятся на прогулке.

«Фейные сказки»

В комплекте — аудиодиск с 12 песнями-сказками на стихи К. Д. Бальмонта («Чары Феи», «Детский мир», «Ветерок Феи» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы

для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (авторы — кандидат педагогических наук А. Г. Арушанова, кандидат педагогических наук Е. С. Рычагова).

А. Блок оставил такую рецензию на «Фейные сказки» К. Бальмонта: «Истинно, “камни оживают” под легкие звуки таких стихов. Это прозрачный мир, где все сказочно — радостно и мудро детской радостью и мудростью».

«В сказке Фейной, тиховойной // Легкий Майский ветерок...» — эти строки легко ложатся на размеренную музыку песни-сказки «Ветерок Феи». Под эту музыку дети любят танцевать, изображать игру на музыкальных инструментах, например, на гитаре. Взрослый зачитывает строки поэтической сказки:

В сказке Фейной, тиховойной,
Легкий Майский ветерок
Колыхнул цветок лилейный,
Нашептал мне пенье строк.
И от Феи лунно-нежной
Бросил в песни мне цветы.
И умчался в мир безбрежный,
В новой жажде красоты.

Как красиво поэт Константин Бальмонт рассказал историю о Фее и Ветерке. Давайте разыграем ее. Пусть игрушка-самоделка станет «Феей лунно-нежной», а голубой шарфик — Ветерком. Взрослый выполняет условное действие, изображая, как Ветерок вьется около Феи, а потом улетает. «Как вы думаете, Фея огорчилась? — спрашивает взрослый у детей. — Не огорчайся, нежная Фея, ветерок вернулся, он принес тебе гроздь роз».

Далее ребята продолжают игру самостоятельно. Для этого взрослый выкладывает на столе шарфики, искусственные цветы, элементы нарядов Феи, Ветерка, Принца, Рыцаря. Разворачивается игра. Дети сами выбирают себе роли: Рыцарь одаривает всех цветами, Фея собирает пыльцу и т.д. Игра сопровождается диалогом: «Я Фея роз». — «Где живет Фея роз?» — «Там, далеко, в замке». — «Фея роз, кто еще с тобой живет в замке?» — «Принц». — «Я буду твоим принцем».

А может быть у кого-то возникнет желание построить замок для Феи или нарисовать волшебный цветок, например

цветик-семицветик. Какие желания ему можно загадать? Дети по своей инициативе создают на магнитной доске композицию «Цветочная поляна». Взрослый подсаживается к детям, под фонограмму песни зачитывает стихотворение-сказку, знакомит их с иллюстрацией.

«Режим дня и навыки самообслуживания».

Часть 4

В комплекте — аудиодиск с 10 песнями на стихи М. Л. Грозовского и М. И. Тумановой («Учусь одеваться», «Собираюсь в сад», «Дорога в сад» и др.), карточки с иллюстрированными текстами песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — кандидат педагогических наук, профессор Т. Н. Доронова).

Песня «Вечернее умывание»

Песни, собранные в этот выпуск, закрепляют у ребенка представление о режимных моментах и желание соблюдать их. Дети без капризов просыпаются, охотно выполняют утреннюю зарядку, принимают водные процедуры. Песня побуждает детей к самостоятельному выполнению действий согласно режиму дня. Ребенок знает, что каждая вещь должна находиться на своем месте, что игрушки нужно убирать в шкаф. Познакомившись с песней о поведении за столом, дети без напоминания взрослого начинают пользоваться столовыми приборами, салфетками.

«Режим дня и навыки самообслуживания».

Часть 5

Комплект объединяет материалы первых четырех выпусков, дополнен нотным альбомом, раскрасками и другими материалами.

«Колыбельные»

В комплекте — аудиодиск с 11 песнями на стихи К. Балмонта, А. Блока, И. Бунина, А. Плещеева, А. Фета, М. Цветаевой («Колыбельная мальчику», «Сны детей», «Спи, царевна!» и др.), карточки с иллюстрированными текстами

песен (художник — Г. В. Александрова), методические советы для родителей и работников дошкольных образовательных учреждений (автор — педагог высшей квалификации Г. В. Кузнецова).

