

С. С. Коренблит, А.Г. Арушанова, Ф.В. Габышева, Н.Н. Лебедева

**Образовательный проект  
«Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»).**  
**Предпосылки грамотности ребёнка  
в условиях двуязычия  
Республики Саха (Якутия)**



*Практико-ориентированная монография*

Якутск — 2017

**Научные редакторы :**

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО Е.А. Ямбург,  
доктор психологических наук, профессор, академик РАН А.П. Оконешникова

**Рецензенты :**

д-р пед. наук, доц. А.И. Голиков,  
кандидат пед. наук, доц. Г.Е. Жондорова,  
д-р филол. наук, проф. Е.П. Никифорова,  
д-р пед. наук, проф. М.М. Прокопьева

**Коренблит С.С., Арушанова А.Г., Габышева Ф.В., Лебедева Н.Н.**

**Образовательный проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Предпосылки грамотности ребенка в условиях двуязычия Республики Саха (Якутия) / практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит А.Г. Арушанова, Ф.В. Габышева, Н.Н. Лебедева ; науч. ред. Е.А. Ямбург, А.П. Оконешникова – Ахсаан, 2017. – 372 с.: 266 цв. илл.**

Агентство СІР НБР Саха  
ISBN 978-5-905070-19-8

Практико-ориентированная монография освещает проблему формирования предпосылок грамотности в контексте общего речевого развития дошкольника в полилингвальной социальной ситуации Республики Саха (Якутия). Знакомит с парциальной программой и инновационной образовательной технологией «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), реализующей требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования относительно развития речи как средства общения, формирования аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, индивидуализации образования, обеспечения дошкольнику позиции субъекта в образовательном процессе. Отражает результаты коллективного исследования научных сотрудников Российской академии образования, педагогов-практиков Москвы и Республики Саха (Якутия).

Опыт работы с дошкольниками Республики Саха (Якутии) по умелому совещению интересов изучения общегосударственного русского языка и национального языка служит прекрасным примером всем субъектам Российской Федерации в преодолении многих современных актуальных вопросов многонационального государства.

Книга будет интересна научным сотрудникам, преподавателям, педагогам, музыкальным работникам, руководителям системы дошкольного образования. Всем интересующимся вопросами речевого развития и освоения дошкольником первоначальных навыков чтения.

УДК  
ББК

© Коренблит С.С., Арушанова А.Г., Габышева Ф.В., Лебедева Н.Н., 2017  
© ИЦ «Ахсаан», оформление, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Вопросы обучения детей чтению в условиях общественного дошкольного воспитания находятся в центре внимания педагогики практически с того же самого времени, как появились первые детские сады, как возникла проблема подготовки к обучению в школе. На каждом историческом этапе методика первоначального обучения чтению варьировалась в зависимости от господствующих взглядов на природу детства, цели и задачи педагогической деятельности, представлений о механизмах чтения.

Современная социальная ситуация развития дошкольника в нашей стране обусловлена характером информационного общества в глобализованном мире, общим кризисным социокультурным состоянием во всех сферах, включая экологию, образование, институт семьи, детскую субкультуру, состояние языковой культуры «на грани нервного срыва» (М. Кронгауз). Кризис порождает проблемы в психическом и личностном развитии, в становлении языковой личности современного дошкольника. В поликультурной и полилингвальной ситуации, которая имеет место в Республике Саха (Якутия), в условиях сурового климата, обуславливающего образ жизни коренных народов Севера, малых народов, особенности жизни и быта городской семьи, кочевой семьи, на эти трудности современной ситуации накладываются проблемы преломления общих принципов, подходов и педагогических решений в контексте специфики Республики.

Вместе с тем, именно современная ситуация создает предпосылки для успешного развития ребенка: запрос общества на высокоразвитую личность, высокий креативный потенциал человека, небывалое развитие информационных технологий, средств связи, масштабные знания о закономерностях биологического и социального развития, механизмах психики и др. Богатства современной техники, материальной культуры, педагогических средств (книг, игрушек, игр, наглядных пособий, оборудования, спортивного инвентаря, ИКТ и т. п.) не сравнимы с теми возможностями, которые были в распоряжении учителя, воспитателя прошлых эпох. Преодолеть существующие объективные трудности, негативные тенденции и воспользоваться возможностями, которые предоставляет современная социокультурная ситуация, успешно решать практические задачи невозможно без рефлексии, научного анализа проблемы, выдвижения и обоснования гипотез о путях развития, экспериментальной проверки теоретических построений. Именно эта цель стала объединяющей для исследовательского коллектива при работе по заявленной в названии монографии теме.

Жанр коллективного труда — практико-ориентированная монография — обуславливает необходимость рассмотрения одного вопроса: это вопрос о педагогических условиях развития предпосылок грамотности у современного поли-

лингвального дошкольника саха. Темой продиктована структура теоретической части, в которой рассматриваются взаимосвязанные вопросы:

- что такое грамотность?
- каков состав и условия формирования предпосылок грамотности в контексте общего речевого развития?
- где проходит граница между обучением грамоте и развитием предпосылок грамотности?
- взаимодействие родного и второго языка в речевом развитии билингва;
- общепсихологические и лингвистические предпосылки освоения грамоты дошкольником билингвом саха;
- показатели сформированности предпосылок грамотности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвинул на передний план дошкольной дидактики задачу индивидуализации образовательной деятельности, придания дошкольнику статуса субъекта образовательного процесса. Именно необходимостью индивидуализации образовательного процесса с учетом не только возрастных и индивидуальных характеристик личности, но и конкретной социокультурной ситуации, регионального компонента продиктовано обращение к проблеме воспитания и развития билингва саха.

Современные данные физиологии, нейролингвистики, нейропсихологии, психолингвистики, музыкальной психологии и др. выявили тесную взаимосвязь формально-логического и эмоционального, музыкального интеллекта, благотворное влияние музыки на рече-языковое развитие человека.

На этих данных основан образовательный проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), приоритетом которого является художественно-эстетическое и речевое развитие ребенка, воспитание языковой личности в процессе приобщения к музыке, пению, другим синтетическим видам искусства, самостоятельной игре, продуктивному изобразительному, конструктивному, художественно-речевому, театрализованному, музыкальному творчеству. Проект включает технологию развития предпосылок грамотности в русле общего речевого развития во взаимосвязи с музыкальным.

В Республике Саха (Якутия) несколько лет назад стартовал широкомасштабный проект «Музыка для всех», идея которого состоит в обогащении, гармонизации развития подрастающего поколения через приобщение к музыкальной культуре, обучение игре на музыкальных инструментах, другим видам музыкальной деятельности на всех этапах и на всех ступенях системы образования, начиная с дошкольного возраста. Проект «ВеДеДо» выступает как первая ступень проекта «Музыка для всех», его фундамент.

Основой и живым нервом проекта «ВеДеДо» являются песни. Их всестороннее использование. Песни написаны композитором и исполнителем С.С. Коренбитом на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов. Для развития билингвального общения стихи технологии «Режим дня и навыки самообслуживания» данного проекта переведены на язык саха и используются в 5 экспериментальных ДОО города Якутска и ряда улусов. В монографии приводится описание хода эксперимента.

Монография содержит, таким образом, теоретические рассуждения и ана-

лиз проблемы предпосылок грамотности, современные представления о месте предпосылок грамотности в структуре общего речевого развития, понимаемого как воспитание языковой личности, обоснование технологии развития предпосылок грамотности у ребенка в поликультурной, полилингвальной ситуации Республики Саха (Якутия). Приводятся экспериментальные данные апробации инновационной технологии развития предпосылок грамотности у билингва саха в русле художественно-эстетического, музыкального воспитания в проекте «Весёлый день дошкольника».

Монография является совместным трудом авторов из двух чрезвычайно отдаленных друг от друга регионов, но современные информационно-коммуникативные технологии и технические средства связи сделали возможным продуктивное взаимодействие, взаимное обогащение исследователей, педагогов, детей и их родителей. Состоялся диалог культур, что является нашим ответом на вызовы современной цивилизации. И нашим вкладом в решение проблемы коммуникации и взаимопонимания представителей разных культур и языков в этом поликультурном и полилингвальном пространстве. Вкладом в развитие истоков письменной культуры народов — граждан одного государства — России.

*С.С. Коренблит*

## Глава 1

### Предпосылки грамотности ребенка в условиях двуязычия: теория вопроса

#### 1.1. Грамотность как этап в освоении дошкольником родного языка

*С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова*

Язык – одно из древнейших явлений социальной действительности [Крысин, 2004; Петров, 1991; Соссюр, 1999]. Специфически человеческая деятельность, способность [Гумбольдт, 1984]. Это основа сознания и самосознания, орудие общения, мышления, механизм самоорганизации, произвольного управления собственным поведением, налаживания совместной деятельности и взаимодействия с окружающими, средство фиксации, хранения и трансляции культуры, опосредствующее высшие психические функции человека [Выготский, 1956, 1983; Леонтьев, 1975, 1981, 1988; Лурия, 1959, 1979; Рубинштейн, 1957 а, б; Labov, 1987]. Это ядро языковой личности, основа национального самосознания, этнической и социальной идентичности [Караулов, 2003, 2006; Шахнарович, 1995 а, б]. Предмет национальной гордости, средство межнационального общения. Это не просто сложная знаковая система, естественно созданная человеком и соотносящая понятийное содержание, и типовое звучание (написание), как определяет Википедия [Язык, 2016]. Между человеком и языком устанавливается живая эмоциональная связь, любовное бережное, либо наоборот пренебрежительное отношение. Это предмет государственной языковой политики, бесценное богатство народа.

И права национального языка порой отстаиваются в непримиримой многолетней борьбе [Волков, 1974].

Метко выразил мысль о любовных отношениях человека и Слова (с большой буквы) В.П. Зинченко: «Слово не только переплетено во многих языках с делом, вещью, образом, легендой, событием, личностью и т. д., но и реально вплетено в них, а они в него. Между человеком и языком (словом) устанавливается прочная эмоциональная связь, порой – даже деятельная любовь к слову, к поэзии. Слово не сигнал, а целый мир, в который нужно войти, вместить в себя и с его помощью понять другие миры. Необходимо полноценное и полновесное слово, являющееся целью и средством общения и обобщения, слово, само требующее размышления, проникновения в его внутреннюю форму, ибо *за поверхностью каждого слова таится бездонная мгла* (Н. Заболоцкий).

Услышать слово, понять его, найти нужное слово, а тем более наименовать словом, породить свое новое слово – это большой труд» [Зинченко, 2012: 8, 9].

Основными функциями языка являются: коммуникативная (функция общения); мыслеформирующая (функция воплощения и выражения мысли); экспрессивная (функция выражения внутреннегосостояния говорящего); эстетическая (функция создания прекрасного средствами языка), – они реализуют-

ся одной структурой – суждением [Арутюнова, 1999]. «Будучи важнейшим средством общения, язык объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействие, координирует их практическую деятельность, участвует в формировании мировоззренческих систем и национальных образов мира, обеспечивает накопление и хранение информации, в том числе относящейся к истории и историческому опыту народа и личному опыту индивида, расчленяет, классифицирует и закрепляет понятия, формирует сознание и самосознание человека, служит материалом и формой художественного творчества» (Арутюнова 1997: 609).

Язык как носитель символической функции мышления выделяет человека из всего природного царства. Эту мысль образно и даже в какой-то мере поэтически выразил классик культурологи Лесли Уайт: «Наш мир с небесами и богами, с политическими институтами и законами, с моралью и ритуалами, с искусством, философией и наукой – это дом, выстроенный из символов, и лишь мы одни можем в нем жить. Мы можем, как друзья, играть с собаками, работать с верблюдами и быками. Но наши друзья-животные никогда не смогут переступить порога нашего дома и разделить с нами наши символы. Символы – наша собственность, наша частная жизнь» [Лесли Уайт, 1996 а: 67–68]. На использовании символов зиждется все поведение человека. Именно использование символов наделило человечностью наших антропоидных предков, превратило их в людей; создало все цивилизации и обеспечило их дальнейшее развитие. Символ превращает ребенка *Homo sapiens* во взрослого человека. «Символ – это вселенная человечества» [Лесли Уайт, 1996 б: 79].

Язык оказывает влияние на различные виды деятельности людей не только в особых случаях употребления языка, но как постоянно действующий общий закон в повседневной жизни [Уорф, 1960].

«Люди живут не только в объективном мире и не только в мире общественной деятельности, как это обычно полагают; они в значительной мере находятся под влиянием того конкретного языка, который стал средством выражения для данного общества. Было бы ошибочным полагать, что мы можем полностью осознать реальность, не прибегая к помощи языка, или что язык является побочным средством разрешения некоторых специальных проблем общения и мышления. На самом же деле “реальный мир” в значительной степени бессознательно строится на основании языковых норм данной группы... Мы видим, слышим и воспринимаем так или иначе те или другие явления главным образом благодаря тому, что языковые нормы нашего общества предполагают данную форму выражения». [Сепир 2002].

Ученые спорят в связи с гипотезой Сепира-Уорфа, оказывает ли язык *фатальное* влияние на сознание людей, но сам факт зависимости картины мира человека от того, носителем какого языка он является, – несомненен [Мельников, 1974].

Особенно глубокое влияние на личность имеет родной язык [Ушинский, 1945]. Для Ушинского язык народа – это живой организм, в котором отражается вся история его духовной жизни, этого таинственного, в глубине народного духа запрятанного зерна. В наследство потомкам в языке остаются результаты жизни каждого поколения: глубокий философский ум, истинное поэтическое

чувство, изящный, поразительно верный вкус, следы труда сильно сосредоточенной мысли, бездны необыкновенной чуткости к тончайшим переживаниям в явлениях природы, много наблюдательности, много самой строгой логики, много высоких духовных порывов.

К.Д. Ушинский называет язык «народной песнью», из которой поэты, художники, музыканты черпают свое вдохновение, а философы и филологи – материал для научных изысканий. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина: и небо отчизны, ее воздух, физические явления, климат, ее поля, горы, долины, леса и реки, бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, голос любви человека к его иногда суровой родине Любовь к великой истории духовной жизни народа, плоды глубоких сердечных движений, исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости». Именно поэтому в языке он видит самую прочную связь, соединяющую «отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое». Для К.Д. Ушинского язык – это сама жизнь, «летопись всей духовной, многовековой жизни народа», «органическое создание народной мысли и чувства». Отсюда его заключение: «Когда исчезает народный язык – народа нет более» [Ветчинова, 2016; Ушинский, 1945].

О. Мандельштам в работе «О природе слова» (1922), полемизируя с Чаадаевым, утверждавшим, что у России нет истории, то есть что Россия принадлежит к неорганизованному, неисторическому кругу культурных явлений, – утверждал следующее. Мыслитель упустил одно обстоятельство, а именно: язык. Столь высоко организованный, столь органический язык не только – дверь в историю, но и сама история. Для России отпадение от языка равносильно отпадению от истории, отлучению от царства исторической необходимости и преемственности, от свободы. «Онемение» двух – трех поколений могло бы привести Россию к исторической смерти [Мандельштам, 2015].

*Родной язык* – это одно из важнейших понятий социолингвистики и этнологии, которое в настоящее время приобрело междисциплинарный статус. Представление о *родном языке* в науке формализуется по-разному в зависимости от того, какой признак выдвигается на передний план:

- 1) порядок и тип усвоения (родной язык обычно первый и усвоенный естественным путём, без специального обучения, от родителей-носителей языка),
- 2) качество усвоения (родной язык обычно лучший язык индивида),
- 3) употребление (родной язык употребляем),
- 4) наличие или отсутствие внутренней эмоциональной связи с языком (родной язык определяется как внутренне самый близкий, на нём лучше воспринимается поэзия и прочее),
- 5) внешнюю идентификацию (как другие определяют родной язык индивида) [Родной язык, 2016].

Наиболее распространённой точкой зрения является взгляд на родной язык как язык, который человек усваивает с раннего детства без специального обучения, находясь в соответствующей языковой среде («первый язык»).

Ребёнок может усвоить с раннего детства в той или иной мере и несколько языков, и тогда у него может быть два и более родных языков. Язык, усваивает-



мый в более старшем возрасте в ходе специального обучения или в языковой среде, называется «вторым языком» (их также может быть несколько).

Для привлечения внимания к проблеме сохранения языкового многообразия ЮНЕСКО учрежден Международный день родного языка [Родной язык, 2016].

Дошкольный возраст – период, когда формируется и интенсивно развивается рече-языковая способность как ядро языковой личности, создается фундамент общего психического и личностного развития ребенка. Язык опосредствует высшие психические функции, включен в механизмы саморегуляции и произвольного управления деятельностью, обеспечивает трансляцию культуры. В этом суть культурного развития языковой личности. Личности компетентной, свободной, инициативной, способной к саморазвитию (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.М. Ломов, А.Р. Лурия, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин). Имея природную наследуемую основу в виде человеческого мозга, человеческой телесности, становление рече-языковой способности происходит как культурный процесс, обусловленный характером взаимодействия с окружающими людьми, с предметным и природным миром, миром культуры (А.В. Костина, В.Д. Небылицын, И.М. Румянцева, В.Д. Шадриков, А.М. Шахнарович).

Языковая личность – это человек, рассматриваемый с точки зрения его способности совершать речевые действия – порождения и понимания высказываний, текстов; проявляет себя в речевом поведении [Богин, 1975, 1980; Горелов, Седов, 1997: 111; Караулов, 2003 – 2008; Прохоров, Стернин, 2006].

Языковую личность составляет коммуникативная компетенция вместе с языковой способностью [Крысин, 2004; Румянцева, 2004; Шахнарович, 2014; Clandinin, 2006; Cooper, 1972]. С точки зрения Л.С. Выготского [1982], А.А. Леонтьева [1965], А.Р. Лурия [1979], К.Ф. Седова [2007], А.М. Шахнаровича [2014], языковая способность – социальное по природе динамическое образование, формируется под влиянием социальных факторов, главным образом, потребности в общении и реализации коммуникативных интенций в различных ситуациях совместной деятельности людей. Это некое функциональное образование, являющееся следствием отражения (и генерализации) элементов системы родного языка, механизм использования «психологических орудий» (знаков языка) по определенным правилам. Эти правила обеспечивают то использование элементов системы языка в коммуникативных целях, которое характеризует коммуникативную компетенцию. [Шахнарович, 1991: 186–187; так же Шахнарович, 2014]. Д. Слобин полагал, что эти правила имеют предписывающий характер, составляют систему, которая не осознается субъектом [Слобин 1976], однако ведет он себя так, «словно знает эти правила» [Ervin, 1961] [Шахнарович, 1991: 186–187; Slobin, 1973].

Процесс использования психологических орудий, культурные правила их выбора и ситуативная организация находятся вне собственно языковой способности, принадлежат коммуникативной компетенции [Шахнарович, 1995 а: 223; [Румянцева, 2004; Кабардов, 1985, 1989; Казаковская, 2006; Овчинников, 1982].

В высшем ее проявлении коммуникативная компетенция – это способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности

с соблюдением социальных норм речевого поведения, это умение создавать и воспринимать тексты как результат речевой деятельности [Ушакова, 2014].

«Языковая компетенция личности представляет собой набор умений и способностей коммуниканта, включающий:

– умение выражать заданный смысл различными способами (способность к перефразирования);

– умение извлекать из сказанного смысл и различать при этом внешне схожие, но разные по смыслу высказывания (различение омонимии), а также находить общий смысл у внешне различных высказываний (владение синонимией);

– умение отличать правильные в языковом отношении предложения от неправильных;

– умение выбрать из множества средств выражения мысли то, которое в наибольшей степени соответствует ситуации общения и с наибольшей полнотой выражает личностные характеристики его участников (селективная способность). Другими словами, это способность человека к успешной коммуникации, основанной на его уровне владения языком и языковыми нормами, его умении продуцировать и понимать тексты различных типов (Ю.Н. Караулов)» [Ушакова, 2014: 58–59].