Песня «Сны детей»

Колыбельные предназначены не только для укачивания детей. Их используют на развивающих занятиях и в досуговой деятельности. Они могут звучать на детских утренниках, на занятиях по рисованию и музыке, сопровождать чтение художественной литературы. Они обязательно должны исполняться дома. Медики называют колыбельные универсальным терапевтическим средством. Известно, что люди, которым в детстве не пели колыбельные песни, чаще страдают психическими расстройствами. Информация, которая передается с песней от матери, остается в памяти ребенка надолго. Звучание голоса близкого человека дает ему чувство защищенности.

2.3. Краткая характеристика учебных материалов Программы

Программа находится в постоянном развитии. Предполагается, что со временем в нее войдут не менее 70 выпусков песен «ВеДеДо». УМК Программы создавался при кураторстве детских психологов и педагогов и потому учитывает особенности дошкольного возраста. Экспериментальная апробация каждой песни в дошкольных учреждениях длилась не менее года. Степень сложности аранжировки определяется возрастом ребенка. Песни иногда исполняются а капелла. Для музыкального сопровождения может использоваться разное число инструментов — от одного (флейта, скрипка) до пяти — семи. Музыкальный образ песен «ВеДеДо» соответствует их поэтическому содержанию. Мелодия сопровождает ритм стихотворения, а не создает собственный ритм; музыкальная составляющая не подавляет смысл и эмоциональную составляющую стихотворения; мелодия полностью воспроизводит синтаксис поэтического произведения. Для более точного следования

синтаксису стихотворения используются вариации основного музыкального мотива.

При исполнении песен «ВеДеДо» фразы, слова и каждый звук в отдельности пропеваются ясно и отчетливо. Песня сохраняет мелодику и ритм родной речи — все гласные пропеваются внятно, согласные слышны, ударения в словах не нарушены. Исполнители следят за тем, чтобы стоящие рядом буквы не сливались в один звук. Не допускается небрежное, неряшливое пропевание, при котором звуки и слова воспроизводятся при недостаточно открытом рте (как бы сквозь зубы), не допеваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно воспроизводятся согласные. Исполнители песен «ВеДеДо» придерживаются литературных норм произношения. К нелитературному пропеванию относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: *что* (вместо *што*), *его* (вместо *ево*), *счастье* (вместо *щастье*) и т. д.

Для передачи оттенков чувств и мыслей исполнители песен «ВеДеДо» используют во всей полноте интонационные средства выразительности: силу голоса, темп, логическое ударение, паузы, ритм, тембр, мелодию. Вокалисты исполняют песни достаточно громко, неторопливо. При замедленном пении ребенку проще следить за содержанием песни, запо минать текст. Регистр вокальной партии песен отвечает натуральному объему непоставленного детского голоса. Вокальная партия составлена так, чтобы при подпевании голосовой аппарат ребенка не уставал, чтобы была возможность правильно дышать и артикулировать.

Парциальная программа дает простор для творчества в использовании УМК в работе с детьми. Учебные материалы можно использовать по-разному. Педагоги могут предложить к прослушиванию две песни в первую половину дня и одну — во вторую, причем одна песня сопровождает непосредственно образовательную деятельность, а две другие звучат в режимные моменты. Можно использовать песни «ВеДеДо» один раз в день, например, возвратившись с прогулки в группу или перед укладыванием спать. Не следует перегружать детей песнями. В течение дня должно звучать не более четырех песен. Авторы не рекомендуют прослуши-

вать песни более двух раз подряд, исключение составляют случаи, когда дети сами просят об этом.

2.4. Создание детско-взрослых дружественных сообществ.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Опыт экспериментальной работы с материалами Программы позволяет перечислить условия, которые способствуют формированию детско-взрослых дружественных сообществ. Прежде всего это обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, а также создание условий для участия родителей в образовательной деятельности детей. Еще одним условием формирования детско-взрослых дружественных сообществ является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

Материалы Программы создают предпосылки к совместной деятельности педагогов и родителей с целью воспитания и образования детей дошкольного возраста. Это сотрудничество может происходить в форме простого взаимодействия, консультаций, а также путем создания детско-взрослых дружественных сообществ, объединяющих педагогов дошкольной образовательной организации, детей, родителей, а также специалистов макросоциума: библиотекарей, художников, спортивных тренеров, педагогов театральных студий, хореографов, клубных работников и т. д. Создание таких сообществ должно начинаться с взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Для этого сначала сами педагоги знакомятся с материалами «ВеДеДо», а затем постепенно привлекают к этому материалу родителей.

2.5. Взаимодействие педагогов и иных специалистов при реализации Программы

Опыт работы с материалами Программы показывает, что для наиболее эффективного их использования необходима как грамотная организация педагогического процесса внутри коллектива работников ДОО, так и вовлечение в совместную работу родителей. Таким образом, требуется осознанная командная работа всего педагогического коллектива и родителей.

Функции работников педагогического коллектива

При работе с УМК рекомендуется следующее распределение обязанностей между членами педагогического коллектива. Заведующий организует работу дошкольного учреждения по освоению содержания Программы педагогами, психологами, музыкальным руководителем, обеспечивает взаимодействие работников ДОО с родителями по реализации содержания Программы, контролирует эту работу и формирует у сотрудников ответственное отношение к ее выполнению. Взаимодействует с библиотечными сотрудниками, другими деятелями культуры.

Старший воспитатель (методист) знакомится с материалами выпусков; организует прослушивание песен; совместно с членами педагогического коллектива определяет этапы освоения содержания выпусков в детском саду и в семьях воспитанников; создает условия для обмена и распространения опыта воспитателей, работающих по Программе; организует и проводит с воспитателями и музыкальным руководителем работу по развитию их коммуникативной компетенции, помогает овладеть навыками конструктивного диалога с родителями и т. п.

Воспитатель — главное действующее лицо при работе с учебно-методическими комплектами. От его квалификации и культуры зависит как эффективность работы с детьми, так и успешность взаимодействия с родителями.

Воспитатель организует условия для деятельности детей по освоению развивающего содержания Программы, знакомит дошкольников с песнями, обеспечивает обогащение

предметно-пространственной, речевой среды, включается в самостоятельные спонтанные игры детей, общение, творческую продуктивную деятельность по их приглашению. Вовлекает в сотрудничество родителей воспитанников.

Музыкальный руководитель знакомит детей с песнями; побуждает их к исполнению отдельных песен в удобном для детского голоса диапазоне; проводит обсуждение, помогает воспитанникам понять содержание песен, почувствовать музыку.

Психолог является организатором и непосредственным участником всей работы по подготовке сотрудников детского сада и родителей к работе с Программой. Он изучает контингент родителей и их требования к ДОО; проводит разъяснительную работу с педагогическим коллективом и родителями о значении Программы для развития ребенка; осуществляет психологическую поддержку педагогов и родителей на всех этапах апробации и внедрения учебно-методических комплектов.

Организация работы по освоению УМК педагогическим коллективом

Для успешной работы необходимо создать атмосферу заинтересованности и взаимной поддержки. Методист знакомится с материалами Программы. Далее он приглашает членов педагогического коллектива ДОО на методический семинар, на котором обрисовывает цели и задачи Программы, содержание УМК и методы их использования в ходе реализации ФГОС ДО.

Все участники процесса знакомятся с песнями, методическими рекомендациями, предлагают свои варианты использования этих материалов в работе ДОО. На основе предложений и пожеланий членов педагогического коллектива составляется план освоения выпусков УМК в детском саду.