Для формирования языковой компетенции важны и коммуникативные знания, умения, навыки участников коммуникации: владение коммуникативными нормами, набор коммуникативных стратегий и тактик вместе со способностью к их оптимальной речевой реализации, а также умение устанавливать и поддерживать коммуникативный контакт; отличная вербальная память, языковое чутье, т.е. правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция. К коммуникативным умениям относятся инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступать в разговор, активность, эмоционально-оценочное реагирование [Ушакова, 2014: 59].

Речевое общение опосредствовано знаками языка. Знак понимается как искусственное стимул-средство, вводимое человеком в психологическую ситуацию и выполняющее функцию автостимуляции [Выготский, 1982, т. 2: 78].

Знак погружен в систему личностных отношений. Это средство психологического воздействия на поведение – чужое или свое, средство внутренней деятельности, направленной на овладение самим человеком; знак направлен внутрь [Выготский, 1983, т. 3: 90]. Знак первоначально является средством общения и лишь затем становится средством поведения личности.

Культурное развитие основано на употреблении знаков, и включение их в общую систему поведения протекает первоначально в социальной внешней форме [1982, т. 2: 142]. Отношения между высшими психическими функциями были некогда реальными отношениями между людьми. «Я отношусь к себе так, как люди относятся ко мне» [1983, т. 3: 142].

Речь – деятельность, опосредствованная знаками языка, – является высшей психической функцией, овладение которой подчиняется общим закономерностям становления высших психических функций [Выготский, 1956; 1983; Леонтьев, 1969; Шахнарович, 1995].

Современные представления о речевой деятельности опираются на методо-

логический фундамент отечественной психологии, педагогики, лингвистики. На широкое понимание обучения как процесса взаимодействия ребенка с идеальной формой, процесса саморазвития в результате поисковой активности и творчества (Д.Б. Эльконин, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, В.И. Слободчиков, Е.О. Смирнова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова). На концепцию амплификации (обогащения) детского развития (А.В. Запорожец).

Установление статуса игры как ведущей деятельности дошкольника (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Прежде всего, самодетельной, спонтанной игры (Е.Л. Бережковская, А.В. Запорожец, И.А. Качанова, С.Л. Новоселова, Е.О. Смирнова, Е.В. Трифонова, Е.Е. Кравцова).

Осуществляется опора на теорию музыкальности Б.М. Теплова и положение о единстве аффекта и интеллекта Л.С. Выготского; основополагающие идеи о детской эмоциональности А.В. Запорожца, его данные об особенностях восприятия литературы детьми. Наряду с классическими работами реализуются инновационные идеи о роли предметно-развивающей среды детства (С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова), роли вариативности образовательного пространства, путях индивидуализации образования (В.Д. Шадриков).

По мысли А.А. Леонтьева, усвоение языка есть превращение его из предметной формы в форму деятельности и затем формирование соответствующих умений, речевой способности. Речь не «прилагается» к жизни и совместной деятельности общества, социальной группы, а является одним из средств, конституирующих эту деятельность.

Речевая деятельность служит удовлетворению определенной потребности — в общении, коммуникации, которая является одной из высших духовных потребностей человека. Обеспечивает формирование и формулирование мысли в слове [Зимняя, 1978; 2008].

Мысль и язык связаны отнюдь не неразрывной связью. Вербализация мысли — это чаще всего творческий процесс, в ходе которого замысел получает не просто некую объективированную языком форму, но проясняется, уточняется и конкретизируется. В акте речи рождается нечто новое: сообщение («материализованная мысль»), которое демонстрирует особое единство найденной формы и воплощенного в ней содержания, обогащенного именно потому, что оно наконец-то приобрело «языковую привязку» и может стать достоянием другого [Кубрякова, 1991а: 33; Labov, 1987].

В языковой способности четыре внутренних механизма речи: один, ответственный за номинативный компонент в порождении речи, другой — за синтаксический и трансфрастический компонент, третий — за грамматический, морфологический и, наконец, четвертый — за озвучивание речи (номинация, синтаксирование, грамматическое оформление и озвучивание). Руководит этими компонентами семантико-прагматический компонент, который выступает в виде прагматического и семантического операторов [Кубрякова, 1991а: 67; Шахнарович, 1990].

Дошкольный возраст — сенситивный период для освоения языка, овладения устной и азави письменной речи. Речи как средства общения и культуры. Речь — специфически человеческая способность, основная творческая функция

человека формируется от рождения до пяти лет (И.Н. Горелов, Н.И. Жинкин, Е.И. Исенина, А.А. Леонтьев, Н.И. Лепская, М.И. Лисина, К.Ф. Седов, Ф.А. Сохин, О.И. Уланович, Т.Н. Ушакова, С.Н. Цейтлин, К.И. Чуковский, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин). В дальнейшем происходит ее развитие, совершенствование на фундаменте результатов раннего онтогенеза. Если упущен этот ранний период, происходят необратимые изменения в нейро- и психофизиологии, утрачивается повышенная чувствительность к языку и речи.

Упущенное в дошкольном возрасте наверстать почти невозможно (А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин, С.Н. Карпова; М.И. Лисина, А.Г. Ружская; В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман).

Становление самостоятельной инициативной языковой личности подчиняется следующим закономерностям, выдвинутым в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича, сформулированным О.С. Ушаковой:

- детская речь развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи носителей языка и собственной речевой активности;
- язык и речь выступают как ядро, находящееся в центре различных линий психического развития – мышления, воображения, памяти, эмоций;
- формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи является ведущим направлением в обучении родному языку;
- самостоятельные наблюдения за языком, ориентировка в языковых явлениях создают условия для саморазвития речи, речевого творчества ребенка [Кючуков Х.С., Ушакова О.С., Яшина, 2015: 58; Ушакова, 2014].

Выделяются также следующие закономерности:

- речевое развитие ребенка определяется, с одной стороны, внешними воздействиями, с другой стороны, характеризуется спонтанностью, «самодвижением», творческим началом, и это дает возможность осуществлять элементарное лингвистическое образование детей еще до начала систематического обучения их языку, активизируя металингвистические способности;

– усвоение родного языка и социальное взаимодействие – взаимосвязанные явления; возникновение и развитие речи детей происходит в процессе их общения с окружающими людьми, решающее значение при котором имеет педагогическое влияние взрослого;

– актуальный уровень речевого развития ребенка зависит от развивающего потенциала речевой среды: естественной, складывающейся стихийно, и искусственной, развивающий потенциал которой повышен с помощью педагогических средств;

– от достигнутого в дошкольном возрасте уровня речевого развития, умения пользоваться родным языком как средством общения с взрослыми и сверстниками, зависит успешность усвоения ребенком программного материала начальной школы;

– два аспекта речевого развития – выразительная (образная) сторона речи, одной стороны, и степень литературной образованности, эстетического восприятия художественных произведений, с другой стороны – выступают во взаимосвязи [Макарова, 2011: 24].

Становление языковой личности дошкольника представляет собой процесс

формирования всех компонентов: языковой способности (структурно-семантический и лигво-когнитивный уровень), мотивационной сферы (эмоциональность, духовность), дискурсивной (текстовой) деятельности, общения (диалогические отношения, интеракция, коммуникативная способность), личностных качеств (активность, самостоятельность, инициативность, творчество).

Для освоения ребенком словаря и грамматических структур первостепенное значение имеет познавательное развитие, опыт практической деятельности, экспериментирования, впечатления от встречи с объектами живой и неживой природы, предметами материальной культуры, а в дальнейшем – получение информации из книг, телепередач, кино и др. [Виноградова, 1994; Виноградова, Куликова, 1993; Кацнельсон, 1972; Кольцова, 1988; Лисина, 1985; Пиаже, 1994; Поддяков, 1984; 2016; Рубинштейн, 1957; 1989; Слобин, 1984; Сохин, 2002].

Формирование языковых структур происходит в совместной деятельности, прежде всего в игре, как процесс разделения первоначально слитых игровых и речевых действий и способов соотнесения речевой и неречевой деятельности при порождении высказываний в ситуации общения (А.М. Шахнарович).

Л.С. Выготским выделены два типа структурирования речевого действия в ситуации общения – семантическое и фазическое синтаксирование.

Психологическое предцирование связано с первым типом развития на основе соотнесения содержания будущего высказывания с действительностью. Второй тип связан с овладением операциями внешне-синтаксического структурирования речевого действия на основе развития умения строить программу высказывания. Решение данной задачи, в свою очередь, предполагает выделение конкретных онтогенетических типов обоих видов структурирования. Они составляют этапы сложного взаимодействия семантического и фазического синтаксирования с достигнутым ребенком на каждом этапе развития уровнем психологической сложности предметных игровых действий.

Языковой знак первоначально выступает в поведении ребенка как интерпсихологическая функция, средство социальной связи. Становясь в последующем средством овладения собственным поведением, знак переносит социальное отношение к субъекту внутрь личности. Самый важный и основной из генетических законов, к которому приводит исследование высших психических функций, гласит, что *«всякая символическая деятельность ребенка была некогда социальной формой сотрудничества и сохраняет на всем пути развития до самых высших его точек социальный способ функционирования»* [Выготский, 2005: 553] (Выделено нами).

Языковая личность характеризуется через способность к порождению текстов. Текст (дискурс) становится центральным объектом и целью развития языковой личности после достижения ею шестилетнего возраста. «Ребенок выходит в открытый текст, как космонавт в космос» [Жинкин, 1982: 110].

Теперь структура текста более всего отражает уровень и характер развития его речевой компетенции [Седов, 1998: 10]. Коммуникативная организация речи детей 6–7 лет напоминает организацию спонтанной диалогической речи. На протяжении старшего дошкольного и всего младшего школьного периода развития языковой личности человека происходит преодоление ситуативности его дискурсивного поведения [Седов, 1998: 97].

Структура детских спонтанных повествований определяется уровнем развития мышления [Юрьева, 2013]. Ранняя вербальная деятельность управляется «не чисто языковыми правилами», а правилами, которыми ребенок овладевает через обобщение знаковой деятельности. Своё начало эти правила берут в практической (предметной) деятельности [Овчинников, 1982; Шахнарович, 1991]. Ранее всего усваиваются в языке те понятия, которые уже имеют аналоги в игре, в опыте обращения с предметами и которые уже осмыслены в своём предметном качестве [Брунер, 1984, 28 и сл.].

В возрасте трех лет в речи детей преобладают высказывания ситуативного характера, аккомпанирующие игровую деятельность. К пяти годам их число уменьшается. В возрасте после пяти лет появляется контекстная речь, высказывания, сообщающие о том, что другой не может воспринять непосредственно (А.М. Леушина, В.Н. Овчинников, С.Л. Рубинштейн, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин). Имеется взаимосвязь детских а-я высказываний, высказываний – информация, вопрос, побуждение, ролевой диалог, речь по поводу игры, – и типов сюжетных игр – одиночных игр, игр рядом, эпизодического взаимодействия, совместных сюжетно-ролевых игр [Юрьева 2006].

И у взрослого человека, и у дошкольника в повседневном общении навыки речи автоматизированы, преобладающей формой в живой коммуникации является *спонтанная речь*, представляющая собой симультанное развертывание рече-мысли. В формировании мотива большую роль играют человеческие эмоции, вся его психика, настрой; в формировании замысла речи – процессы мышления с их предметным содержанием, с выделяемой областью референции и тематикой речевого акта [Кубрякова, 1991 а: 49, 75; Седов, 1998; Clandinin 2006].

Существует прагматическая ориентировка детей на звуковую форму слова; довольно долго сохраняется тенденция к наделению звуковой формы слова мотивированным значением. При этом в основу подобной мотивации кладется не некая воображаемая наглядность, но наглядно-образный субстрат, который возникает в психической жизни ребенка из его опыта действий с разными предметами (из его предметно-практической деятельности).

Проявляется в словотворчестве и детских этимологиях, догадках о значении производного слова [Сигал, 2014; Шахнарович, 1976, 1999]. (Из К.И. Чуковского: Жила-была лошадь, ее звали легавая. Но потом ее переназвали, потому что она никого не лягала.)

Развитие диалогического общения происходит в тесной связи с освоением форм и функций речи. Основной является функция социальной связи, эмоционального личностного контакта (контактоустанавливающая, фатическая). На ее основе осуществляется освоение языковых средств и способов передачи предметно-содержательной информации, обмен эмоциями, приемами интерактивного взаимодействия (когнитивной, апеллятивной и экспрессивной функций) [Базжина, 1992; Исенина, 1983; Лепская, 1992, 1993; Юрьева, 1993 а, б, 2001 а, б]. В процессе коммуникации у ребенка формируется также метаязыковая функция, имеющая определяющее значение для овладения языком, его звуковыми средствами, лексическим составом, грамматическим строем, средствами и способами построения развернутого текста [Сигал, 2003; Сигал, Бака-

лова, Пушина, Юрьева, 2013; Сохин, 2002; Ушакова, 2001; Якобсон, 1978; Slobin, 1973 б].

Металингвистическую функцию обычно связывают с элементарным осознание языковой действительности. Вместе с тем, данные психолингвистики свидетельствуют о существенной роли бессознательного в процессах речепо-рождения [Седов, 1998; 2007; Кубрякова, Шахнарович, Сахарный, 1991; Ушакова, 1998; 999; 2004].

Р.О. Якобсон проводит различие между двумя уровнями языка: «объектным языком», на котором говорят о внешнем мире, и «метаязыком», на котором говорят о языке; он показывает, что метаязык играет важную роль в повседневном общении, хотя метаязыковой характер операций, как правило, не осознается носителем языка.

Направленность на сообщение как таковое, сосредоточение внимания на сообщении ради него самого – это поэтическая функция языка. Сфера поэтической функции не ограничивается только поэзией, и поэзия не сводится только к поэтической функции. Каждому из факторов, участвующих в речевой коммуникации (*адресант, сообщение, адресат, контекст, код, контакт*) соответствует особая функция языка. Но ни одно речевое сообщение не выполняет только одну из функций; различия между сообщениями заключаются в их различной иерархии, и словесная структура сообщения зависит прежде всего от преобладающей функции [Якобсон, 1975: 198].

В сознании дошкольника метаязыковая и поэтическая функции языка составляют единство: единство сознания и бессознательного, референциального и эмотивного аспектов коммуникации. Хотя поэтическая функция – несомненно, связана прежде всего с поэзией, она присуща обыденному языку дошкольника, проявляется в своеобразных спонтанных языковых играх [Арушанова, 1999; Арушанова, Коренблит, Рычагова, Слуцкий, 2015; Коренблит, 2016; Кудрявцев, 1994; Старжинская, 2015; Тамбовцева, 1984; Ушакова, 1970, 1974; Чуковский, 1990; Юрьева, 2006].

Особую роль в коммуникативном развитии детей играет их общение со сверстниками, которое представляет собой сферу детской коммуникативной самостоятельности. Подлинная диалогичность в общении со сверстниками достигается тогда, когда ребенок научается ориентироваться не только на себя, свои чувства и интересы (что, несомненно, очень важно), но обращается к личности партнера, начинает учитывать его эмоциональные состояния, стремления и инициативы [Антонова, 1983; 1987; Лисина, 2001; Рузская, Ганошенко, 1989; Юрьева, 1993; Garvey, 1976; 1984].

Самым замечательным фактом является следующее положение: в меру того как развивается общение ребенка со взрослым, расширяется и детское обобщение и наоборот. Ступени обобщения ребенка строго соответствуют ступеням, по которым развивается его общение, и всякая новая ступень в обобщении означает и новую ступень в возможности общения [Выготский, 1935: 27].

Вербальное развитие языковой личности последовательно реализуется в трех периодах речевого онтогенеза. *Доречевой период* (от рождения приблизительно до двух лет) характеризуется доминированием невербального общения и стадийностью голосового развития ребенка. *Второй, когнитивно-языковой пери-*

*од* – этап формирования *языковой организации человека* (условно от двух до шести лет) – характеризуется взаимозависимым развитием мышления и языка, вербального интеллекта, формированием когнитивно-языковых структур в сознании языковой личности. В этот период в сознании ребенка образуются фонетический компонент, лексикон, грамматический компонент (морфологическая и синтаксическая связность слов в речи).

Отдельно выделяется семантический компонент языковой организации человека как хранение в сознании альтернативных моделей речевого поведения с учетом контекста ситуации, социальной роли и статуса языковой личности.

Особенностями этого периода являются: функционирование *эгоцентрической речи ребенка*, *ситуативная и диалогическая* направленность речи, *детское языкотворчество*. Завершение периода знаменуется достижением некоторой *языковой компетентности субъекта*: уровня фоно-лексико-грамматической *правильности*, по Г.И. Богину. Третий период – *собственно-речевой* – связан с развитием текстовой деятельности человека. Характеризуется функционированием когнитивно-языковых механизмов понимания и продуцирования речи, текстов, и выявлением индивидуальных особенностей речевого поведения языковой личности [Уланович, 2008: 37].

В исследованиях, проведенных под руководством Ф.А. Сохина, теоретически обоснованы и сформулированы три аспекта задач развития речи дошкольников как компетенции языковой личности: структурный (формирование фонетического, лексического, грамматического уровней системы языка); функциональный, или коммуникативный (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развитие связной диалогической и монологической речи в общении); когнитивный, или познавательный (формирование способности к элементарному осознанию языковой действительности). Этот же принцип был положен в основу обучения родному языку и русскому языку как второму в национальных республиках СССР (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Е.Ю. Протасова, Е.И. Негневицкая).

В рамках московской школы лингводидактики дошкольного возраста выделены задачи целенаправленного обучения речи: развитие ориентировки в звуковой и смысловой стороне слова, формирование грамматических обобщений, сложных синтаксических конструкций, структуры связного текста и др. Формой организации обучения является комплексное речевое занятие, в котором эти задачи решаются во взаимосвязи [Сохин, 2002; Ушакова, 2001; Яшина, 2015; Яшина, Алексева, 2014; Яшина, Колосовская, 2004; Волосовец, Ушакова, 2015 и др.]. Это – умные занятия, обеспечивающие целенаправленное развитие речевой функции, тех ее сторон, которые не формируются полноценно в повседневной жизни, попутно с другими видами деятельности. И это занятия речевой деятельностью – не учебной.

Обучение родному языку и развитие речи строится в системе Сохина-Ушаковой на основе формирования у детей элементарного осознания явлений языка и речи. В сфере грамматики такое осознание ребенок приобретает в процессе освоения формо- и словообразования, механизмов словотворчества (Н.А. Костандян, Ф.А. Сохин, А.Г. Тамбовцева, Э.А. Федеравичене, Г.И. Николайчук,). Развитие словотворчества реализует тенденцию ребенка к саморазвитию



(Л.С. Выготский, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, В.Т. Кудрявцев, В.В. Юртайкин), «самонаучению» (Н.И. Жинкин). Этнопедагогикой, детской субкультурой, фольклором, накоплен богатейший арсенал игр с лингвистической направленностью – традиционных, театрализованных. Выработаны специальные формы развития языковой способности: детские игры-забавы, колыбельные, пестушки, потешки, скороговорки, загадки, традиционные игры, сказки, театр Петрушки, небывальщина, детский фольклор и др. (Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Ю.М. Лотман, М.В. Осорина, Л.Е. Стрельцова и др.). В лингводидактике имеется широкий спектр дидактических игр [Алексеева, 1994; Белякова, 1978; Бондаренко, 1977; 1985; Бородич, 1981; Виноградова, 1982; Воронцова, 2004; Ворошнина, 1991; Генинг, Герман, 1980; Гербова, 1987; Дурова, 1996; 2002; Журова, Тумакова, 1981; Журова, Эльконин, 1963; Занятия, 1993; Игра, 1978; 1989; 2006; Колосовская, 2000; Крылова, 1973; Лапутина, 1982; Лямина, 1968; 1972; Максаков, 1987; Максаков, Тумакова, 1983; Придумай, 1996; Развитие, 1984; Стерликова, 1992; Тумакова, 1991; Ушакова, 2008; 2014; Ушакова, Струнина, 2004; Шадрина, 2007; Яшина, Алексеева, 2014; Яшина, Андрюшина, 2005; Яшина, Колосовская, 2004 и др.].