При налаживании сотрудничества с семьями педагогу предстоит знакомить родителей с выпусками «ВеДеДо»:

- рассказывать родителям о целях использования материалов, объяснять, как помогают они в деле воспитания и образования детей, как их можно использовать в семье;

- организовывать совместное прослушивание детских песен;
- объяснить родителям, что детей следует знакомить с песнями постепенно. На знакомство с первой песней выпуск желательно отвести не менее недели. Этот срок может быть сокращен или увеличен в зависимости от того, как быстро ребенок воспримет песню и начнет сопровождать стихи игровыми действиями;
- необходимо регулярно узнавать у родителей, как идет освоение песен в домашних условиях, обсуждать с ними достигнутые результаты.

Приведенные рекомендации носят общий характер. Педагоги могут и должны проявить инициативу, наблюдательность, смело использовать опыт, которым располагает педагогический коллектив. Необходимо помнить о том, что использование УМК Программы должно способствовать созданию в детском и педагогическом коллективе атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

3.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Решающим фактором реализации Программы является создание организационно-педагогической среды, которая помогает погрузить всех участников образовательной деятельности в мир искусства, познакомить детей с песнями «ВеДеДо», включить музыкальные произведения в распорядок дня дошкольного учреждения. Важным условием реализации Программы является принятие взрослыми ценностей диалогического общения, партнерства, установки на индивидуально-личностный подход к ребенку. Образовательный процесс — это живая ткань, создаваемая педагогами, имеющими свое собственное представление о наиболее важных целях и критериях результативности образовательного процесса.

Таблица 3

Сопровождение режимных моментов материалами «ВеДеДо»

Время	Режимные моменты в жизни ребенка	Взрослые, находящиеся в это время рядом с детьми	Выпуски «ВеДеДо»
6.30–7.30	Утренний подъем, гигиенические процедуры, поход в детский сад	Родители	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 2. Песни «Пробуждение», «Зарядка», «Я умываюсь», «Прическа»
7.00–8.30	Дети приходят в детский сад	Воспитатель	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 1. Песня «В раздевалке»
8.30–9.30	Подготовка к завтраку. Завтрак	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 3. Песня «Скоро завтрак». Часть 1. Песня «Завтрак»
9.00–10.30	Подготовка к образовательной деятельности. Образовательная деятельность	Педагоги ДОО	«Цифры», «Необыкновенное путешествие по Азбуке»

10.30–12.00	Игры, свободная деятельность, подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 2. Песня «Глоток воды». Выпуск 1. Песни «Светофор», «Выходим на прогулку». Часть 3. Песня «Надо одеваться»
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед, подготовка ко сну	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 1. Песни «Перед обедом», «За обеденным столом». Часть 3. Песни «Обед», «Помощники», «Спать охота». Выпуск «Колыбельные»
13.00–15.00	Тихий час	Воспитатели	
15.00–15.25	Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 1. Песня «После тихого часа». Часть 3. Песня «Будьте опрятными»
15.25–15.40	Подготовка к полднику, полдник	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 3. Песня «Полдник»
15.40–17.00	Игры, самостоятельная деятельность детей, досуги	Воспитатель, помощник воспитателя	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 1. Песня «Хорошие дети». Выпуски «Игры», «Хороводные», «Кукольный театр»
17.00–19.00	Вечерняя прогулка. Уход детей домой	Воспитатель, родители	
19.00–20.30	Приход ребенка домой. Домашние игры. Приготовление ужина с родителями. Ужин	Родители	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 2. Песни «Снова дома», «Вечернее умывание». Часть 4. Песни «Домой с дедушкой», «Домой с папой», «Скоро буду дома» и др.
20.30–21.00	Подготовка ко сну, культурно-гигиенические процедуры	Родители	«Режим дня и навыки самообслуживания». Часть 2. Песни «Колыбельная». Выпуск «Колыбельные»
21.00–7.00	Ночной сон	Родители	

Оценка результативности использования материалов «ВеДеДо» проводится воспитателями на основе наблюдения за развитием детей.

Специальные компетенции педагогических кадров

УМК Программы предназначен для использования прежде всего воспитателями, работающими с детьми в группе, гувернерами, родителями. УМК не предъявляет специальных требований к компетенции взрослого кроме общекультурных навыков общения и деятельности, а также элементарного владения современными информационно-коммуникативными технологиями.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Для эффективной реализации Программы рекомендуется иметь на группу численностью 15–25 детей не менее 10 выпусков «ВеДеДо». По мере выхода в свет новых выпусков эту подборку можно пополнять.

Для более успешного внедрения Программы рекомендуется создать в группе детского сада эмоционально благоприятную среду. С этой целью были разработаны следующие сопутствующие предметы:

- предметы личные (полотенце для рук, полотенце для всего тела, кружка с текстами стихотворений, блюдец, пазл, магнитик, рюкзачок для вещей) с логотипом «ВеДеДо»;
- индивидуальная одежда с логотипом «ВеДеДо» для улицы, спортивных занятий и купания;
- шторы-трансформеры для игровой и спальной комнат на три окна.

Приложение

Перечень нормативных документов

1. Конвенция ООН о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06.1990 №1559-I «О ратификации Конвенции о правах ребенка».
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 №273-ФЗ.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 №1155.
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013.

Литература

1. Антипова Ж. В., Волосовец Т. В., Кутепова Е. Н. и др. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников: учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. В. Волосовец. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2004.
2. Арушанова А. Г., Рычагова Е. С., Сигал К. Я., Юрьева Н. М. Проблемы развития речи в психолингвистическом и лингводидактическом освещении. — М.: Ключ-С, 2014.
- 3 Арушанова А. Г., Коренблит С. С., Рычагова Е. С. Проблема целеполагания в современном дошкольном образовании // Мышление и речь: подходы, проблемы, решения: Материалы XV Международных чтений памяти Л. С. Выготского. Москва, 17–21 ноября 2014 г. / Под ред. В. Т. Кудрявцева. В 2 т. Т. 1. — М.: Левъ, 2014. — С. 382–386.
4. Арушанова А. Г., Волосовец Т. В., Коренблит С. С., Ямбург Е. А. Теоретические и прикладные аспекты Парциальной программы «Веселый день дошкольника» // Теоретические и прикладные аспекты современной науки: Сб. науч. трудов по материалам V Международной научно-

практической конференции. Белгород, 30 ноября 2014 г. Часть VI. — Белгород, 2014. — С. 22–28.

5. Арушанова А. Г., Рычагова Е. С. Возможности проекта «Веселый День Дошкольника» в воспитании языковой личности // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ): Материалы IV международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» / Отв. ред. Д. П. Каркушин. — Москва, 25 июля 2014. — №4. Ч. 9. — С. 117–119.

6. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986. — С. 250–296.

7. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986. — С. 297–325.

8. Бахтин М. М. К диалогическому пониманию личности // Психология личности / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузырея, В. В. Архангельской. — М.: АСТ; Астрель, 2009. — С. 64–74.

9. Библер В. С. Культура. Диалог культур. (Опытопределения) // Вопросы философии. — 1989. — №6. — С. 31–42.

10. Библер В. С. От наукоучения — к логике культуры. — М.: Политиздат, 1991

11. Библер В. С. Национальная русская идея? Русская речь: Опыт культурологического предположения // Октябрь. — 1993. — №2. — С. 155–183.

12. Венгер Л. А. Психическое развитие в игре и подготовка детей к школе // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. — М., 1986. — С. 13–16.

13. Волосовец Т. В., Горина Н. В., Зверева Н. И. и др. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Под ред. Т. В. Волосовец. — М.: Academia, 2000.

14. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения. — М., Л.: Гос. уч. пед. изд-во, 1935.

15. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966. — №6. — С. 62–76.

16. Выготский Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. — 1972. — №2. — С. 114–123.

17. Выготский Л. С. Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2 / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1982.

18. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1983.

19. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: АСТ; Астрель; Люкс; 2005.

20. Давыдов В. В. Требования современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 1970. — №4. — С. 50–55.