С.Л. Новоселовой, ведущим специалистом в области этнопедагогике игры, разработана классификация детских игр, в основу которой положен принцип: *по чьей инициативе создается игра*. Выделен класс игр, созданных по инициативе этноса – традиционные; игры дидактические – созданы по инициативе педагога; и творческие самодеятельные игры, возникающие и развивающиеся по инициативе самих детей. Это, прежде всего, сюжетные ролевые игры, но также режиссерские, предметно-отобразительные, забавы и др. Исследователи направления С.Л. Новоселовой (И.А. Качанова, Е.В. Трифонова) подчеркивают, что ведущим видом деятельности дошкольника является именно самодеятельная игра. Поэтому в качестве ведущей может выступать не только сюжетно-ролевая игра (типичный представитель самодеятельных игр), но и, например, режиссерская, образная; и не всякая сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью. В детском саду чрезвычайно распространены выученные, «режиссированные» взрослым сюжетно-дидактические игры, которые могут быть полезны для умственного, познавательного развития, но они не самодеятельные, возникают не по инициативе детей. Это репродуктивная деятельность, которая не вносит существенного вклада в личностное развитие, становление в ребенке творческого начала.

Обычно рече-языковое развитие дошкольника связывают с дидактической и сюжетно-ролевой игрой. Словесные дидактические игры иницируются взрослым и выступают как основная форма обогащения лексической, фонетической, грамматической стороны речи, текстовой деятельности. Сюжетно-ролевая игра рассматривается в плане развития диалогического общения [Ушакова, Струнина, 2004]. Л.С. Выготским показана роль игровой деятельности в формировании *контекстной* речи, отрыве слова от обозначаемого им предмета через условное действие и предмет-заместитель, жест. Выявлено существенное значение данного момента для формирования предпосылок письменной речи (*произвольной и контекстной*), для освоения грамоты, когда буква, знак звука, становится нужна ребенку в игре.

Л.С. Выготским подчеркивается: ребенок должен придти к освоению грамоты сам, по своей инициативе, в ходе самостоятельной творческой игры, развиваясь по своей собственной программе. Дошкольник принимает программу взрослого только в той мере, в какой она становится его собственной программой [1956; 1966].

Значение спонтанной игры также заключается в том, что ребенок, подражая ролевому поведению персонажей, осваивает правила, шаблоны ситуативно-ролевого речевого поведения [Крысин, 2004]. В свете приведенных фактов инициативность, самостоятельность, проявления свободы и творчества выступают как неперемные условия становления языковой личности в контексте культурного развития. Условия субъектной позиции дошкольника в образовательной деятельности, индивидуализации образования.

В литературе имеются данные о влиянии на лингвокреативную активность дошкольников *языковых игр*, содержащихся в произведениях детской литературы [Старжинская, 2015; Стрельцова, 1992].

Н.С. Старжинская следующим образом определяет языковую игру на основе анализа работ лингвистов. «Языковая игра в широком смысле слова — это использование языка для достижения надъязыкового, эстетического (чаще всего комического) эффекта (Ю.Б. Норман). С точки зрения Т.А. Гридиной, Б.Ю. Нормана, В.З. Санникова и других, творчество в языке представляет собой соотношение стереотипа (нормы и правила) и намеренного отклонения от этого стереотипа (неканоническое использование языковых единиц), что, в сущности, и является языковой игрой.

Основной механизм языковой игры — переключение, ломка традиционного стереотипа восприятия языковых единиц, предполагающая их творческую интерпретацию (Т.А. Гридина, В.З. Санников). Иными словами, языковая игра — это отступление от языковой нормы, но это не просто нарушение, а «некая языковая неправильность, намеренно допускаемая», ведущая к возникновению «второго плана», в котором и заключается подлинный смысл высказывания. Основная функция языковой игры (по мнению В.З. Санникова) — языкотворческая. В этом случае языковая игра рассматривается как яркий и экономичный способ выражения мысли» [Старжинская, 2015: 151].

В ранних работах по детской грамматике нами были выявлены три типа инноваций в речи дошкольников: ненамеренные окказионализмы, которых ребенок не замечает; ориентировочные пробующие действия, «грамматические переборы», в процессе которых ребенок как бы экспериментирует со словом, нащупывает форму; собственно, словотворчество, намеренное образование выразительной не узальной формы [Тамбовцева, 1982]. Окказионализмы возникают в спонтанной речи в любом возрасте. Ориентировочные пробующие действия характерны для детей 4–7 лет. Собственно, словотворчество как средство выразительности, языковая игра, встречается нечасто в старшем дошкольном возрасте.

Творческая поисковая ориентировочно-исследовательская деятельность позволяет дошкольнику вычленять в потоке речи значимые элементы, приписывать им значения, выводить правила грамматики и семантики, строить осмысленные предложения и тексты, налаживать обмен информацией и эмоция-

ми, взаимодействие. Диалогическое общение – личностно значимый для субъектов диалог [Выготский, 1982; Лурия, 1959; Эльконин, 1958; Якобсон, 1978].

Детский фольклор содержит многочисленные игры-забавы, перевертыши, шутки, скороговорки, дразнилки, через которые выводит дошкольника на просторы речевого творчества, языковых и интеллектуальных игр. Развивает креативность как черту языковой личности, творчество в речевой деятельности, учит играм со словами, звуками, рифмами, смыслами [Чуковский, 1990; Speech, 1976].

Вовлекает ребенка в процесс словотворчества как специфически детский способ обследования производного слова, речевого экспериментирования [Сохин, Тамбовцева, Шахнарович, 1978; Юрьева, 2006].

На примере детского словотворчества реализуется идея саморазвития языковой способности. Она представлена в исследованиях Т.Н. Ушаковой [1970, 1974, 1979], Ф.А. Сохина [2002], В.Т. Кудрявцева [1997а]. Как отмечает В.Т. Кудрявцев, полнокровно освоить «душу» предмета (слова) ребенок может только в процессе активной деятельности с ним, в процессе экспериментатики с освоенным предметом и соответствующим действием, их проблематизации [1997 а: 15].

Даже нормативный словарь родного языка ребенок дошкольного возраста не может освоить помимо собственного словотворчества, свободного экспериментирования с языковой материей. Ребенок достраивает сложившееся языковое пространство (ему как бы «тесно» в нем) через активную экспериментальную речь. И эта речь стихийно обращена к взрослому как приглашение к диалогу и сотрудничеству. За фактами словотворчества просматривается глобальная закономерность развития культуры, которая одновременно обеспечивает и преемственность, и поступательность в этом развитии [Кудрявцев, 1997 а: 19].

Превращая уже созданное до него и для него в проблему, ребенок раскрывается в его собственно человеческом качестве на пути к саморазвитию души, способной к сотворчеству и сотворческому общению с другой такой же душой. В ребенке человеческое не просто просыпается, а каждый раз заново порождается. Детство – высшая инстанция человечности, не только аккумулятор, но и генератор культуры [1997 а: 20].

В структурах языка маленький человек находит застывшее отражение Другого. Этот Другой – вопрошающий и отвечающий – живет своей скрытой жизнью в Зазеркалье словаря родного языка, системы грамматических значений. Видеть и слышать его дано только наделенным даром воображения – поэтам и детям. Вернее сказать, ребенок экспериментирует не со средствами языка как таковыми, а со смыслами тех социально-коммуникативных актов, которые этими средствами реализуются [Кудрявцев, 1997 а: 21].

Приоритет в содержательной предметной постановке проблемы саморазвития речи в детской психологии принадлежит Ф.А. Сохину, который еще в конце 50-х гг. под непосредственным руководством С.Л. Рубинштейна сформулировал и конкретизировал ключевые положения о природе и функциях языкового обобщения. Эти положения затем легли в фундамент целого научного направления, задав смещение проблематики развития речи в контекст исследования творческих способностей ребенка. Подлинное новаторство и заслуга Сохи-

на в том, что ему удалось органично связать природу языкового обобщения (в широком диапазоне его проявлений – от понимания ребенком предположно-падежных конструкций до детского словотворчества) с творческим характером развития речи [Кудрявцев, 1997 б: 67–68].

В ряде психологических и лингвистических исследований показано, что эффект саморазвития коммуникативной способности проявляется именно как спонтаннейший (А.В. Запорожец) процесс, обусловленный взаимодействием ребенка со взрослым; коммуникация взрослого с ребенком имеет дидактический, обучающий аспект [Брунер, 1984; Исенина, 1983, 1985; Казаковская 2006; Цейтлин, 2000, 2001]. В ходе общения возникают противоречия, в частности, противоречие между целью и средствами, между формой и содержанием высказывания, – разрешение которых выступает как движущая сила развития средств коммуникации.

Как замечает В.Т. Кудрявцев, в понимании движущих сил развития личности ребенка во взаимодействии со взрослым, в истолковании зоны ближайшего развития существует монологизм. Современные представители культурно-исторического подхода продолжают исповедовать установки классической преформистской парадигмы детского развития как взросления-социализации. Этим гасится глубокий эвристический смысл тезиса Л.С. Выготского о том, что развивается не отдельный ребенок, а целостная система взаимодействия «ребенок-взрослый». Из него неизбежно вытекает допущение плюрализма и полифонического диалогизма идеальных форм развития внутри становящейся детско-взрослой общности [Кудрявцев, 1997б: 10]. Эта точка зрения созвучна с положением М.М. Бахтина о том, что «подлинная жизнь личности доступна только *диалогическому* проникновению в нее, которому она ответно и свободно раскрывает себя» [2009: 69]. А также с высказыванием А.А. Леонтьева о том, что личность в принципе диалогична, это всегда драма, а не простой (пусть даже противоречивый) процесс или система процессов [Леонтьев, 2000: 7].

Немаловажный фактор речевого развития – эмоциональный комфорт, богатство чувств и настроений, с которыми ассоциируются слова и выражения, связные тексты. Депрессивное либо перевозбужденное эмоциональное состояние ребенка сопряжено с нарушениями внимания, памяти, интеллектуальных операций. Среди причин эмоционального дискомфорта детей необходимо называть такие явления современной жизни, как *стрессогенный социум*, который реально и потенциально выступает пусковым механизмом многих психосоматических заболеваний; *репрессивная педагогика*, особенно в практике семейного воспитания, когда дети подвергаются семейному насилию и др. Как отмечают специалисты, имеет место дефицит общения, эмоциональный дискомфорт; родители мало общаются с детьми, практически не читают им книг [Арнаутова, 2013; Арушанова, 2013; Винарская, 1999; Голубева, 2009; Горлова, 2009; Гризик, 2005 и др.].

В науке получены многочисленные данные о *положительном влиянии* музыки на речевое развитие детей. Они обобщены Д.К. Кирнарской [2004]. Так, по ее данным, Р. Шутер-Дайсон и К. Гэбриэл (Shuter-Dyson, R.; Gabriel, C.), на основе множества исследований о влиянии интенсивных певческих занятий на развитие детской речи, особо отмечали успехи младенцев, вовлеченных в пев-

ческую практику. Эти дети быстрее заговорили, и речь их была сложнее, они сразу же приступили к составлению предложений из трёх слов, в то время как другие младенцы подошли к этому этапу лишь через несколько месяцев. М. Кальмар (Kalmar, M.) сообщает об аналогичных опытах с трёхлётними детьми, которые занимались пением по системе Кодая. Эксперимент длился три года. Результат показал существенно более значительные успехи экспериментальной группы по сравнению с контрольной в вербальном развитии. Стимулирующую функцию музыка демонстрировала и в других условиях. Например, когда отстающие в навыках чтения дети догоняли своих товарищей с помощью музыкальных упражнений. Так, группа ученых под руководством И. Гурвица (Hurwitz, I.) занималась с плохо читающими детьми-дислексиками, испытывающими затруднения в освоении речи и чтения. В результате музыкальных занятий навыки чтения в экспериментальной группе по сравнению с контрольной выровнялись. Подошли к уровню нормальных детей, не страдающих никакими речевыми расстройствами. Музыка «вылечила» детей. Вернула развитие их речи в нормальное русло [Кирнарская, 2004; Коренблит, 2015].

Музыка активно включается в психотерапию как средство, гармонизирующее эмоциональную сферу, память, соматику, энергетический потенциал человека, его сознание и подсознание, личность в целом, о чем говорят данные, полученные за последние годы в ряде наук – нейролингвистике, психофизиологии, тезаурусологии [Алейников, Алейников, 2015; Бьюзен, 2015; Ванечкина, Галеев, 2002; Вашкевич, 2002; Ворожцова, 2004; Голубева, 2005; Готсдинер, 1993; Еремеева, Хризман, 2000; Кабардов, Матова, 1988; Казанцева, 2015; Кирнарская, 2004; Кирхнер-Бокхольт, 2010; Коренблит, 2015; Луков, Луков, 1992; 2015; Малыгина, 2006; Петрушанская, 1984; Пирогова, 1980; Румянцева, 2004; Семенова, 2015; Шон Э. Дэй, 2015; Шошина, 1984; Шушарджан, 2015]. О тесных глубинных связях Музыка и Слова свидетельствуют исследования культурологов, музыкантов, искусствоведов, литературоведов [Асафьев, 1971; Выготский, 1987; Дашкевич, 2012; Чигарёва, 2014; Эткинд, 1987].

В отечественной методике развития речи дошкольников музыка почти не используется. Некоторый положительный опыт включения музыки в сценарии речевого занятия имеется у авторов Примерной образовательной программы «Детство» [Гогоберидзе, Деркунская, 2006; 2010]. В речевых занятиях широко представлены театрализованные игры, демонстрация произведений изобразительного искусства, чтение стихов, других произведений художественной литературы и детского фольклора. Художественно-эстетическое развитие дошкольников во взаимосвязи разных видов искусства обосновывается в работах А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, М.Б. Зацепиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.П. Новикова, Е.В. Савушкиной, Е.Л. Трусовой, О.С. Ушаковой, Р.М. Чумичевой [Гогоберидзе, Деркунская, 2006; 2010; Зацепина, 2004; 2005; Казакова, 2006; Комарова, Савенков, 1998; Лыкова, 2007; 2009; Методика, 1991; Новикова, 2004; 2007; Ребенок, 1998; Савушкина, 1998; 2013; 2014; Сакулина, Комарова, 1973; Трусова, 1985; Трусова, Комарова, 1986; Ушакова, 2008; 2014; Чумичева, 1995], исследовании Н.Х. Солоповой «Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема» [2010] дается обзор интегрированных методик эстетического воспитания старших дошкольников на

основе синтеза искусств (Т.Н. Бойко, С.М. Борисова, Г.Н. Дубогрызова, Н.В. Зарецкая, Е.П. Климова, С.М. Кудрявцева, Т.Ю. Кулагина, О.А. Куревина, Л.М. Машковцева, Г.П. Новикова, Г.И. Островская, Л.А. Раздобарина).

Обосновывается теоретико-методический инструментарий формирования музыкально-эстетической среды для работы с детьми подготовительной к школе группы, для обогащения музыкально-эстетическим компонентом всех видов активности детей, составляющих режим их пребывания в ДОО.

Выявлено положительное влияние музыкального сопровождения всех видов деятельности детей на их общее психическое развитие и формирование готовности к школе. Вопросы развития речи – компетенции языковой личности детей – под влиянием Песни как синтеза Слова и Музыки не были предметом данного исследования [Коренблит, 2016].

В недрах речевой деятельности, устного речевого общения происходит становление предпосылок письменной речи как этапа речевого развития. Л.С. Выготским вскрыта динамика этого процесса в русле игровой деятельности. Анализ детской игры приводит Л.С. Выготского к заключению, что в дошкольном возрасте зона ближайшего развития ребенка задается игрой, поскольку в ней вызревают новообразования возраста. Отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию: за игрой стоят изменения потребностей и сознания общего характера. Действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов – все это возникает в игре. Игра выступает как источник развития [1966: 74–75].

С игровой деятельностью связывал Л.С. Выготский истоки письменной речи, которая, в свою очередь, вносит вклад в развитие языкового сознания дошкольника. Свое начало письмо, по мысли Л.С. Выготского, берет в использовании жеста. «Именно жест и является тем первоначальным зрительным знаком, в котором заключается уже как в семени будущий дуб, будущее письмо ребенка. Жест, по правильному выражению, является письмом в воздухе, а письменный знак является очень часто просто закрепленным жестом» [1935: 76]. В игре для ребенка одни предметы очень легко означают другие, заменяют их, становятся их знаками, и при этом неважно сходство, существующее между игрушкой и предметом, который она обозначает.

Наиболее важным является ее функциональное употребление, возможность выполнить с нею изображающий жест [1935: 77]. Такую же функцию жеста выполняет и детское рисование («каракули»). По своей психологической функции рисование ребенка является своеобразной графической речью, графическим рассказом [1935: 82].

Детская символическая игра с этой точки зрения может быть понята как очень сложная система речи при помощи жестов, сообщающих и указывающих значение отдельных игрушек. Только на основе этих указывающих жестов игрушка сама постепенно приобретает свое значение, как и рисование, поддержанное сначала жестом, становится самостоятельным знаком [1935: 78]. Символическое изображение в игре и на более ранней ступени выступает как своеобразная форма речи, непосредственно приводящая к письменной речи [1935: 81].

Анализ Л.С. Выготским письма как особой формы речи выявил ее принци-

пиальное отличие от устной речи по строению и способу функционирования: высокая степень абстракции письменной речи; отсутствие звучащей стороны, материального звука; максимальная развернутость письменной речи и связанная с этим произвольность построения смысловой ткани, произвольность и сознательность использования знаков речи. [1982, т. 2: 240].

Л.С. Выготский считал, что грамоте можно и нужно учить с пятилетнего возраста. Это сенситивный период. Но обучение в дошкольном возрасте должно строиться по программе самого ребенка и вырастать из потребности в игре. Буква должна быть востребована ребенком как элемент игры. Читением он должен овладеть так же естественно, как он овладевает устной речью. Именно в игре формируется способность оторвать звучащее слово от обозначаемого им предмета через использование предмета заместителя, игрушки. Письменный знак возникает как результат формирования символической функции мышления. Опирается на наглядные образы в рисовании, жестикуляции. В игре формируется произвольность поведения, способность подчинения правилу, отрыв образа от предмета и произвольное оперирование им, которые составляют фундамент письменной речи как произвольной контекстной речевой деятельности. Таким образом, Л.С. Выготским показан механизм спонтанного овладения дошкольником грамотой вне учебной деятельности.

Обозначена роль ребенка как подлинного субъекта образования, в качестве которого выступает его свободная творческая самодеятельная игра [1935].

В лингводидактике дошкольного возраста этот подход к формированию грамотности проигнорирован. В качестве обучающего средства рассматривается *словесная дидактическая игра*, которая включается в организованное *фронтальное занятие*. Установка на обучение через игру как предпочтительную организационную форму приводит к тому, что дети лишаются условий для развития *самодеятельной* творческой игры. Так называемые сюжетно-ролевые (правильнее сказать, сюжетно-дидактические) игры нагружаются учебными задачами, регламентируются взрослым, становятся выхолощенной репродуктивной деятельностью. Специалисты бьют тревогу по поводу судьбы подлинной самодеятельной творческой игры дошкольника. Как отмечает В.Т. Кудрявцев, отстающие по русскому языку ученики — это недоигравшие дошколята. Дети с несформированным произвольным поведением, неразвитой фантазией, воображением, символической функцией мышления, не умеющие слушать и слышать учителя, устанавливать диалогические отношения с учителем и одноклассниками [Кудрявцев, 2005].

И что еще тревожнее — это дети с отрицательным опытом обучения чтению. Как показывают исследования Института возрастной физиологии РАО, в стране распространилось массовое обучение чтению детей уже с трехлетнего возраста. Родители и школа предъявляют требование, чтобы в первый класс пришел читающий ребенок. Учат грамоте в многочисленных группах при школах, студиях, группах кратковременного пребывания в ДОО. Учат родители, бабушки и дедушки. Учат в школьных формах, «за партой», *знакома с названиями букв, минута этап звукового анализа*. В результате формируется *неправильный механизм побуквенного чтения*, когда ребенок произносит названия букв (ЭМ, ПЭ, ЭЛЬ) и не может слить их в слог, слово. Не понимает прочитанного. Исследования по-

казывают, что не сформирован способ ориентировки на гласную, от которой зависит тип чтения стоящей впереди согласной (твердый согласный: *лук* или мягкий: *люк*). Взгляд многократно челочно двигается по слову, так и не давая информации о его звучании и значении. (Это так называемое *угадывающее чтение*.) Слабые учебные продвижения вызывают взаимное недовольство ребенка и взрослого, отрицательные эмоции, порицания, что выступает уже как форма психологического насилия. В школу приходит ребенок, который не хочет читать, вообще не хочет чему бы то ни было учиться. (По материалам выступления директора Института М.М. Безруких).

По данным Института возрастной физиологии РАО, у значительной части детей, поступающих в школу, отмечена возрастная несформированность речи (до 60 %), моторики (30–35 %), зрительного и зрительно-пространственного восприятия (до 50 %), зрительно-моторных и слухо-моторных координаций (до 35 %) – базовых познавательных функций, обеспечивающих формирование навыков письма и чтения в школе [Безруких 2009: 19]. М.М. Безруких отмечает, что возрастная несформированность функций у определенного числа детей в 6,5 лет естественна и обусловлена различными темпами созревания [2009: 26].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за ее результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста некоторых образовательных достижений. Не ставится цели обучения до школы чтению. Речь идет о развитии звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [Федеральный, 2013].

Анализ структуры и функций устной речи, речевого общения выявляет два рода предпосылок грамотности: неспецифических, связанных с характером социальной ситуации развития современного дошкольника, и специфических, собственно лингвистических предпосылок. Общепсихологические предпосылки – культура речевого общения, зависящая от языковой среды, культуры речи окружающих; эмоциональный комфорт; увлеченность самостоятельными играми, творческой художественно-эстетической деятельностью (театрализованной, художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, конструктивной). Эти факторы оказывают существенное влияние на развитие устной речи, произвольной и контекстной, которое, в свою очередь, является основой освоения азбуки письменной речи. Обычно эти моменты не фиксируются авторами методик обучения чтению, но они в очень большой степени влияют на личность и деятельность современного дошкольника, на его психологическую готовность (а часто неготовность) осваивать чтение, учиться грамоте.

Такой же общепсихологической основой является интерес дошкольника к письменной речи, чтению, который формируется естественным образом в повседневной жизни, в процессе приобщения к художественной литературе, фольклору через чтение взрослого, театрализованные представления и игры.

Интерес к чтению взрослого проявляется в желании получать интересную информацию из книги, знакомиться с буквами, научиться читать; в многочис-



ленных играх в читающего человека, когда ребенок имитирует чтение и письмо, учит грамоте кукол, играет с карточками, на которых напечатаны слова.

ФГОС ДО определены целевые ориентиры личностного и речевого развития старшего дошкольника. Это следующие показатели: ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Ребенок проявляет любознательность. Достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Развитие предпосылок грамотности составляет важный этап в освоении ребенком родного языка, его письменной формы. Предпосылками грамотности в лингвистическом аспекте являются: ориентировка на звуковую и смысловую сторону слова, звуковая аналитико-синтетическая, лингвокреативная активность (игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество), элементарное осознание языковой действительности, исследованиях лингвистического развития дошкольников, выполненных под руководством Ф.А. Сохина, элементарное осознание языковой действительности включает: формирование представлений о линейности и дискретности речи, о единицах языка – звуке, слове, предложении, о слоге как произносительной единице речи, об ударении как сверхсегментном явлении в структуре слова (Ф.А. Сохин, Г.П. Белякова, А.И. Максаков, Г.А. Тумакова).

Исследования Л.Е. Журовой и ее сотрудников (Н.В. Дурова, Н.С. Варенцова, Л.Н. Невская) показывают, что *на пятом году* жизни проявляется особая чувствительность детей к звуковой материи слова, они с готовностью включаются в игры со звучащим словом. Их можно поэтапно учить звуковому анализу как умственному действию моделирования звуковой структуры слова с применением наглядных моделей и схем. Проявляется интерес к звуковой аналитико-синтетической деятельности. *Старшие дошкольники* интересуются буквами, охотно включаются в процесс обучения собственно чтению при условии, что учитываются их возрастные особенности: импульсивность, непосредственность, искренность, коммуникативная и игровая мотивация, наглядно-образное мышление, склонность к фантазированию, произвольность психических процессов. Неправомерность вменения в обязанность каких-либо учебных требований [Обучение, 1998].

Существует ряд подходов к обучению дошкольников грамоте. Они различаются в зависимости от понимания авторами механизма чтения: глобальное чтение, аналитико-синтетическая деятельность, чтение по складам, скорочтение. Наиболее разработанные технологии обучения чтению дошкольников – система Марии Монтессори [2015], методика Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина [Обучение, 1998; Примерная, 2014], технология Н.А. Зайцева [2015], система Е.Е. Шулешко [2001]. Существуют многочисленные авторские вариации этих методик, а также альтернативные методики обучения грамоте (см.: Н.В. Микляева [2014]).

Обучение чтению в традиционной начальной школе строится на основе аналитико-синтетического метода, и ряд из названных методик не имеют преемственности со школой, формируют представления и умения, которые вступают в противоречие с тем, чему ребенка учат в первом классе. Практика обучения чтению детей раннего и младшего дошкольного возраста породила массовый негативный опыт, о чем пишет М.М. Безруких. Полную преемственность по механизму чтения со школой имеет методика, разработанная коллективом авторов под руководством Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина.

По Д.Б. Эльконину, письмо – это процесс кодирования устной речи путем перевода ее в графическую (буквенную) знаковую модель, а чтение – процесс декодирования, процесс перехода от графической (буквенной) модели слова к его первоначальной устной звуковой форме. Центральным элементом механизма чтения является *упреждающая ориентация*, состоящая из ориентации на гласную букву, определения твердости или мягкости предшествующей согласной фонемы, позиционного варианта ее чтения [1964].

Предпосылками к обучению грамоте выступают: развитый фонематический слух, хорошая устная речь, первоначальные навыки анализа и составления предложений, умение делить слово на слоги. Речевые навыки: достаточный по количеству и качеству словарь, высокий уровень сформированности грамматической системы языка, овладение звукопроизношением, овладение коммуникативной функцией языка, овладение связной речью. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение (Н.В. Дурова в кн.: [Арушанова, 1995: 106, 107]; А.М. Бородич [1981]).

В исследовании, посвященном определению сенситивного возраста начала обучения грамоте, выделены следующие предпосылки: внимание ребенка к фонетической точности языка, словотворчество, оценка собственной речи и речи окружающих, увлечение звуковыми играми и играми со звукоподражанием. Н.В. Дурова пишет: «Нужно специальное обучение, и начало его должно совпадать с тем возрастом детей, когда они проявляют наибольший интерес к звуковой форме языка... Таким «благоприятным» возрастом является пятый год жизни ребенка. Детей четырех – пяти лет привлекает фонетическая точность слова, его звучание. Они начинают замечать неправильность произношения, хотя это умение у них еще отсутствует. Но такое отношение к звучащей речи говорит об осознанном стремлении к овладению ею. Этот возраст отличает интерес к словотворчеству, что является наиболее ярким проявлением работы с формой слова, проявлением саморазвития языковой системы» (Н.В. Дурова в кн.: [Арушанова, 1995: 110]).

В задачи развития предпосылок грамотности на данном этапе включаются: воспитание речевого внимания, фонематического слуха, знакомство со словом, как самостоятельной речевой единицей, знакомство со словесным составом предложения, со слоговым составом слова, со звуковым строением слова [Арушанова, 1995: 111–123].

Л.Е. Журовой определены следующие задачи подготовки детей 4–7 лет к обучению грамоте:

- развивать артикуляционный аппарат;
- отрабатывать произношение звуков;

- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать фонематический слух детей;
- знакомить с понятиями «слово», «звук»;
- знакомить с понятиями «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать, знакомить со знаковыми изображениями этих звуков (фишки красного, синего, зелёного цветов и т.д.);
- учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью;
- знакомить с правилами написания букв, обозначающих гласные, после букв, обозначающих твёрдые и мягкие согласные звуки;
- знакомить с понятием «ударение»;
- знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому чтению и чтению целым словом;
- учить писать печатными буквами. [Примерная, 2014: 120–121].

Автор отмечает речевую одарённость малышей, их необыкновенные языковые способности, подчеркивает, что очень важно не упустить этот период – возраст четырех-пяти лет. Четырехлетние воспитанники не знают букв, они с удовольствием вслушиваются в слова и легко различают, какие слова начинаются с твердого согласного, а какие – с мягкого («сердитый» и «добрый» братья), определяют, какой звук «сердитый», а какой – «добрый». Для фиксации такого различения звуков, на занятиях вводятся фигурки двух «мальчиков-братьев», отличающихся друг от друга только выражением лица (один мальчик добрый, улыбающийся, а другой – сердитый, нахмуренный) и цветом одежды («добрый» брат одет в зеленый костюм, «сердитый» брат – в такой же, но синий). Братьев «одели» в цветные костюмы для того, чтобы облегчить детям впоследствии (в старшей группе) запоминание цвета фишек, которыми они будут в дальнейшем обозначать все согласные звуки.

Играя, дети готовятся к обучению грамоте: у них формируется и совершенствуется фонематический слух (умения различать мягкие и твердые согласные звуки, глухие и звонкие согласные звуки), они учатся обследовать звучащее слово.

Формирование умения проводить звуковой анализ слова в системе Л.Е. Журовой начинается в старшей группе детского сада: дети знакомятся со всеми гласными буквами, с несколькими согласными буквами и учатся чтению прямого слога. Схема звукового состава слова указывает ребенку на *количество звуков* в анализируемом слове, а фишками на этой схеме фиксируются сами *звуки слова*. Дети обозначают синими и зелеными фишками твердые и мягкие согласные, и красным колпачком (треугольником) звонкость согласных звуков.

При этом дети получают существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания, тем самым закладывается фундамент развития широкой ориентировки в языке.

На следующем этапе обучения дети знакомятся с буквами, обозначающими гласные звуки. Вводятся эти буквы парами («а» – «я», «о» – «ё», «э» – «е», «у» – «ю»). Так закрепляются те знания о твердых и мягких согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Знакомясь с гласными буквами, дети

узнают законы и правила родного языка – принцип обозначения гласными буквами твердости и мягкости согласных звуков.

При введении каждой йотированной буквы дети знакомятся с двумя ее функциями, узнают важное правило русского языка: после мягкого согласного звука звук «а» никогда не обозначается буквой «а», вместо буквы «а» ставится буква «я»; аналогично вводятся и все остальные йотированные буквы – «ё», «ю», «е».

Л.Е. Журова подчеркивает: особая сложность обучения чтению в русском языке заключается в том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков. На то, как прочесть согласную букву, человеку указывает следующая на ней буква, обозначающая гласный звук. *«Способ чтения прямого слога заключается в том, что мы читаем как бы «задом наперед»: читающий должен сначала посмотреть на букву, которая обозначает гласный звук; затем перевести взгляд на согласную и произнести ее твердо или мягко, в зависимости от гласной»* [Примерная, 2014: 125]. (Выделено нами.)

Опираясь на знания детей о том, какие гласные буквы пишутся после твердых, какие – после мягких согласных, можно научить их механизму чтения прямого слога даже до введения согласных букв на специальном пособии «окошечки» (ему предшествует так называемый этап словообразования, когда дети преобразуют одно слово в другое путем замены гласной: лук – люк, мол – мёл – и строят модели этих слов).

При чтении с помощью «окошечек» перед ребенком уже не фишка и буква, а две буквы – в первом «окошечке» стоит одна и та же согласная буква (ребенок сам ее туда вставил), а во втором «окошечке», повинувшись движению его руки, буквы все время меняются – конечно, надо туда смотреть, ведь каждый раз там появляется новая буква. Внимание ребенка приковано к гласной, и он прочитывает весь ряд слогов, составленных из согласной и всех известных ему гласных букв. Таким образом, сам принцип устройства пособия заставляет ребёнка смотреть не на первую – согласную – букву, а на вторую, гласную.

Обучение в старшей группе заканчивается знакомством с буквами «м», «н», «л», «р». Теперь, постепенно узнавая остальные буквы, дети могут читать дома с родителями. Хорошо сформированный звуковой анализ закладывает основы грамотного письма, а словоизменение и чтение по «окошечкам» формируют навык слогового чтения. В подготовительной к школе группе дети постепенно переходят к чтению целыми словами и предложениями.

В представленном материале Л.Е. Журовой заявлена цель *подготовки* детей 4–7 лет к обучению грамоте. Однако с первых же шагов речь идет об *обучении* грамоте, которое строится на особом интересе ребенка этого возраста к звучащему слову. При квалифицированной реализации данная технология дает гарантированный результат как в плане формирования механизма чтения, так и в лингвистическом развитии воспитанников, элементарном осознании ими явлений языка и речи. Последнее важно для развития устной речи, ее правильности в дошкольном возрасте и служит фундаментом *обучения* грамоте в школе (Ф.А. Сохин).

Для определения состава *предпосылок* обучения грамоте важно уточнить – какое содержание вкладывается в понятие *обучение*.

Л.С. Выготский рассматривал обучение широко, как «внутренне необходимый и всеобщий момент в процессе развития у ребенка не природных, но исторических особенностей человека» [1935: 16]. Последователями Л.С. Выготского идея о фундаментальном значении обучения в становлении психики и личности ребенка осмыслена как взаимодействие с идеальной формой (Е.О. Смирнова, В.И. Слободчиков, Д.Б. Эльконин и др.). Согласно Д.Б. Эльконину, высшие и конечные формы психики вовсе не даны изначально, а только заданы, существуют объективно в идеальной форме как общественные образцы (достигнутый обществом уровень развития культуры). Процесс психического развития происходит как бы сверху путем взаимодействия личности с идеальной формой, что предполагает наличие особого процесса – усвоения. В ходе усвоения ребенок постепенно овладевает содержанием, присущим идеальной форме; усвоение выступает как всеобщая форма психического развития человека [1989: 29–32].

В трудах Л.С. Выготского красной нитью проходит идея саморазвития, невозможности прямого воздействия на развитие ребенка («ребенок в конечном счете воспитывается сам» [2005: 59]), а свободная игра дошкольника рассматривается как источник развития, создающий зону ближайшего развития. «Отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию. За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера. Игра – источник развития и создает зону ближайшего развития» [1966: 73].

С ситуацией неоднозначного понимания термина «обучение» связан ряд противоречий в дошкольной педагогике. Признав за обучением только формы прямого организованного обучения знаниям, умениям, навыкам, прежде всего, в области познавательного развития, дидактика дошкольного возраста сместилась в направлении формирования учебной деятельности у детей буквально с раннего возраста, к учебно-дисциплинарной модели образовательного процесса дошкольной образовательной организации. На практике была реализована идея о фронтальном занятии как ведущей форме обучения. Вся повседневная жизнь детей оказывалась заорганизованной, подчиненной направляющим указаниям взрослого («тотальное обучение» – А.М. Леушина [1972]). Свободная игра дошкольников также выступала как сфера направляющих влияний педагога.

Область повседневного нерегламентированного речевого общения дошкольников с взрослым и сверстниками в педагогическом аспекте почти не исследована. Можно указать единичные публикации (Г.М. Лямина [1999], В.И. Яшина [1999]). Мы полагаем, что определенным препятствием в разработке этой проблемы и является неоднозначное и узкое понимание термина «обучения».

Понимание обучения как взаимодействия с идеальной формой предполагает передачу подрастающему поколению культуры в процессе всей жизнедеятельности (быту, праздниках и развлечениях, досуговой деятельности и др.), но ограничивает сферу прямого обучения, организованных взрослым видов деятельности, переносит акцент с обучающих занятий на взаимосвязанное осуществление непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности по выбору (по инициативе) детей.

Основной формой организации в дошкольной образовательной организации обучения родному языку и развития речи как средства общения в этом случае выступают специально сконструированные коммуникативные ситуации, моделирующие реальные процессы общения детей и взрослых в разнообразных видах деятельности. Важная роль здесь принадлежит организации разнообразных игр: сюжетно-дидактических, речевых, театрализованных, а также дружеским беседам как особому речевому жанру (М.М. Бахтин [1986]).

В вопросе о *предпосылках обучения началам грамоты* следует развести две темы:

1) где кончается развитие предпосылок, происходит переход к обучению собственно чтению, и

2) в какой форме осуществляется обучение, понимается ли под ним прямое обучение, элементы учебной деятельности, или это широкое понимание его как взаимодействия с культурой, развивающей средой, спонтанной творческой деятельности, лично значимого диалогического общения.

Содержательно граница между развитием *предпосылок* и собственно *обучением чтению* в методике Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина находится, по-видимому, в пункте формирования механизма чтения, *упреждающей ориентации* при слиянии букв в открытом слоге. Само по себе развитие фонематического восприятия, моделирования на карточках звуковой структуры слова, знакомство с буквами и их свойствами находится в зоне развития *предпосылок* грамотности. Эта работа может осуществляться на специальных занятиях с элементами учебной деятельности, но «учебная» форма не является обязательной. Далее мы покажем возможности других организационных форм. Принципиальным является вопрос: в какой мере дошкольник может и должен осознавать явления языка и речи, задействованные в чтении.

И в системе речевого развития Ф.А. Сохина – О.С. Ушаковой, и в системе обучения грамоте Л.Е. Журовой момент элементарного осознания языковой действительности является основополагающим. Многочисленные исследования, выполненные в научной школе А.В. Запорожца – Д.Б. Эльконина, подтверждают правильность положения о ведущей роли осознания в процессах освоения речи дошкольниками, о существенной роли явно «неподражательных» элементов – обобщения языковых и речевых явлений, «чувства языка». Подражание остается фактором речевого развития, однако в основе последнего лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности [Ушакова, Струнина 2004].

При стихийном развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка, развитие интереса к родному слову, обеспечение творческого характера речи, тенденции к ее саморазвитию. Сотрудниками Института изучения детства, семьи и воспитания РАО получены данные, которые показывают, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по методике, разработанной под руководством Ф.А. Сохина, намного успешнее своих сверстников усваивают программу школьного обучения родному языку, как в отношении лингвистических знаний, так и в области развития речи – устной и письменной. При решении задач речевого воспитания значительное место занимает

специальное обучение – речевые упражнения, словесные игры, основное назначение которых в том, чтобы развивать у детей внимание к слову, его точному употреблению, пополнению и активизации словаря словами разных частей речи [Ушакова, Струнина 2004], творческой детской игре бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Игры оказывают комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи. Игра – это самостоятельная детская активность, в которой взрослый может занять то или иное место исключительно как партнер, в той мере, в какой он вызывает у ребенка интерес и уважение, влияя на игру косвенно через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы. Наряду с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике имеются дидактические игры, в которых решаются задачи активизации, уточнения словаря, той или иной грамматической формы [Ушакова, Струнина, 2004].