21. Давыдов В. В. Понятие деятельности как основание исследований научной школы Л. С. Выготского // Вопросы психологии. — 1996. — №5. — С. 20–29.

22. Журова Л. Е., Эльконин Д. Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. — М., 1963. — С. 18–25.

23. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. Т. 1. Психическое развитие ребенка / Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. — М.: Педагогика, 1986.

24. Зинченко В. П. Образование. Мышление. Культура // Новое педагогическое мышление / Под ред. А. В. Петровского. — М.: Педагогика, 1989. — С. 90–102.

25. Зинченко В. П., Мамардашвили М. К. Изучение высших психических функций и категория бессознательного // Вопросы философии. — 1991. — №10. — С. 34–41.

26. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. 5-е изд. — М.: КамКнига, 2006.

27. Коренблит С. С. Синтез слова и музыки — основа создания авторской образовательной программы «Веселый день дошкольника» — «ВеДеДо» (из личного опыта). Часть 1. <http://klauzura.ru/2013/12/stanislaw-korenblit-sintez-slova-i-muzyki-osnova-sozdaniya-avtorskoi-obrazovatelnoi-programmy-vesyolyi-den-doshkolnika-vededo-iz-lichnogo-opyta-chast-1/01.2014>.

28. Коренблит С. С. Синтез слова и музыки — основа создания авторской образовательной программы «Веселый день дошкольника» — «ВеДеДо» (из личного опыта). Часть 2.

<http://klauzura.ru/2013/12/stanislav-korenblit-sintez-slova-i-muzyki-osnova-sozdaniya-avtorskoi-obrazovatelnoi-programmy-vesyolyi-den-doshkolnika-vededo-iz-lichnogo-opyta-chast-2/02.2014>.

29. Коренблит С. С., Арушанова А. Г. Парциальная образовательная программа «Веселый День Дошкольника»: История с продолжением // Справочник музыкального руководителя. — 2014. — №12. — С. 8–11.

30. Короткова Н. А., Нежнов П. Г. Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе. — Самара: Изд-во Самарского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2000.

31. Кравцов Г. Г. Проблема личности в деятельностном подходе и культурно-исторической концепции // Формирование личности в онтогенезе: Сб. науч. тр./ Под ред. И. В. Дубровиной. — М., 1991. — С. 29–35.

32. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2013.

33. Кудрявцев В. Т. Проблема саморазвития детской речи: теоретико-методологический аспект // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О. С. Ушаковой. — М., 1994. — С. 109–118.

34. Кудрявцев В. Т. Развитое детство и развивающее образование: Культурно-исторический подход. — Дубна: Российская академия образования, Исследовательский центр семьи и детства, 1997. — Ч. 1.

35. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1975.

36. Ломов Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М.: Наука, 1999.

37. Новоселова С. Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. — 1997. — №3. — С. 84–87.

38. Поддьяков Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О. С. Ушаковой. — М., 1994. — С. 119–126.

39. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.

40. Поддьяков Н. Основное противоречие развивающейся психики ребенка. — М.: Перспектива, 1997.

41. Поддьяков Н.Н., Поддьяков А.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. — Н. Новгород, 1999.

42. Проблема общения в психологии / Отв. ред. Б. Ф. Ломов. — М.: Наука, 1981.

43. Развитие общения у дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца и М. И. Лисиной. — М.: Педагогика, 1974.

44. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А. Г. Рузской. — М.: Педагогика, 1989.

45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. — М.: Педагогика, 1989.

46. Рубинштейн С. Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики // Вопросы философии. — 1989. — №4. — С. 89–95.

47. Рубинштейн С. Л. Теоретические вопросы психологии и проблема личности // Психология личности / Под ред. А. Б. Орлова. — М., 2001. — С. 5–12.

48. Смирнова Е. О. Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л. С. Выготского и М. И. Лисиной // Вопросы психологии. — 1996. — №6. — С. 76–87.