В методике обучения грамоте Л.Е. Журовой используются специальные игры, направленные на развитие ориентировки ребенка на те свойства речи, которые важны для освоения чтения.

Начиная со средней группы, организуются игры с мячом. Воспитатель называет слово, интонационно выделяя в нем звук (например, «ж»), бросает мяч какому-нибудь ребенку, который должен вернуть мяч воспитателю и повторить слово точно так же («Жжжук», «Жжжаба» – с интонационным выделением звука). От игры к игре задания постепенно усложняются: воспитатель начинает называть слова, где нужно интонационно выделить звуки типа «в», «б», «г», «к», которые в отличие от свистящих, шипящих и сонорных, нельзя потянуть.

В средней группе впервые появляется игра, в процессе которой дети должны называть слова с нужным звуком. Она проводится на многих занятиях и в средней, и в старшей группе как игра-соревнование (кто назовет больше слов с заданным звуком: «лллампа», «колллобок», «столлл»). Выслушивают ответы *каждого* ребенка.

Преимущественно в дидактических играх формируется речевое внимание, когда сознание ребенка направлено на решение игровой задачи, а основная обучающая задача завуалирована. Многообразные игры этого типа представлены в пособиях Л.Е. Журовой к Примерной образовательной программе «Тропинки» [Примерная, 2014], в книгах Н.В. Дуровой [1996, 2002], Н.С. Варенцовой [2010].

Формирование фонематического слуха включает умение слышать отдельные звуки в слове, различать близкие в артикуляционном или акустическом отношении звуки (твердые – мягкие, глухие – звонкие, гласные – согласные), осознание семантической роли звука в слове (Н.Х Швачкин [1948]).

Осознание слова как самостоятельной речевой единицы включает представления о протяженности слова, линейности и дискретности речи, явлениях многозначности, антонимии, синонимии. Используются развивающие игры: «Эхо», «Скажи наоборот», «Краски» «Звуковая линейка», «Звуковые часы», «подскажи словечко». Произведения художественной литературы: В. Осева «Волшебное слово», Б. Заходер «Кит и кот», А. Шibaев «Буква заблудилась».

Знакомство со словесным составом предложения включает два блока заданий: на анализ предложений (вычленение предложения из рассказа воспитателя, ребенка, умение сформулировать: о чем рассказ, называние слов по порядку

следования в предложении, моделирование структуры предложения – пространственное и на «живой модели») и синтез предложений (составить предложение по игрушке, картинке, в игре «Живые слова»).

Детей знакомят со слогом как произносительной единицей речи в таких игровых упражнениях, как «Докончи слово», «Кто больше назовет слов, состоящих из одного слога (двух, трех)», «Построй схему предложения». Произведения художественной литературы: Я. Козловский «Ударение», Г. Сапгир «Лимон». Дети учатся находить ударный слог, что выступает как важный момент в формировании механизма чтения.

Ознакомление со звуковым строением слова включает формирование действия интонационного выделения звука (подчеркнутого – более протяженного или громкого произнесения), умения различать согласные по твердости – мягкости, определять первый звук в слове (Н.В. Дурова в кн.: [Арушанова, 1995]).

Несмотря на значительное количество исследований в русле идей Д.Б. Эльконина по формированию предпосылок и механизма чтения, в печати и социальных сетях появляются публикации с критикой данного направления. Практики сообщают о многочисленных ошибках на письме у детей, прошедших обучение по данной методике. В статье Т.Н. Ломбиной и В.Г. Лукши «Обучение дошкольников грамоте по программе «Читайка», опубликованной в журнале «Дошкольное воспитание» (2005. – alt0185 10. – С. 75–82), приводятся аргументы теоретического плана.

Авторы отмечают, что в настоящее время в теории и практике начального школьного и дошкольного образования наметилась тенденция к переосмыслению основных подходов к обучению. Постепенно приходит осознание того факта, что методы обучения расходятся с особенностями восприятия, памяти, мышления и других высших психических функций детей: методы обучения «левополушарные», опираются на логическое мышление, осознание, а большинство детей – «правополушарные» («художественный» тип личности). К моменту прихода в школу у них преимущественно развито правое полушарие, а левое актуализируется только к девяти годам (С.А. Богомаз, М.Е. Сандомирский, Л.С., Белгородский, Д.А. Еникеев, А.Л. Сиротюк).

Наблюдается конфликт способов обучения с познавательными процессами ребенка, что приводит к неврозам, подавлению познавательной потребности детей, потере ими интереса к умственной деятельности, к чтению; природные, врожденные задатки не развиваются в способности.

Наиболее распространенное традиционное обучение первоначальному чтению строится на основе аналитико-синтетического звуко-слогового метода, который имеет «длинную» историю, начиная с работ К.Г. Ушинского. Его достоинства, обоснованные теоретически и практически, очевидны по сравнению с альтернативными методами, но границы применимости метода менее очевидны. Внедрение метода встречает значительные трудности при обучении шестилетних детей. Авторы доказывают, что проблемы реализации аналитико-синтетического метода в ДОУ связаны именно с особенностями дошкольного возраста, его правополушарной стратегией в познавательных процессах.

Познание мира дошкольником – это чувственное «схватывание» в образной



форме связей и закономерностей, смыслообразование, «умение видеть целое раньше частей», единство смысловых и слуховых (а впоследствии и графических) характеристик слова. Фонемный анализ, предшествующий добуквенному этапу, разрушает эту целостность.

«Ребенок, анализируя звуковую структуру слова, приучается «видеть», замечать только внешнюю, формальную (фонетическую, графическую) сторону слова вне связи с ее внутренней смысловой стороной, с его значением.

Следствием такого методического подхода является поверхностный взгляд на язык, формирование «озвучивающего», а не смыслового чтения, слабое развитие речемыслительных процессов» (Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Методическое пособие к комплекту «Азбука первоклассника». – М.: Просвещение, 2001, С. 5) Здесь возникает противоречие между познавательными процессами ребенка-дошкольника (от целого – к части, через чувство – к мысли, схватывание смысла посредством чувственной интуиции, воображения) и способом обучения чтению через абстракцию – фонему.

Цитируя работу представителей фонемного способа обучения дошкольников чтению Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек, Г.А. Цукерман «Обучение чтению по системе Д.Б. Эльконина» (– М.: Просвещение, 2003), оппоненты отмечают, что при фонемном обучении смысловая сторона речи отделяется от формальной, и на этой последней стороне фокусируется внимание детей, при этом появляется очень большое число ошибок ребенка в его практических действиях по изучению фонем (до 80 % в выполняемых заданиях). Т.Н. Ломбина и В.Г. Лукша полагают, что так много ошибок делает ребенок именно потому, что способность ясно понимать абстракции у него еще не созрела, а устанавливать соответствие между звуками в слове и отдельно произносимыми звуками он не может. «И добуквенный фонемный этап у дошкольника превращается в значительной степени в простое натаскивание ребенка, которое еще и осуществляется без положительной эмоции. Может ли быть положительная эмоция при восьми неудачных попытках из десяти, и допустимо ли вообще обучать дошкольника с его глобальной оценкой каждого события через 80 % ошибочных действий?» [2005: 76].

Авторы цитируемой статьи упоминают наряду с публикацией Е.А. Бугрименко с соавторами и пособие «Обучение дошкольников грамоте» (Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. / Под ред. Н.В. Дуровой. – М.: Школа – Пресс, 1998). Выше нами приведены необходимые сведения об этой технологии с достаточным количеством цитат, из которых следует заключение, что критика данного пособия «подведена под понятие».

Технология Л.Е. Журовой – Л.Е. Дуровой – действительно относится к фонемному типу. Но в ней в полной мере учитываются возрастные особенности дошкольников: их желание играть словами, экспериментировать со словом, образное представление явлений языка и речи, и отсюда сердитые и веселые братцы, одетые в разноцветные костюмчики, ударение – красный колпачок, образные названия игр, создающих смысловой контекст играм со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчества. И это не просто ориентировка на звуковую сторону слова, но на звук как носитель смысла (фонему), на формально-семантические отношения между словами.

И далее: об осознании как левополушарной стратегии. А.А. Леонтьев выде-

ляет разные уровни осознания рече-языковой действительности: бессознательный контроль, сознательный контроль, вычленение, актуальное осознание [1965]. В технологиях речевого развития и обучения грамоте дошкольников Ф.А. Сохина и Л.Е. Журовой осуществляется постепенный переход от полной неосознанности к произвольному контролю за речью, вычленению некоторых элементов языка и формированию некоторых лингвистических представлений на уровне остенсивных определений, без словесной формулировки значения термина, без научного наименования. Таким образом, ребенка подводят к тем формам актуального осознания, которые он будет постигать в школе. Этот подход не противоречит представлениям о «правополушарности» дошкольника.

Для того, чтобы разобраться с причинами неудач, с которыми сталкиваются дети при обучении фонемным методом в школе, необходим анализ не просто текста пособия, но самой образовательной практики. Очевидно, что в технологии Л.Е. Журовой – Н.В. Дуровой работа происходит поэтапно, на протяжении трех лет, а не как кратковременный эпизод в шестилетнем возрасте. Умение слышать звуки в слове длительное время разворачивается внутри целостного слова, без его отрыва от смежных звуков (действие интонационного выделения звука). Без наглядного моделирования. От детей не требуют употребления лингвистических терминов. Анализ происходит от целого к части: из текста вычленяется предложение, из предложения – слово, слово расчленяется на слоги и затем в нем интонационно выделяются, «прослушиваются» отдельные звуки.

Моделирование структуры предложения и слова осуществляется в занимательной форме, при манипулировании разноцветными карточками. Что немало важно – в группе детей, коллективно, когда дружно отыскивается правильный ответ, и дети верят: вместе мы все можем. Отрицательный опыт просто не возникает.

В нашу задачу не входит оппонирование по школьной практике. Отметим только, что замена моделирования структуры слова при помощи разноцветных карточек на использование транскрипции, введение теоретических понятий вместо сенсорного действия различения звуков не может не вести к обилию ошибок, так как задает в транскрипции графический образ слова, находящийся в вопиющей несогласии с орфографией, задействует формальный интеллект вместо образной правополушарной стратегии, устанавливает между учителем и учеником формально-дисциплинарные отношения с персональной ответственностью за правильность ответа. А если еще сюда прибавить установку на быстрый темп и высокий уровень сложности, как это задается в ряде школьных технологий, то, как говорится, отрицательный результат такого обучения гарантирован. В этом мы полностью солидарны с авторами анализируемой статьи.

Однако, надо сказать, что в методике, построенной на принципах Д.Б. Эльконина, есть моменты, которые действительно составляют проблему, требующую дальнейшего теоретико-экспериментального исследования.

Как пишет Д.Б. Эльконин, на начальном этапе формирования навыка чтение «есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели» [Эльконин, 1997: 329]. Но это структура уже сформированного навыка. Здесь внимание ребенка не направлено на каждую отдельную операцию. Процесс чтения поначалу разделяется на отдельные опера-

ции: ребенок должен освоить весь набор письменных знаков (букв), научиться сознательно различать и выделять их, соотносить эти графические знаки с отдельными звуками, усвоить правила воссоздания из графического образца слова его звучащий вариант, потом нужно узнать это слово, понять его смысл, и только научившись выполнять все эти «технические» операции, ребенок может учиться понимать не только слово, но и текст [Безруких, 2009: 22].

В формировании «технической части» навыков М.М. Безруких выделяет три основных этапа: первый – аналитический (вычленение и овладение основными элементами действия) – этап осознанной, контролируемой дифференцировки буквенных знаков, сопровождаемой фонемным анализом, и связывания ее с буквой и на этой основе – воссоздание звукового образа слова; второй – синтетический (объединение отдельных элементов в целостное действие при высокой степени сознательного контроля, когда процесс дифференцировки буквенных знаков, фонемного анализа, связывания буквы со звуком сливается в единый процесс и воссоздается звуковой образ слова); третий – автоматизация (сформированное целостное действие выполняется без фиксирования внимания на отдельных элементах); Это уход из-под контроля сознания дифференцировок букв, фонемного анализа, воссоздание звукового образа слова и переход к прямой ассоциации звучащего слова (или при дальнейшем совершенствовании навыка чтения про себя видимого слова) с его семантикой, с его значением, восприятие целостного высказывания и понимание его смысла. (Автор отмечает, что далеко не все учащиеся к окончанию начальной школы переходят к третьему этапу формирования навыка.)

Неоправданная торопливость, «перескок» через аналитический и синтетический этапы не только не способствует формированию навыка, но и тормозит его. Именно поэтому осознанность действий выделяется как ведущий принцип начального обучения чтению. Необходимость осмысливать и осознавать действие определяет и напряженность, и медленный темп деятельности [Безруких, 2009: 26].

Обучение чтению по аналитико-синтетическому методу предъявляет высокие требования к произвольности и осознанности речи. Это объективные условия, обуславливающие, почему до 6–7 летнего возраста обучение чтению по данному методу преждевременно (а во многих случаях и позже).

Далее. Как уже сказано выше, центральным элементом механизма чтения является *упреждающая ориентация*, состоящая из ориентации на гласную букву, определяющую твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы, чтение как бы «задом наперед» (сначала посмотреть на букву, которая обозначает гласный звук; затем перевести взгляд на согласную и произнести ее твердо или мягко, в зависимости от гласной). Данный механизм чтения предполагает не целостное восприятие многосложного слова, а многократное обращение к гласной, которая стоит после читаемой согласной. Если так можно образно называть, «челночный» тип движения взгляда. (Например, при чтении слова *Люба* сначала посмотреть на *Ю*. потом вернуться посмотреть на *Л*, потом посмотреть на *А* и вернуться к *Б*.) исследованиях Института возрастной физиологии РАО показано, что сверххранное чтение формирует именно этот механизм: дети вместо целостного восприятия слов, регистрируют каждую букву, возвращаются

взглядом назад и угадывают смысл. В другом месте М.М. Безруких поясняет: ребенок, вынужденный читать, на самом деле дифференцирует одну – две буквы в начале слова, а затем пытается это слово угадать. Это совсем несложно, когда он «читает» знакомую сказку, но таким образом формируется нерациональный, неэффективный механизм чтения – «угадывающее» чтение, при котором взгляд несколько раз возвращается к одному и тому же угаданному, но не всегда верно слову – иногда, даже если читается следующее предложение. При угадывании теряется смысл читаемого текста, а значит, затруднено понимание [Безруких 2009: 12]. То есть «челночный» тип восприятия слова может быть не эффективным и даже вреден. Вопрос состоит в том, чтобы согласовать упреждающую ориентацию и целостное восприятие слова.

Второй проблемный вопрос связан с предупреждением побуквенного чтения. Когда ребенок осваивает названия букв в алфавите, это знание ему необходимо для того, чтобы формировались правильные представления, значения слов *звук* и *буква*. Но при побуквенном чтении ребенок, называя буквы, как в алфавите, затрудняется слить их в слово: из *Эль, Е, Эс* не получается *Лес*. В методике Л.Е. Журовой длительный подготовительный этап, когда дети оперируют только звуками и их моделированием на разноцветных карточках, эта проблема решается именно потому, что во главу угла поставлена фонема как смыслоразличительный элемент слова. Если этот пропедевтический этап необоснованно сокращается или опускается (например, ребенок пришел в детский сад только в подготовительную группу), формируется неадекватный механизм чтения.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [2013] субъектами образования, осуществляющими обучающие функции, являются наряду с профессионалами родители (законные представители), и родители по собственному почину включились в процесс обучения детей чтению. Такое обучение, как правило, начинается с сообщения ребенку названий букв, минуя этап фонемного анализа, осуществляется в форме школьного урока. Результатом оказывается формирование механизма «побуквенного», либо «угадывающего» чтения. Но даже тогда, когда родители пытаются действовать по методике фонемного анализа, они, как правило, допускают массу ошибок. Старшее поколение не обучено различать твердые и мягкие согласные, йотированные гласные, не знают правила позиционной обусловленности типа чтения согласных, в играх «Поймай конец слова и продолжай» путают букву и звук и т.п. В результате адекватный механизм чтения не формируется. Взаимное недовольство плодами такого обучения вызывает эмоциональный дискомфорт, нежелание учиться и учить, а порой и «педагогические пощечины» (М.М. Безруких).

Грамотное формирование механизма чтения у дошкольника требует специальных знаний, умений, достаточно длительного времени, предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность ребенка. В этой ситуации позиция ФГОС ДО «не навреди» абсолютно верна. Необходима работа по развитию *предпосылок* обучения грамоте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Прежде всего, *личностных качеств* ребенка: самостоятельности, активности, инициативности, общительности, увлеченности игрой, эмо-

циональности, творчества, коммуникативной и языковой компетентности. А также интереса к письменной речи, чтению, буквам, желания получать из книги интересную информацию, научиться читать. Формирование представления о чтении как увлекательной деятельности, связанной с познанием, приключениями, фантазией, а не просто процессе слияния букв в слог, слово.

Авторами проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») разрабатывается инновационная технология развития предпосылок грамотности у дошкольников (наряду с другими задачами проекта), которая дает нетрадиционные ответы на обозначенные выше вопросы.

## **1.2. Родной язык в поликультурном пространстве.**

### **Образ двуязычного ребенка**

*С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова*

Родной язык как бесценный дар, хранитель мудрости, философии, ментальности, души, духовности народа — явление культуры, фундамент, основа сохранения и трансляции культуры — передается от старшего поколения к младшему как эстафета через национальные обычаи, традиции семейного воспитания, многообразные формы народной педагогики. Без обучения невозможен кумулятивный эффект культуры [Лесли Уайт, 1996]. Сбережение и приумножение богатства национальной словесности составляет предмет государственной и региональной политики, предмет тревоги и заботы народа о сохранении своей этнической, гражданской, социальной идентичности.

Многие народы вынуждены вести борьбу за статус своих языков, право общаться и учиться на родном языке. Реализовать величайшие заповеди Яна Амоса Коменского и Константина Дмитриевича Ушинского о природосообразности и народности образования. Народная культура воспитания представляет собой основу всякой культуры. «Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики. Начальная школа непременно должна быть последовательно национальной, это — школа родного языка, естественное продолжение «школы материнской» [Волков, 1999; 2002].

Каждая культура обладает собственным «вербальным арсеналом», где понимание происходит, в первую очередь, «на уровне интонации и всего комплекса выразительных средств». Слово функционирует оптимальным способом исключительно в определенном языковом контексте, который «вскрывает все оттенки его значений», выступает как исторически обусловленное явление. За каждым из значений выступает «весь образ жизни данного народа с его ценностными приоритетами, его менталитет, национальный характер, традиции, обычаи, мироощущение и видение мира» [Костина, 2005: 192; 2013].

Г.Н. Волков выделяет три принципиально важные для педагогики установки К.Д. Ушинского:

- 1) «...народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»;

- 2) «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»;
- 3) «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое».

Построенная на идеях народности педагогическая практика представляет собой процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт. Этнопедагогика собирает и систематизирует весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности: народные педагогические традиции, знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, фольклоре (сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх), игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, возвеличивающие труд, душевный талант и человечность, любовь к родному краю, родной природе, соплеменникам.

Менталитет, обычаи, образ жизни наших современников претерпевают изменения под влиянием новой социокультурной ситуации; актуальным становится установление преемственной связи современных обычаев со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников и др. (Г.Н. Волков).

Характеризуя современную социокультурную ситуацию, А.В. Костина отмечает, что оформление глобального информационного общества и глобальной экономики, обусловленных развитием коммуникационных технологий, является одной из наиболее явных тенденций мирового развития, и это вызывает необходимость переосмысления статуса национального государства и «пересмотр возможности его существования в качестве самодостаточной системы» [2005: 185; 2013]. В культуре выделяются различные «функциональные типы» на основе порядка взаимоотношений по поводу разных сторон жизнедеятельности — производства, потребления, обмена. В качестве таких типов выступают элитарная, массовая и традиционная культуры, функционирование которых подчиняется жесткой логике: «традиционная культура выступает как механизм сохранения социокультурной информации», элитарная — как «механизм производства новых значений и смыслов культуры», массовая — как «механизм стабилизации социальных структур».

«Модель актуальной культуры определенного общественного образования», описание универсальных для любой человеческой общности и, вместе с тем, имеющих конкретно-исторический характер, ее культурных форм, — охватывает «знания, обычаи, традиции, ценности, идеи, нормы, верования, язык, мифы, представления». Выделяет следующие сферы ее функциональных проявлений: «область социальной организации и регуляции», «область научного и эстетического познания и освоения мира», «*область социальной коммуникации, включающей накопление, хранение и трансляцию информации, область психической и физической репродукции, реабилитации и рекреации человека*» [Костина, 2005: 123–124; 2013].

Массовая, народная и элитарная культуры различаются «по типу личности» и «присущего ей сознания». Элитарная, или высокая культура направлена на

формирование сознания, способного к «производству нового, никогда ранее не бывшего» — то есть к творчеству, а также, на «сохранение индивидуальных характеристик субъекта», творческой личности. В противовес этому, массовая культура продуцирует «сознание инфантильное, незрелое, способное воспроизводить и комбинировать образы и идеи, ранее бывшие в практике и усвоенные» — репродуктивную личность. Контрольные механизмы подобного сознания, «основной функцией которых является адаптация к внешней среде», препятствуют выявлению творческого потенциала личности, индивидуальности. *«Народная же культура, также выполняющая адаптационную функцию, отличается от последней характером и глубиной постижения действительности. Воспроизводимое этой культурой сознание является в большей степени родовым, чем индивидуальным, а потому процесс создания новых художественных предметов неразрывно связан с воспроизведением предыдущих образов и художественных форм, избирающее в рамках традиции лучшее из многовекового художественного опыта.»*

*«Вследствие этого, переход от старого к новому растянут во времени и осуществляется постепенно и в масштабе нескольких поколений незаметно»* [Костина, 2005: 123–124; 2013].

Этнокультурные традиции, в том числе религиозные — это культурная, историческая память народа, «язык» духа народа, посредством которого он осознает свою уникальность и общность с другими народами; это кладезь воспроизводства духовности, менталитета народа. Этнокультурные традиции выполняют две важнейшие функции — самосохранения и самовоспроизводства народа: без сохранения нет этнокультурных ценностей, без воспроизводства нет духовного восхождения к смыслам, ответственности, созидания жизни [Баишева, 2015: 36].

Массовая культура сопоставима с народной по форме и особенностям функционирования. Им в равной степени свойственна *«имперсональность, изустность бытования, ориентация на сотворчество партнеров по общению».*

*«Но обозначенное выше сходство, характерное для некоторых элементов массовой и народной культур, «не может служить основанием для их отождествления». Между ними выявляется сущностное различие. Народная культура является не просто механизмом сохранения и передачи информации, но — что особенно важно — она, как и культура высокая, «ориентирована на формирование творческого сознания».*

Сегодня явно различимая тенденция — существенное структурное изменение традиционной культуры, *«модифицирующей под влиянием средств технической репрезентации и собственную морфологию».* Прикладное творчество, в частности, стало выступать, по преимуществу, в виде *«региональной сувенирной продукции»*, которая приобрела универсальный и повсеместно распространенный — *«общерусский, коммерческий стиль»* [Костина, 2005: 188; 2013].

*«В подобном контексте главной задачей культуры становится воспитание сознания, имеющего возможность сохранения собственной субъективности, способного противостоять технологиям «погружения» в новую реальность, воспринимающего продукт индустрии культуры как сумму исключительно потребительских свойств и способного осуществлять культурный прогресс и формировать культурные параметры эпохи»* [Костина, 2005: 413–414; 2013].

В обществе с высоким уровнем социальной стратификации и утраченными

традиционными способами самоидентификации, как универсальная форма адаптации человека к стремительно изменяющимся условиям его существования, в качестве механизма идентификации, выступает массовая культура, *«реализуя свой гедонистический и рекреационный потенциал», она закрепляет существующую в обществе социальную иерархию «через символически значимое культурное потребление».* Помогает установлению контакта человека с миром, *«подтверждает его присутствие в данной общности», нивелирует у него «ощущение космического одиночества».* Выступает в качестве достижения не столько в области искусства и экономики, сколько в области социальной. Именно через массовую культуру, ее символы и знаки *«массовый индивид получает возможность реализовать, адекватно себя оценить и верно идентифицировать»* [Костина, 2005: 111; 2013].

Анализируя работы культурологов и социологов, существующую практику, А.В. Костина приходит к заключению, что современная культура трансформировалась из «культуры книги» в «культуру экрана», и это самым непосредственным образом отразилось на особенностях мышления: сознание стало выступать как «клиповое, опирающееся на эмоциональное, но не интеллектуальное постижение идеи». Зрительный эмоциональный образ, картинка, клише «схватывается сознанием» быстрее и легче, чем текст на естественном языке. Процесс не требует интеллектуального напряжения, именно поэтому телевизионные образы и имиджи политиков, представленные в формате экрана, «обретают особую полноту влияния на массовое сознание и возможность манипулирования им». Именно телевизионная картинка *«более эффективна в своем разрушительном воздействии на способность суждения, то есть на способность человека самостоятельно мыслить»* (Межуев М. Феномен книги и национальное в культуре. // Общество и книга: от Гутенберга до Интернета. М: Традиция, 2001. С. 98.) Поэтому и в эпоху информационной культуры книга является, по сути, единственным носителем содержания национальной культуры, средством ее сохранения и наиболее адекватным способом приобщения к ней [Костина 2005: 223–224; 2013].

*«Экранная культура» может оказывать разрушительное воздействие на сознание человека и его способность суждения. Переход от текста к экрану имел прямым следствием «превращение связного и логичного абстрактного мышления в оперирование клишированными дискретными понятиями, дробными картинками, символами», с трудом обеспечивающими цельность разрозненным «мозаичным образам».* Если за визуальным восприятием текста книги стоят невидимые глазу значения и смыслы, абстрактные понятия, то зрительные и звуковые образы экранной культуры *«самодостаточны, не требуют дополнительной дешифровки».* Их смысл – в них самих. *«Суть слова – в его способности заключать мир в идеальный образ, создавать мир эйдосов, порождающих моделей, мир логоса, которое у греков означало одновременно и слово, и ум»* [Костина, 2005: 137; 2013].

Способность мыслить и рефлексировать по поводу увиденного, «видеть умом», – утрачивается человеком, воспринимающим экран как единственный источник информации, позволяющий произвести подмену воображения зрением. Мышление, сформированное средствами массовой коммуникации, проявляет «устойчивый иммунитет к способности рационального критического ос-



мысления реальности». По сути, человек отказывается от дискурсивного метода осмысления реальности, от приоритета смыслового значения культурных текстов, слов над образами, сознательного над подсознательным. Мир сетевых коммуникаций, его виртуальная реальность становятся альтернативой реальному миру, выступают в качестве его самого. «Индивид в нем живет с предельно обостренными чувствами, и даже бывает по-настоящему счастлив» [Костина, 2005: 137, 140; 2013].

Сегодня экспансия английского языка оказывается проводником, «агентом распространения универсального образа жизни». Английским пользуются в качестве средства общения около 1,5 млрд. людей. Во всемирной компьютерной сети на английском языке хранится более 90 % всей информации. Компьютерные программы и инструкции к ним написаны на английском. Это язык мировых технических и научных периодических изданий, язык электроники, медицины и космических технологий. Но *«это не язык великой английской культуры, не язык Шекспира и Гоббса, а искусственный язык средств ИКТ с замещенными смыслами, обедненной лексикой, выхолощенным синонимическим рядом»*, где огромное поле значений сокращено до одного универсального, предельно общего и малосодержательного. *Посредством именно этой универсальной языковой системы «американская культурная модель становится глобальной, а вместе с ней – система ценностей, образ жизни, манера и способ мышления»* [Костина, 2005; 2013].

Педагоги, общественные деятели, парламентарии бьют тревогу: Россия испытывает агрессивный натиск чужеродной поп-культуры, заполнена культурными эрзацами. Телевидение отравляет молодежь сценами насилия, чужой жизни, которые вытравляют отечественные традиции нравственности, вызывают ожесточение нравов. Человеческое сообщество пытаются заставить сменить национальный стандарт организации социальности на приоритет планетарных, общечеловеческих ценностей [Баишева, 2015: 142–143]. Чего стоит, например, фраза из монографии по билингвизму: «Мы сознательно избегаем определения «родной язык», так как в условиях современного динамичного мира это весьма сложно» [Алиев, 2005].

В контексте характеристики современности задача сохранения национально-государственной самобытности при участии культуры приобретает огромное значение. Проблема сохранения культурного наследия и противостояния глобализации находится в центре внимания международных организаций (ООН и ЮНЕСКО), разработавших список памятников всемирного наследия. На Сессии, состоявшейся 2 ноября 2001 г., принята «Декларация о культурном многообразии». Как пишет А.В. Костина, эти же вопросы обсуждались еще в 1982 году в Мехико на всемирной конференции ЮНЕСКО по культурной политике, где одной из важнейших проблем нашего времени была названа культурная самобытность, а само понятие «самобытность» рассматривалось в одном ряду с понятиями «суверенитет» и «независимость». Особое отношение к традиционной культуре и традиционным ценностям, выраженное законодательно, наблюдается в наибольшей степени в тех регионах, где процессы глобализации ощущаются особенно явно [Костина, 2005: 189; 2013].

Россия как многонациональное государство объединяет более 190 народов, и их единство в большой мере скрепляется единым государственным языком –

русским языком, который для многих становится вторым родным языком. Двухязычие — богатство, которое естественным образом обретается ребенком благодаря межэтническому взаимодействию населяющих страну людей разных национальностей, смешанному составу республик. Статус второго родного языка в дошкольном возрасте предполагает освоение лексического состава, фонетической и грамматической правильности речи, структур связного текста, дискурсивной деятельности, начал грамоты на уровне языковой нормы носителя родного русского языка [Крысин 2004]. Бытование нескольких языков в социуме создает благоприятную языковую, культурную среду, что выступает как предпосылка грамотной речи (устной и письменной) на двух языках. Вместе с тем, стихийное начало в этом процессе сопряжено с риском «полуязычия», когда интерферируют две языковые системы, и ребенок не говорит грамотно ни на одном из языков [Протасова, 1986; Протасова, Родина, 2005; 2010].

Формирование двухязычия выступает как важная государственная задача развития человеческого капитала, сохранения и приумножения многонациональной культуры страны. Именно русский язык вместе с культурой сформировал Россию как единую и многонациональную цивилизацию, на протяжении веков обеспечивал связь поколений, преемственность и взаимообогащение этнических культур. Грамотное владение русским языком — это вопрос личной культуры, залог жизненного успеха. И здесь на первый план выходит практика преподавания русского языка. Важное значение для российской культуры имеют национальные языки народов, населяющих Россию, где они могут получать статус государственных. Подобной поддержки, настоящего сбережения национальных языков, как в нашей стране, никто никогда в мире не обеспечивал [Заявление, 2015].

Начиная с конца 80-х годов русский язык изменяется настолько быстро, что порождает тревожные, а порой панические настроения в обществе. Все чаще «на грани нервного срыва» говорят не только о порче, но уже и о гибели русского языка, симптомами которой являются языковые инновации Интернета, распространение брани, злоупотребления заимствованиями, жаргонизмами и просторечными словами [Кронгауз, 2007]. Лингвисты фиксируют огрубление русской речи и ее эвфимизацию, высокий уровень агрессивности в речевом поведении [Крысин, 2004].

Приведем цитату из публикации учителя словесности М.И. Никитовой. *«К сожалению, в настоящее время наше общество стоит на зыбком песчаном краю пропасти, название которой — гуманитарная катастрофа. Стремительно формируется разрыв между поколениями, создается вакуум мировоззрения, общение по душам заменяется деловыми разговорами, богатая русская речь все больше вбирает в себя иностранные слова, теряя самобытность и очарование. А ведь для достижения успеха в современной жизни умение общаться с людьми и обладание даром речи порой важнее наличия таланта в какой-либо иной сфере человеческой деятельности»* [Никитова, 2014: 773].

Проблемы в экологии русского языка во многом обусловлены упразднением цензуры; печать, радио и телевидение «растворили» нормы литературной речи в сплошном потоке нарушений. Симптомами современной языковой ситуации стали немотивированные заимствования, обеднение лексикона, тиражиро-

вание ошибок, языковая распушенность. На фоне разрушения языковых традиций наблюдаются снижение общей культуры владения словом, ярко выраженная агрессивность, склонность к конфликтам, нагнетание экспрессии, что оказывает отрицательное воздействие на языковую личность. Создание культурной речевой среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Общекультурное развитие личности немислимо без грамотной и продуманной языковой стратегии [Лунева, 2014].

Необходимо осознать разрушительные последствия стремительно совершающейся на наших глазах утраты книжной культуры, засилья видео, которое не требует от зрителя ни фантазии, ни умственных усилий. Специалисты отмечают, что человечество начинает делиться на носителей старого, текстового, или линейного мышления и нового – клипового. Учителя – люди, учившиеся в рамках текстовой культуры и обученные преподавать в этих же рамках, учат по технологиям текстовой культуры «клипово» мыслящих учащихся [Кошелев 2014: 536].

Образно обозначив термином «Экология русского языка» отношение к языку как живому организму, живой экологической системе, которая растит и питает подрастающее поколение, включает его в культуру и историю Отечества, мы тем самым обосновываем нашу гражданскую позицию: обнищание языка свидетельствует о катастрофическом положении основ национальной культуры, и борьба за сохранение, возрождение русского языка – языка великой литературы и культуры – может и должна стать объединяющей идеей для всех народов многонациональной России, для различных социальных слоев российского общества [Коренблит, 2015].

В современных условиях кризиса языка требуется энергичное и целенаправленное обеспечение условий для защиты и воспроизводства духовно-нравственных устоев общества, построения смысложизненной концепции личности и восхождения в духовное Я. Над молодым поколением нависли такие беды, как духовный разброд и утрата ценностных ориентаций, экологическое неблагополучие, социально-психологический дискомфорт и моральное отчуждение; духовная пустота, деморализация национального духа. В этом плане опора на ценностный потенциал народной традиции открывает перед подрастающим поколением еще не задействованные возможности [Баишева, 2015: 20–21].

Оптимальная образовательная стратегия возможна только при условии соединения принципов этнокультурности и поликультурности, их взаимной коррекции, равновесии в диалоге культур. «Диалог – это не простое наложение двух противоположных идеалов – единства и отдельности, монокультурализма и мультикультурализма, но поиск «срединной культуры» Формирование этнокультурной и общероссийской идентичности, поиск оптимальных путей их сочетаемости определяет суть педагогического процесса духовного становления личности в условиях духовно-нравственного кризиса общества» [Баишева, 2015: 20].

Поддержка разнообразия культур, воспитание толерантности, уважения к разным культурам как часть планетарной экологии составляет ядро Образования для устойчивого развития (ОУР) – нового мировоззрения, новой системы ценностей у взрослых и детей, их отношения к окружающей среде и к другим



*Участники сетевого этноэкологического проекта «Семь народов – семь алмазов»*

людям. Концепция устойчивого (самоподдерживающего) развития общества была сформулирована в 1987 году Международной комиссией Брунтланд по окружающей среде. Во всем мире переход к устойчивому развитию начался после Всемирной правительственной конференции по окружающей среде и развитию, проходившей в 1992 г. в Рио-де-Жанейро. В 2012 г. отмечалось 20-летие этой конференции. В 2005 г. ЮНЕСКО объявила Десятилетие образования для устойчивого развития, его итоги подведены в конце 2014 года на конференции в Японии. Подтверждено, что образование для устойчивого развития является приоритетным для всех слоев населения во всех странах. Впервые на конференции работала секция по образованию детей младшего возраста, организованная ОМЕР, Международной организацией по дошкольному образованию, членом которой является Россия [Рыжова, 2015].

Многообразие языков и культур народов России, современная социокультурная ситуация определяет поликультурный и полилингвальный характер Образования для устойчивого развития [Зарецкая, 2016].

Образование призвано содействовать формированию и социально-экономическому и культурному развитию коренных, в том числе малочисленных народов России; содействовать государственным и иным структурам по вопросам совершенствования и реализации общероссийской программы развития малочисленных коренных народов Республики и обеспечение их законных прав в соответствии с Конституцией Российской Федерации и Конституций субъектов Российской Федерации. Обеспечение роста благосостояния и всестороннего социального, культурного, образовательного и духовного развития семейных родовых общин малочисленных народов Республики [Указ, 2009].

Когда человек говорит на двух языках и пользуется ими достаточно регулярно, это называется билингвизмом (двуязычием); а может быть трех- и болееязычие. Обычно один из языков является доминирующим [Алпатов, 2013]. Разница во владении доминирующим и более слабым языком проявляется в словарном запасе, связанном с познанием разных областей жизни, с умением понимать, говорить, читать, писать, справляться с различными типами языковых явлений [Протасова, Родина, 2010].

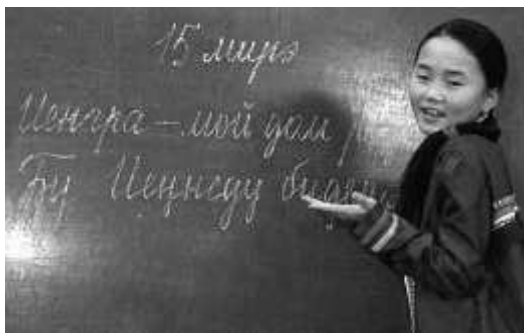
Изучая взаимодействие языков в одном обществе, ученые установили, что одни и те же люди могут владеть двумя или несколькими языками, распростра-

ненными в данном обществе, но владеют они ими не «обезличенно»: хочу — говорю на одном языке, хочу — на другом, — а в сильной зависимости от вида общения, от обстановки, от типа отношений с партнером и т.п., т.е. от того, что в совокупности составляет ситуацию [Алпатов 2013; Крысин 2004]. «Новосибирские языковеды и этнографы в течение нескольких лет исследовали двуязычие народов Сибири и Севера. Оказалось, что большой процент таких народностей, как эвенки, чукчи, алеуты, орочи и другие, составляют люди, владеющие и родным языком, и русским. Но пользуются они тем и другим в зависимости от условий. В семье, в бытовых разговорах с соплеменниками преобладает родной язык; в производственной и служебной обстановке и вообще при официально-деловых отношениях они употребляют русский язык как средство межнационального общения» [Крысин, 2004: 614].

Рост национального самосознания в большинстве многонациональных государств привел в конце XX века к «взрыву» этничности в образовании, который связан с тенденцией сопротивления объективно существующей интернационализации материальных и духовных ценностей, с усилением этнокультурной мотивации возрождения национального образования. Народы сопротивляются «перемешиванию» людских масс и унификации образа жизни в урбанизированном обществе, стиранию различий не только в одежде или пище, но и в культурных, и в поведенческих стереотипах [Читао, 2014]. И одновременно проявляется прямо противоположная тенденция: у молодежи коренных народов нередко наблюдается чувство стеснения своей национальности, языка, попытки делать вид, что ты «русский» [Педагогические, 2013; Разработка, 2014; Этническая, 2016].