49. Смирнова Е. О. Почему дети разучились играть // Новая газета. — 2012. — №26–27. — С. 26.

50. Смирнова Е. О. Право на игру // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2013. — №1 (33). — С. 15–17.

51. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. — М.: Изд-во Мос. психол.-социол. ин-та; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002.

52. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 1985.

53. Теплов Б. М. Современное состояние вопроса о типах высшей нервной деятельности человека и методах их определения // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ; Астрель, 2008. — С. 218–230.

54. Трифонова Е. В. Режиссерские игры детей дошкольного возраста. — М.: Ирис Групп, 2011.

55. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001.

56. Ушакова Т. Н. Природные основания речезыковой способности (Анализ раннего речевого развития) // Языковое сознание: формирование и функционирование. — М., 1998. — С. 7–22.

57. Ушакова Т. Н. Речь и язык в контексте проблем когнитивного развития // Когнитивные исследования. Проблемы развития: Сб. науч. трудов. Вып. 3. — М.: Институт психологии РАН, 2009. — С. 237–254.

58. Цырульников А. Пути и проблемы дошкольного воспитания // Новое педагогическое мышление / Под ред. А. В. Петровского. — М.: Педагогика, 1989. — С. 221–237.

59. Шадриков В. Д. Философия образования и образовательные политики. — М.: Логос, 1993.

60. Шадриков В. Д. Мир внутренней жизни человека. — М.: Логос, 2006.

61. Шадриков В. Д. Психология способностей // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ; Астрель, 2008. — С. 64–79.

62. Шахнарович А. М. Языковая личность и языковая способность // Язык — система. Язык — текст. Язык — способность. К 60-летию члена-корреспондента РАН Ю. Н. Караулова: Сб. статей. — М.: Российская академия образования, Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 1995. — С. 213–223.

63. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.

64. Ямбург Е. А. Школа и ее окрестности. — М.: Центр книги Рудомино, 2011. — 576 с.

65. Ямбург Е. А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика. — М.: Пер Сэ, 2000.

66. Яшина В. И., Колосовская А. В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения: монография. — М.: Прометей, 2004. — 147 с.

В ближайшее время готовятся к выходу следующие выпуски песен «ВеДеДо»:

- Букет цветов
- Времена года
- Головоломки
- Детские досуги
- Игры со звучащим словом
- Измерение и количество
- Забавные истории
- Здоровье и безопасность
- Маленький строитель
- Музыкальные инструменты
- Музыкальные истории для пения и инсценирования
- Настольные игры
- Одни дома
- Окружающий ближний мир
- Патриотические песни
- Песенки для малышей
- Поваренная книга
- Почемучки
- Правила дорожного движения
- Правила хорошего поведения
- Праздники
- Путешествия
- Разноцветные песни
- Сельский двор
- Семья ВеДеДо
- Социальное развитие
- Толерантность
- Фигуры
- Художественный труд
- Чудотехника
- Экспериментирование и моделирование
- Экологическое воспитание
- Я умею рисовать

Рецензии на парциальную образовательную программу «Веселый день дошкольника»

«ВеДеДо» — эстетически ориентированная и ориентирующая на творчество программа. Приоритетными направлениями являются эстетически-художественное направление и развитие речи. Методическая система предлагает различные формы как индивидуального творчества ребенка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками, со взрослыми — педагогами и родителями.

Е. Е. Кравцова, д. психол. наук, профессор, директор Института психологии им. Л. С. Выготского РГГУ, заведующий кафедрой проектирующей психологии

Все методические авторские материалы апробированы в работе с детьми дошкольного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы, исследовательской деятельности и преподавания. Авторы во всех разделах последовательно отстаивают традиционную для дошкольной педагогики позицию комплексного, системного, личностно ориентированного, деятельностного подхода к формированию речевой деятельности детей.

Т. В. Воловцев, кандидат педагогических наук, профессор, директор Института психолого-педагогических проблем детства РАО

Разработанные в русле программы учебно-методические комплексы нового поколения позволяют решать новую для дошкольного образования задачу индивидуализации образования и развития дошкольника, обеспечения ребенку позиции субъекта образовательного процесса.