Как перспективный для национального образования рассматривается вариант культуротворческой модели, «школы диалога культур» (В.С. Библер) и ряд других моделей, стремящихся к «культурологизации» школы. Культуротворческая школа ориентирована на становление личностного мира ребенка путем восхождения от индивидуального опыта к духовно-практическому опыту человечества (принцип расширяющейся ойкумены). Образование человека культуры, способного к самоопределению и продуктивной творческой деятельности по воспроизводству культурной среды, пониманию современной социокультурной ситуации, способного адекватно ориентироваться в ней, действовать сознательно, ответственно, свободно в соответствии со своей жизненной позицией [Читао, 2014].

Поликультурная модель национального образования является наиболее эффективной в современных условиях и способствует укреплению межнациональных связей. Она вариативна в зависимости от демографических и социокультурных различий в условиях национально-культурного бытия российских этносов, разного уровня готовности образовательных учреждений к переходу на обучение на нескольких языках. В сложных условиях взаимосвязей и взаимозависимостей человек должен быть подготовлен к жизни в поликультурном обществе с помощью адекватной ему системы воспитания и образования — поликультурной модели школы, которая предусматривает в первую очередь овладение историей, культурой и родным языком, определяющими «лицо» этноса [Читао, 2014].



«Сохранение духовно-ценностного ядра развития российского общества становится стратегически важной задачей, без которой невозможно не только обеспечение национальной безопасности, но и выход из догматов добровольного вымирания как нации» [Баишева 2015: 8]. В Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» выдвинута цель: укрепление единства многонационального народа Российской Федерации (русской нации); содействие укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений; содействие этнокультурному многообразию народов России. В ней указывается на слабое общероссийское гражданское самосознание (общероссийская гражданская идентичность) при увеличивающейся день ото дня значимости этнической и религиозной самоидентификации. «Традиционные формы духовности и этнической культуры народов России являются основой общероссийской идентичности, поэтому укрепление единства российской нации, формирование общегражданской идентичности россиян, обеспечение динамичного этнокультурного и духовного развития народов России, противодействие этнополитическому и религиозно-политическому экстремизму являются важными факторами дальнейшего устойчивого развития страны» [Постановление, 2013].

Укрепление национального государства и национальной культуры связаны с гражданским фактором. Понятие «россияне» является не только вполне легитимным, но и верно отражающим суть нации. Только культура – причем и высокая, включая образование, и массовая – способна создать национальное единство, основанное на единстве ценностей, смыслов, поведенческих матриц, истории, мифологии [Кожаринова, 2015].

Воспитание подрастающего поколения в духе правовой демократии, гражданственности и патриотизма является одной из приоритетных задач при реализации государственной культурной политики России, отраженной в концепции Федеральной целевой программы «Культура России на 2012–2016 годы» [Концепция, 2012].

Как отмечается в Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)», культурное и языковое многообразие российских народов защищено государством. В России используется 277 языков и диалектов, в системе государственного образования используется 89 языков, из них 30 – в качестве языка обучения, 59 – в качестве предмета изучения (2010 год) [Постановление, 2013].

Росту национально-русского двуязычия в значительной мере способствуют принятые в последние годы в национально-территориальных образованиях законы о языках и глобальная тенденция поддержки малых языков [Федеральный, 1999]. Однако этот процесс сопряжен с многочисленными проблемами, которые на разных территориях Российской Федерации имеют свои особенности.

Наибольшей остротой в отношении детей коренных народов Севера обладает проблема этнической самоидентификации, ее размытости у подрастающего поколения. Специалисты отмечают стремительное снижение среди молодежи коренных народов в городской среде интереса к национальной культуре, формирование под влиянием массовой культуры приоритета культуры Запада; констатируют потерю национальными языками коренного населения Сибири и Севера их актуальности, исчезновение языков из ежедневного речевого обихода [Разработка, 2014]. Имеет место поспешное копирование западных форм жизни [Концепция, 2014].

С целью корректировки такой ситуации предполагаются средства образовательной деятельности, направленной на освоение юными представителями коренных народов их родной культуры, конструктивное совмещение решения поллярных задач – сохранения исконной культуры коренных народов Сибири и Севера и интеграции молодых представителей коренных народов в современное российское общество [Разработка, 2014].

В качестве основных проблем системы образования территорий Севера выделяются: недостаточный охват образовательными услугами детей коренных малочисленных народов, проживающих в малонаселенных территориях; необходимость совмещения в образовательной деятельности содержания общего образования и этнокультурного компонента; слабый уровень подготовки детей из числа сельского населения северных территорий, связанные с этим серьезные трудности в получении молодежью коренных национальностей высшего образования и дальнейшей трудовой деятельности в отраслях, требующих высокой профессиональной квалификации [Разработка, 2014].

Одной из основных причин упадка национальной культуры является имевшая место на Севере практика воспитания детей, когда с 3-х лет ребенка забирали от кочующей семьи в детсад-интернат, а родители продолжали жить в лесу, в результате чего поколение 1970-х практически ничего не знает о собственной культуре, не владеет языком и традиционными способами хозяйствования.

Образовательные учреждения интернатного типа были введены в 1960-е годы с целью модернизированной социализации детей коренных народностей Севера – обучения их в соответствии с современным для того периода взглядом на образование и государственной идеологией. Осуществлялся отрыв от семьи и традиционных способов хозяйствования и обучения промыслу. Результатом явилось как повышение уровня грамотности и в целом образованности представителей народов, населяющих исконные территории, так и утрата в течение нескольких поколений исконной культуры, традиционных форм природопользования. Это, в свою очередь, сказалось на глобальном процессе потери представителями коренных народов Севера исконной этнической идентичности, восстановление которой сегодня решается на государственном, муниципальном и общественном уровне, за счет деятельности общественных лидеров и ор-

ганизаций, в том числе региональных ассоциаций коренных народов, путем формирования позитивного образа этнокультуры, этнопедагогике, обеспечения соответствия форм базового (дошкольного и школьного) образования особенностям образа жизни и культуры народов Сибири и Севера. Одновременно подчеркивается необходимость поликультурного образования, поскольку этнопедагогика может выступать в качестве помехи интеграции представителей коренных народов Сибири и Севера в современное общество [Разработка, 2014].

Психологи фиксируют неустойчивость, противоречивость и неопределенность нынешнего состояния этнической идентичности детей коренных народов, обосновывают необходимость психологического сопровождения воспитанников с нарушениями этнической идентичности в условиях национальных образовательных организаций [Разработка, 2014].

Этническая идентичность является составной частью социальной идентичности личности, связана с осознанием своей принадлежности к определенной этнической общности. Включает компоненты: когнитивный (знания, представления об особенностях собственной группы и осознание себя как ее члена на основе определенных характеристик); аффективный (оценка качеств собственной группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства); поведенческий (реальный механизм не только осознания, но и проявления себя членом определенной группы, *«построения системы отношений и действий в различных этноконтактных ситуациях»* (Дробижева и др., 1996, с. 296) [Стефаненко, 2016].

По данным Ж. Пиаже, первые фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности ребенок приобретает в 6–7 лет; в 8–9 лет он уже четко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации – национальность родителей, место проживания, родной язык; в младшем подростковом возрасте (10–11 лет) этническая идентичность формируется в полном объеме (понимание уникальности истории, специфики традиционной бытовой культуры и др.). Первые «проблески» диффузной идентификации с этнической группой обнаруживаются уже у детей 3–4 лет и даже ранее [Стефаненко, 2016].

Этническая идентичность граждан Российской Федерации выступает как часть национальной идентичности. *«Формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма»* [Концепция, 2014].

Ранние сроки становления этнической идентификации самым существенным образом определяют значимость дошкольного возраста и воспитания ребенка в семье, семейной педагогики, национальных традиций воспитания, обучения на родном языке, – как условий благополучной социализации ребенка, формирования адекватной этнической идентичности, становления языковой личности – представителя своего народа, своей нации, гражданина своей страны. В поликультурном пространстве полноценное овладение языком межнационального общения, двуязычие, при котором сохраняется самоценность родного языка и второй язык не конкурирует с ним, становится вторым родным языком, языком диалога культур – выступает как идеал, как цель и условие гармонического личностного развития, залог социального благополучия, условие



конкурентоспособности в будущей профессиональной деятельности подрастающего человека. Национально-русское двуязычие, естественно обретаемое ребенком в условиях поликультурного образования, составляет бесценный дар, языковое и духовное богатство, возможность приобщения к великой литературе и культуре, позволяющий человеку вести диалог с представителями других государств, ибо русский язык является одним из наиболее распространённых языков мира, одним из шести рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций. Число владеющих русским языком в России составляет 137,5 млн человек (2010), всего в мире на русском говорят около 260 млн человек (2014) [Википедия].

Это еще одна грань личностного развития молодого человека в условиях двуязычия: включенность в мировую культуру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Ядром, объединяющим национальное и общечеловеческое, является нравственность, ибо нравственное – это всегда неизмеримо шире, чем национальное. Нравственность прокладывает пути взаимодействия и сближения народов на основе их национальных различий и является залогом решения многих глобальных проблем современности [Мухтарова, 2013: 235]. Именно национальная культура, национальные традиции воспитания, семейная педагогика закладывают нравственные основы личности, и носителем, хранителем, «передаточным механизмом» в трансляции культуры выступает родной язык, составляющий ядро языковой личности.

Народная культура, высшие проявления языкового гения народа – культура устного языка. Многие народы Российской Федерации обрели письменность только в XX столетии. Современная молодежь имеет возможность приобщиться к высшим достижениям фольклора благодаря тому, что он обрел письменную форму. Национальная культура народов Севера получила высокий международный статус благодаря переводам шедевров народного творчества на русский язык, как это произошло, например, с якутским народным эпосом олонхо, который в 2005 году ЮНЕСКО включило во Всемирный список нематериального культурного наследия человечества. Овладение подрастающим поколением письменной речью на родном языке и языке межнационального общения составляет предмет особой заботы Республик со смешанным составом населения. Трудности освоения азов грамоты, связанные с техникой чтения и бытования письменной речи в социуме (клиповая культура, сверххранное обучение чтению и др.), накладываются на особенности устной речи билингва. Обусловлены также характером социокультурной ситуации в каждом конкретном регионе (охват детей общественным дошкольным воспитанием, типы дошкольных учреждений, образ жизни семей, традиции семейной педагогики, домашнего чтения и др.). Предметом нашего исследования является проблема развития предпосылок обучения грамоте дошкольников в ситуации двуязычия в Республике Саха (Якутия).

Одновременное овладение двумя языками в детстве, до 5–8 лет, рассматривается как овладение *двумя родными или первыми языками*. Тем самым подчеркивается, что второй язык усваивается благодаря тем же механизмам, что и первый, спонтанно [Родина, Протасова, 2010]. Некоторые специалисты опираются

на механизмы спонтанного освоения родного языка при обучении иностранным языкам взрослых [Румянцева, 2016].

Пороговая гипотеза, или гипотеза взаимной зависимости (Камминс, Тоукомаа и Скютнабб-Кангас), рассматривает влияние языков билингва на его когнитивное развитие, постулируют утверждение, что если в процессе первичной социализации не сформировалось необходимых предпосылок для развития второго языка, то ребенок не может полноценно участвовать в школьном обучении. Необходимо, чтобы первый язык достиг определенного уровня, и только тогда вероятно положительное влияние первого языка на весь процесс обучения [Родина, Протасова 2010].

Из этих позиций следует, что начало овладения вторым языком в условиях организованного двуязычного образования целесообразно в возрасте 5–8 лет, когда уже в целом сформирована языковая способность на родном языке, и вместе с тем, это возраст, когда второй язык может быть освоен как второй родной язык, спонтанно, в ситуациях общения и совместной деятельности.

Максимально экологичное обучение языкам связано с постижением культуры вместе с языком, на нем и через него. Если же своя культура, свой язык признается намного превосходящими чужое, а чужие воспринимаются предвзято, сугубо сквозь призму собственного опыта, то следствием является этноцентризм – сосредоточенность на проблемах лишь одной группы, игнорирование позиции других и, следовательно, общечеловеческих ценностей [Родина, Протасова, 2010]. На уровне дошкольного детства стихийный этноцентризм может проявляться в своеобразной блокировке второго языка, безразличии к иной культуре.

В теории овладения языками нет единомыслия. В Америке общепринятой считается точка зрения, что учить языку не надо, со временем все получится само собой; главное, чтобы дети как можно больше общались друг с другом, а учитель делал свою речь понятной. Наши специалисты считают, что «второй язык следует именно изучать, т.е. учитель должен обращать внимание учеников на грамматику и речевые образцы, обучение вести в малых группах, активно общаться с ними. Учащиеся должны прилагать усилия, нужно напрягаться, преодолевать трудности, иначе не будет должной мотивации для учения. Опираясь на принцип «зоны ближайшего развития» Л.С. Выготского, учителя должны постоянно ставить перед обучающимися следующие по сложности задачи, контролируя образцы их устной и письменной речи» [Родина, Протасова, 2010, с. 36].

Опираясь на онтогенетическую модель обучения иноязычной речи И.М. Румянцевой, мы выдвинули предположение, что билингвальное образование дошкольника возможно строить как жизнерадостную практику, если освоению конкретных языковых элементов, форм и структур предшествует этап становления зоны неясных знаний, которые Н.Н. Поддьяков рассматривает как горизонты развития и придает им первостепенное значение [Поддьяков 1997]. Такую ауру неясных знаний с положительной эмоциональной окраской могут задавать песни и связанные с ними виды деятельности Образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»).

### 1.3. Языковая ситуация в Республике Саха (Якутия)

*Ф.В. Габышева*

В современных условиях интенсивного развития общества, сосуществования и взаимодействия различных культур, этносов и народов, миграционных явлений, протекающих во всем мире из-за процессов глобализации, потребность в обучении на билингвальной основе приобретает особый характер.

Сегодня ЮНЕСКО рассматривает многоязычие как чрезвычайно важный параметр для достижения поставленных Целей устойчивого развития, касающихся образования, развития городов, продовольственной безопасности, экологии, экономического роста, устойчивых моделей потребления и производства, построения мирных и инклюзивных обществ.

Многоязычие (двуязычие) является основной отличительной чертой системы образования в Республике Саха (Якутия). Благодаря Российскому комитету Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» Республика Саха (Якутия) трижды становилась местом проведения международной конференции по языковому и культурному разнообразию в киберпространстве.

Конференции вызвали большой международный резонанс и завершились принятием важных международных документов – Ленской резолюции «О языковом и культурном разнообразии в киберпространстве» и Якутского воззвания. Ленская резолюция – итоговый документ первой конференции – получила международное признание, поскольку в ней, по сути, впервые была структурирована проблемная ситуация в области поддержки многоязычия и были определены все заинтересованные стороны, и теперь на этот документ ссылаются в трудах исследователей и официальных документах международных организаций.

Важным результатом первой и второй международных конференций «Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве» стало также расширение профессиональных связей и возникновение постоянных дружеских контактов между ведущими экспертами из разных стран. Установились плодотворные партнёрские связи между Межправительственной программой ЮНЕСКО «Информация для всех», её Российским комитетом и Всемирной сетью в поддержку языкового разнообразия.

На третьей конференции, проведенной в 2014 году с участием представителей 50 стран мира, сквозной темой стала поддержка русского языка как языка межнационального и международного общения.

Поддержка и развитие русского языка, укрепление его позиций является необходимым условием духовного, культурного и образовательного развития регионов многонациональной России. Как было отмечено Президентом России В.В. Путиным в ходе выступления на пленарном заседании съезда Общества русской словесности, «Роль русского языка в такой многоликой, многонациональной, красивой стране, как Россия, еще и в том, чтобы создавать единую российскую нацию, быть языком межнационального общения <...> Сбережение русского языка, литературы и нашей культуры – это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире». В данном

контексте несомненно консолидирующая роль русского языка как объединяющего начала российского общества.

На сегодняшний день республика является одним из ярких и самобытных субъектов Российской Федерации, в котором проживают представители более 120 национальностей. Русский язык на территории региона является государственным языком и используется как средство межнационального общения.

Сохранение и развитие национальных языков, культур, родного языка, обычаев и традиций стало приоритетным направлением языковой политики, реализуемой в регионе. Проводится большая работа по реализации последовательной языковой политики на основе консолидации, гарантированного развития якутского и русского языков, сохранения эвенского, эвенкийского и юкагирского языков – родных языков коренных малочисленных народов.

Образовательная инициатива Республики Саха (Якутия) 2030 «Образование, открытое в будущее», принятая XIII съездом учителей и педагогической общественности Республики Саха (Якутия) «Образование и общество: интеграция во имя ребенка», ставит перед обществом задачу формирования образовательного пространства, доступного любому желающему, предполагающего формирование сообщества, где образование реализуется в сетевом взаимодействии, образование, «открытое в будущее», когда «весь мир становится образованием».

Стратегия языкового образования в системе общего образования Республики Саха (Якутия) разработана с учетом культурных, социологических и юридических факторов государственной языковой политики, отраженной в международных документах, федеральном и региональном законодательстве в сфере защиты прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. В Республике утверждены две концепции, служащие ориентиром языкового и культурологического образования обучающихся в условиях поликультурного общества.

С 1991 г. действует Концепция обновления и развития национальных школ в Республике Саха (Якутия), обеспечивающая реализацию триединой задачи межкультурного образования в школах Якутии: передавать подрастающему поколению богатства языка и культуры родного народа, опыт, традиции и духовно-нравственные ценности; обогащать культурой народов совместного проживания; приобщать к ценностям мировой культуры – синтезу лучших достижений культур различных народов, населяющих нашу планету.

В 2001 г. – в Европейский год языков – была принята Концепция школьного языкового образования Республики Саха (Якутия), которая провозгласила идеи формирования и развития языковой личности, способной реализовать себя в языке и через язык. Актуальность разработки Концепции была определена особенностями языковой ситуации в республике, которая характеризуется высокой степенью языкового разнообразия и потребностью современного общества в формировании и развитии личности, способной к созидательной деятельности в условиях полилога культур.

В республике билингвизм является устойчивым социальным явлением, при котором родной язык наряду с русским языком функционирует в качестве вто-

рого государственного языка (модели «Родной/этнический язык-русский язык», «Родной/русский язык-этнический язык»).

Билингвизм также актуален для коренных малочисленных народов Севера, для которых исторически сформирована модель «Родной/этнический язык-язык саха-русский язык». Изучение их родных языков в обязательном порядке сопровождается передачей детям традиционных знаний и культуры.

Интенсивно развивается и языковая компетенция на иностранных языках: усиливается тенденция раннего изучения иностранных языков, в частности английского языка, предоставляющего детям и родителям дополнительные возможности в плане образовательных и жизненных перспектив (модели «Родной/русский язык-иностраннй язык», «Родной (этнический) язык-русский язык-иностраннй язык»). Основообразующие выпуски проекта «Весёлый день дошкольника» переведены на английский язык.

В условиях двуязычия и многоязычия задачи расширения конкретной языковой среды требуют представления этнокультурного и поликультурного образования не только в образовательных учреждениях, но и в контексте подлинной непрерывности и доступности согласно концепции ЮНЕСКО «Образование на протяжении всей жизни». Именно сбалансированное сочетание формального, неформального и информального компонентов непрерывного образования способствует социализации личности в поликультурном пространстве, сохранению и развитию культурного и языкового многообразия.

В республике организация процесса обучения языкам в системе *формального образования* проектируется в формате межкультурного многоязычного образования с учетом формирования скоординированного двуязычия и многоязычия.