Парциальная программа имеет точную структуру, отвечающую требованиям ФГОС ДО и удобную для использования педагогами.

Детский взгляд на мир, неожиданные повороты сюжетов, глубокий и в то же время понятный детям юмор, разнообразие ассоциаций и установление параллелей между картина-

ми и событиями поэтического мира и реального — все это позволяет авторам проектировать «веселые дни дошкольника» как радостные события, наполненные глубокими мыслями и чувствами.

И.А. Лыкова, доктор педагогических наук, профессор, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО

Работа с поэтическим текстом песен «ВеДеДо» развивает ассоциативное и образное мышление ребенка и важнейшую психическую функцию — воображение. У детей развиваются чувство ритма и поэтический слух, поскольку литературный и музыкальный материал отличается большим разнообразием.

О.С. Ушакова, доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией развития речи и творческих способностей Института психолого-педагогических проблем детства РАО

**Журнал «Обруч» и издательство «Линка-Пресс»
продолжают выпуск серии парциальных
образовательных программ**

Планируются к выпуску:

***Борисова М. М.* Тематические подвижные игры для детей
дошкольного возраста**

Автор предлагает вниманию читателей собрание подвижных игр для детей как младшего, так и старшего дошкольного возраста по различным тематикам — дом, семья, транспорт, дикие и домашние животные и др. Даются методические советы по организации подвижных игр в ДОО.

***Горянова Е.В.* Уроки ушу для дошколят**

В пособии содержатся методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с начальной базой ушу. Богатый практический материал будет полезен педагогам дошкольного образования, инструкторам по физической культуре ДОО. В пособии раскрываются сведения об истории возникновения и развития ушу, описаны базовые комплексы и основные движения ушу, приведены план занятий с дошкольниками и сценарии праздников.

***Сидорычев В.Н.* Обучение игре «Русские шашки» детей
дошкольного возраста**

В издании изложена авторская методика обучения детей младшего возраста игре в шашки. Программа, разработанная автором, призвана познакомить детей со старинной народной игрой, пробудить живость мышления в процессе увлекательной игры, то есть в той деятельности, которая является ведущей для детей дошкольного возраста. Приводится учебно-тематический план занятий, даются практические рекомендации по ознакомлению детей с азбукой и ключевыми понятиями шашечной игры, проведению турниров.

Ранее в этой серии вышли:

Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 лет: учебно-методическое пособие. – М.: Обруч, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-904810-30-6.

Цель пособия – помочь воспитателям дошкольных образовательных учреждений в организации театрализованной деятельности детей на основе многократно апробированного репертуара. Занятия выстроены согласно рекомендациям автора, способствуют эмоциональному благополучию детей, их своевременному и полноценному психическому развитию, пробуждают детскую инициативу и воображение. Пособие может служить парциальной программой, дополняющей основную общеобразовательную программу, реализуемую в детском саду, и может быть рекомендовано для использования в программе «Миры детства», разработанной в Федеральном институте развития образования.

С. С. Коренблит

Под редакцией Т. В. Волосовец и Е. А. Ямбурга

Веселый день дошкольника («ВеДеДо»)

Парциальная образовательная программа дошкольного образования
(разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом
дошкольного образования)

Редактор И. Чайка

Корректор Е. Аратова

Оригинал-макет Г. Капустин

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ОБРУЧ»

Подписано к печати

Формат 60 × 90 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,5. Тираж 4700 экз. Заказ № 0000000.

ООО «Обруч»

115551, г. Москва, а/я 69, Обруч

тел. (495) 392-83-18, факс (495) 392-75-63

Отпечатано в ОАО «Первая образцовая типография»,
филиал «Дом печати — Вятка» в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов.

610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

Факс: (8332)53-53-80, 62-10-36

<http://www.gipp.kirov.ru>

e-mail: order@gipp.kirov.ru