Целостная система языкового образования в общеобразовательных учреждениях Республики Саха (Якутия) состоит из следующих компонентов:

- Обучение родным языкам (русскому, саха, эвенскому, эвенкийскому, юкагирскому, чукотскому, долганскому);
- Обучение русскому языку как государственному и как языку межнационального общения в РФ и РС (Я) в школах с обучением на языке саха;
- Обучение языку саха как государственному языку РС (Я) в школах с русским языком обучения;
- Обучение иностранным языкам (английскому/французскому, немецкому, японскому, китайскому, корейскому).

Родной язык как часть культуры народа открывает мир огромного духовного богатства народа, способствуя тем самым формированию этнической идентификации личности через сознательное овладение богатством языка. На основе такого подхода преподавание родного языка и литературы рассматривается как базисный компонент целостной системы гуманитарного, в том числе языкового, образования в школах республики и обязательным предметом в учебном плане.

**Учебные предметы, составляющие основное ядро языкового образования в регионе:**

**Предмет «Русский язык».** В системе языкового образования нашей республики, как и по всей Российской Федерации, доминирующая роль по праву при-

надлежит русскому языку как государственному. В школах Якутии действуют две основные модели обучения русскому языку. К первой модели относится преподавание русского языка как родного учащимся, для которых он и первый язык, и язык обучения. Во вторую модель входит обучение русскому как государственному (неродному) в классах с родным (якутским) языком обучения. Есть и третья модель – изучение русского языка детьми коренных малочисленных народов Севера и других национальностей, в том числе и детей саха, обучающихся на русском (неродном) языке. Но сегодня эта модель в образовательном процессе дифференцируется слабо, ее специфика пока не выделяется в учебных планах и системах учебно-методического обеспечения и итоговой аттестации.

**Предмет «Язык саха (якутский язык)».** Конституцией Республики Саха (Якутия) в 1992 г. якутскому языку наряду с русским был придан статус государственного языка и введено название якутского языка – язык саха. Язык саха имеет устойчивую литературную форму, что даёт возможность организовать обучение учащихся на родном языке и изучение родного (или государственно-



*Детский сад № 11 «Чэчир» с. Кептени. Усть-Алданский улус РС (Я),  
ноябрь 2016 г.*

го) языка в форме учебного предмета на всех уровнях общего и профессионального образования.

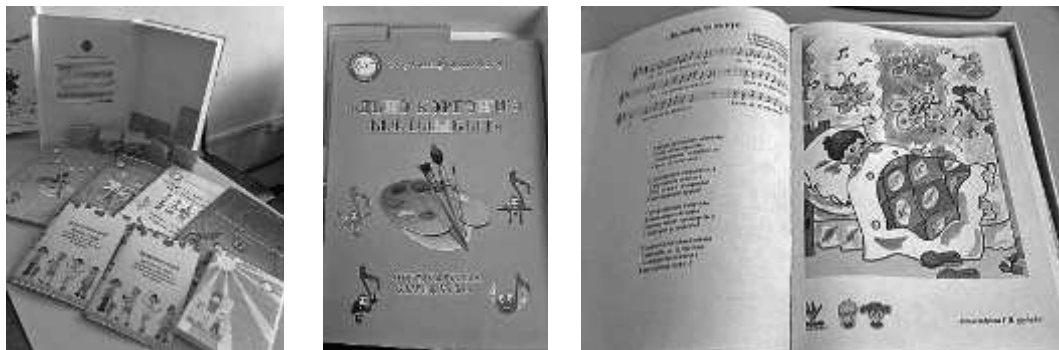
На якутском языке говорят якуты, проживающие в основном в Якутии, частично на севере Красноярского края, в Магаданской, Иркутской, Амурской областях и в Хабаровском крае, и коренные малочисленные народы нашей республики: долганы, эвены, эвенки, юкагиры, русские старожилы и др.

За долгие годы сформирована целостная система обучения родному языку, родной литературе, подготовки учителей якутского языка и литературы, повышения их квалификации, проведения республиканских литературных и фольклорных мероприятий, олимпиад и конкурсов для учащихся, государственной итоговой аттестации, в том числе в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ).

**Учебный предмет «Язык саха как государственный»** в общеобразовательных учреждениях с русским (родным) языком обучения. Данный учебный предмет рекомендуется ввести в часть учебного плана, формируемый участниками образовательного процесса. При создании необходимых условий включение учебно-

го предмета в учебный план обеспечивает функциональное владение языком саха на уровне повседневного общения и достижение учащимися коммуникативной и культуроведческой компетенций на уровне, достаточном для приобщения к языку и культуре народа саха.

**Предметы по изучению родных языков и литератур коренных малочисленных народов Севера.** Предмет «Родной язык и литература» включен в основную общеобразовательную программу 38 учреждений образования: эвенский изучают



в 22 школах; в 14 школах изучают по несколько родных языков коренных малочисленных народов Севера и язык саха.

Необходимость интегрированного обучения родному языку и литературному чтению в рамках одного учебного предмета обусловлено объективными социокультурными, социолингвистическими факторами уровня функционирования языков на современном этапе и является вытекающим из них оптимальным методическим решением.

Таким образом, в системе образования Республики Саха (Якутия) можно выделить также 4 модели языка обучения в зависимости от статуса родного языка и социолингвистической ситуации.

**Первая модель.** Обучение ведется на родном языке учащихся за весь период школьного образования. Данная модель соответствует обучению на русском языке учащихся, у которых он является родным (первым) языком.

**Вторая модель.** Обучение на родном языке (1–4, 1–6 кл.) с последующим переходом на русский язык с определенной ступени. Модель действует в общеобразовательных учреждениях с якутским языком обучения, расположенных в сельских населенных пунктах и г. Якутск. Частично использование данной модели возможно в местах компактного проживания эвенов и эвенков в случаях локального функционирования их родных языков.

**Третья модель.** Язык обучения – неродной, язык большинства, язык профессионального образования, а изучение родного языка организуется в качестве учебного предмета. Данная модель распространена

1) в обучении детей саха на русском языке в условиях поликультурной среды;

2) в обучении детей коренных малочисленных народов Севера на языке саха и на русском языке в зависимости от социокультурной ситуации.

**Четвертая модель.** Язык обучения – русский язык или язык саха в качестве неродного, а изучение родного (этнического) языка в учебном плане общеобразовательного учреждения не предусмотрено. Данная модель используется:

1) при отсутствии возможности организовать обучение в связи с малочисленностью желающих обучаться на том или ином языке, а также с отсутствием учителей, обучающих на конкретном языке;

2) при добровольном и сознательном выборе родителей и детей в качестве языка обучения неродной язык.

Наиболее распространенными моделями в нашей республике являются второй и третий модели, которые гарантируют формирование сбалансированного и функционального двуязычия и многоязычия у учащихся. Функционирование таких моделей языкового образования свидетельствует о позитивном двуязычии и полилингвизме (мультиязычии), оказывающем благотворное влияние на развитие личности при обязательном сохранении ее языковой и культурной самобытности.

Неоценимый потенциал в приобщении детей к родному языку и культуре через созидательную этнокультурную деятельность имеет *неформальное образование*, реализующееся через систему дополнительного образования. В кружках, студиях ведётся целенаправленная работа по организации деятельностного освоения языкового и культурного наследия. Организация дополнительных занятий на родном языке способствует развитию коммуникативной компетенции в процессе творческого общения.

В *информальном образовании*, представленном системой семейного воспитания и самообразования, актуальным вопросом является чтение. Якутия является одним из субъектов страны, где чтение поддерживается на государственном уровне. В 2012 году Правительством утверждены Концепция поддержки и развития чтения и план действий по ее реализации, в которых одним из приоритетов работы является популяризация русской литературы, как классической, так и современной, а также литературы о русском языке. Большую роль здесь играют библиотеки различного уровня – государственные, республиканские, муниципальные, школьные. Национальной библиотекой республики разработан список 100 детских книг для дополнительного чтения.

Через *информальное образование* происходит развитие международных связей, порождающих возрастание интереса населения республики к другим странам и континентам, а также желание граждан других государств приобщиться к природным и культурным достопримечательностям Якутии.

Возникновение деловых партнерских отношений со странами Азиатско-Тихоокеанского региона содействуют расширению спектра изучения иностранных языков. Сегодня в школах преподаются английский, немецкий, французский языки. Для желающих создаются условия для изучения восточных языков – китайского, японского и корейского в качестве второго (дополнительного) иностранного языка. Обучению иностранным языкам, в частности, изучению двух иностранных языков в школе способствовало создание в конце 90-х годов прошлого века ассоциированных школ, таких как саха-французская школа, саха-бельгийская, саха-корейская и т.д., а также классы с углубленным изучением



иностранных языков во многих школах, включенных в Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО.

Сегодня стратегической целью развития образования в Арктике является развитие человеческого капитала через создание условий для расширенного доступа к качественному образованию на протяжении всей жизни. Для этого необходимо обеспечить переход к эффективной модели образования, а именно совершенствовать образовательные программы, особенно в части, касающейся подготовки детей к жизни в современном обществе с полноценным освоением навыков проживания в экстремальных природных условиях, включая обеспечение образовательных организаций и населенных пунктов соответствующей инфраструктурой, современными телекоммуникационными системами.

Сегодня в Республике Саха (Якутия) действуют глобальные проекты в области образования и культуры Арктики: «Кочевые школы Республики Саха (Якутия)», «Учитель Арктики», «Международная Арктическая школа», «Международный Арктический центр культуры и искусств». Каждый проект ориентирован на обновление содержания образования и на то, чтобы дети и молодежь, живущие в арктической труднодоступной зоне, могли получать качественное образование наравне со всеми.

Кочевые школы рассматриваются в качестве модели инклюзивного образования, которая вступила в новый этап своего развития благодаря поддержке Правительства Республики Саха (Якутия) и реализации Международного проекта Бюро ЮНЕСКО в Москве. В этих школах сочетаются этнопедагогические традиции и новые образовательные технологии, реализуются индивидуальные образовательные программы, и развитие личности происходит в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Реализация проекта «Учителя Арктики» должна содействовать повышению качества образования за счет достижения учителем нового уровня профессиональной квалификации и расширения сетевого сотрудничества в циркумполярном сообществе.

По поручению Главы Республики Саха (Якутия) созданы «Международная Арктическая школа» и «Международный Арктический центр культуры и искусств».

Международная Арктическая школа в наше время имеет уникальную перспективу для построения новой парадигмы арктического образования в Якутии, вхождения её в качестве равноправного партнера в мировую цивилизацию в условиях процессов интеграции и глобализации человеческих и природных ресурсов. Цель языковой политики Международной Арктической школы – гарантировать, что ценности Международного бакалавриата и цели многоязычия отражены в работе всей школы по реализации Дипломной Программы Международного Бакалавриата.

«Международный арктический центр культуры и искусств» направлен на осуществление системной работы по сохранению и развитию культуры народов Арктики, на производство творческих идей и социокультурных инноваций, а также на притяжение ученых-арктиковедов, деятелей искусства и культуры. Целью Центра является создание новой культурной институции, охватывающей культурную, образовательную и научную деятельность для презентации куль-



турного наследия народов Арктики как инновационного ресурса развития арктического региона и продвижение имиджа Якутии как модели открытой, современной арктической территории, работающей в международном контексте.

В условиях экстремальных климатических условий севера сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства является одной из главных задач современного общества. Сегодня в развитии дошкольного образования заинтересованы как государство, так и общество. В нашей республике, как и в целом в Российской Федерации, растет понимание значимости дошкольного образования в жизни человека. Особенно важным является развитие системы дошкольного образования как открытого социального института, стимулирующего развитие гражданского общества, развивающего личность ребенка с учетом его образовательных потребностей, региональных, национальных, этнокультурных особенностей общественного образовательного заказа.

Система дошкольного образования в республике развивается в условиях билингвальной и поликультурной среды. Создаются условия для выбора языка обучения и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Образовательные программы реализуются на родных русском и якутском языках, языках коренных малочисленных народов в местах их компактного проживания, что, несомненно, способствует качественному дошкольному образованию.

Для обеспечения доступности качественного образования в арктических и северных районах республики, соответствующего требованиям инновационного социально ориентированного развития, разработан проект по развитию образования в арктических районах Республики Саха (Якутия) «Дети Арктики» на 2016–2020 годы.

Проект начинается с дошкольного образования, детей, ведущих с родителями кочевой и полукочевой образ жизни, будет постепенно наращиваться по ступеням и направлениям образования и интегрируется с другими арктическими проектами, войдет в Стратегию комплексного развития Арктических территорий Республики Саха (Якутия).

Под влиянием вышеперечисленных обстоятельств одним из главных задач системы образования в условиях полиязычной среды становится формирование двуязычия/многоязычия у детей с дошкольного и младшего школьного возраста.



Такой подход к обучению языкам требует проведения социолингвистических и педагогических исследований, выявляющих современное состояние и тенденции развития в ближайшей перспективе, и разработки эффективной методики обучения русскому, родному и иностранным языкам с учётом конкретных языковых ситуаций.

В этом плане интересны билингвальные учебно-методические комплексы по учебным предметам «Родной язык» и «Русский язык». В методической науке есть данные, доказывающие, что положительное влияние родного языка на изучение неродного языка равняется 40 %, а отрицательное – только 20 %.

Специалисты в области методики преподавания языков, придерживаются мнения, что принцип опоры на родной язык обеспечивают скоординированность, согласованность обучения родному и русскому языкам, целостность и отсутствие разорванности в знаниях по языковым предметам.

Введение единых требований к изучению родного и русского (неродного) языков, паритетное распределение учебных часов в учебных планах примерной основной образовательной программы создают необходимые условия для реализации вышеуказанного принципа.

На данном этапе требуются:

– во-первых, совместная работа составителей программ, авторов по созданию новых типов учебных комплексов по русскому языку, в которых скоординированы содержание, система и последовательность изучения языковых явлений, система упражнений, методический аппарат, формирующий гармоничную языковую личность.

– во-вторых, подготовка педагогических кадров, способных реализовать на практике идею взаимосвязанного обучения языкам;

– третье предложение – для решения обозначенных проблем необходимо создание Всероссийского межрегионального научно-методического консорциума по билингвальному и многоязычному образованию при поддержке Российской академии образования, Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Сегодня научные и образовательные организации республики участвуют в мероприятиях федеральной целевой программы «Русский язык», сотрудничают с ведущими учреждениями Москвы и Санкт-Петербурга, Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина, с которым Правительством республики подписано Соглашение по развитию функционирования русского



*Сборники УМК проекта «Весёлый день дошкольника» на якутском языке*

языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения и поддержки образования на русском языке.

Такая скоординированная работа обеспечит совершенствование условий для формирования позитивного сбалансированного двуязычия и многоязычия, повышения качества обучения русскому языку. В новых условиях развития глобального образования необходимы действия – не формальные, а содержательные, соответствующие масштабу и значимости рассматриваемых нами проблем, с учетом сложившихся социокультурных традиций, современных реалий и внешнеполитических вызовов.

#### **1.4. Формирование предпосылок грамотности ребенка в условиях двуязычия – достижения и проблемы**

*С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова*

Формирование предпосылок грамотности у дошкольников в мультикультурной ситуации Республики Саха (Якутия) осуществляется на основе Концепции дошкольного образования Республики Саха (Якутия) [Концепция 2000].

Концепцией определено:

– овладение родным языком как средством и способом общения и познания является общей основой воспитания и обучения в ДОО; при ознакомлении с культурным разнообразием мира через языки других народов, составляющих близкое социальное окружение, у ребенка дошкольника формируются представления, развиваются новые формы общения; раннее обучение родному, затем другим языкам помогает ребенку учиться ориентироваться в современном

информационном потоке; необходимо вводить обучение второму государственному языку, как языку общения с представителями других народов, обеспечить возможность обучения иностранным языкам, предоставляя выбор родителям и самому ребенку; дошкольники обучаются всем видам речевой деятельности: слушанию, пониманию, говорению и чтению, с учетом преемственности содержания дошкольного и начального образования [Концепция, 2000: 56–57].

Подготовка детей к школе не является самоцелью в образовательном мероприятии ДОО, заключается в формировании внутренней готовности к школьному обучению [Ук. Соч.; 53].

Социальными заказчиками в организации образования и развития дошкольника являются родители. Семья – главенствующее звено при формировании личности ребенка, его социализации, носитель обычая, традиций предков, жизненного уклада, родного языка и культуры. Взаимодействие ДОО и семьи основывается на взаимном уважении, признании важности интересов ребенка [Ук. Соч.: 59].

Обязательным условием и необходимой предпосылкой развития ребенка в социальном мире является усвоение общечеловеческих и национальных духовных ценностей – нравственной мотивации поведения, нравственного смысла взаимодействия с окружающими, культура речевого общения со взрослыми и сверстниками, начальных проявлений качеств женственности у девочек и мужественных у мальчиков [Там же].

Задача дошкольного воспитания заключается в культивировании у ребенка всего спектра творческих способностей, связанных с порождением символов (графических, лингвистических, телесно-генетических, музыкальных), с построением и воспроизведением движений, мелодии, решением конструкторских задач, приобретением первого опыта групповых взаимодействий. Перспективным является включение самих родителей в совместную работу с педагогами и воспитателями по построению зоны ближайшего развития ребенка. Те развивающие эффекты, которые инициируются в детском саду, должны получить поддержку и закрепиться в семье и наоборот [Габышева, 2002: 8].

Доктором педагогических наук, главным научным сотрудником НИИ НШ МО РС (Я) П.П. Борисовым проведен обзор нормативных документов по подготовке дошкольников к чтению на родном языке.

Краткий обзор образовательных программ дошкольных учреждений Республики Саха (Якутия) (Борисов П.П., Васильева С.П., Ефимова Д.Г.) показал, что якутские детские сады по своему выбору работают по 18 различным программам. В двух из них – программе «Развитие» (Детский центр Л.А. Венгера. М., 1992) и «Тосхол» (Якутск 1998) предусмотрено специальное обучение чтению и письму. По программе «Тосхол» предусмотрено обучение полному курсу родной грамоты, изучаемому в 1 классе якутской школы. Как пишет П.П. Борисов, здесь явное нарушение принципа преемственности дошкольного и начального образования. Большинство детских садов Республики Саха (Якутия) занимаются именно по данной программе, и учебные пособия Л.К. Избековой «Азбука» (1999), С.А. Рожиной «Силисчээн» (2001), М.Е. Протасовой и МП. Оконешниковой «Дьикти кубиктар» (2002) составлены с учетом ее требований.

«Зав. лаб. начального обучения Института общего образования МО РФ Ни-

на Федосова в своей статье «Первый раз – в первый класс» пишет: Министерство образования России *не рекомендует учить детей читать*, усматривая в этом перегрузку для детей данного возраста. Кроме того, *неквалифицированное обучение чтению* создает массу трудностей в дальнейшем обучении. Сложнее переучить, чем научить. Для того, чтобы ребенок быстрее научился читать в школе, ему надо *развить память, внимание, воображение, слух, зрение»* (Подчеркнуто П.Б.). См.: Начальная школа: Еженедельн. прилож. к газ. «Первое сентября». 2000. 30 авг. Что касается обучения письму, Ирина Петрова, начальник отдела по начальному образованию упр. ОСО МО РФ, в статье «Зачем первокласснику космос?» указывает: «Еще в 80-е годы физиологи говорили: несколько минут письма для первоклашек по нагрузке равнозначно полету в космос. Тело скованно, поза непривычная, все мышцы напрягаются». См.: Учит. Газ. 1997. 12 авг. Поэтому не надо учить дошкольников писать слова и предложения» [Борисов, 2002: 40].

По мнению П.П. Борисова, основной целью подготовки к школе является формирование у детей-дошкольников тех качеств личности, которые необходимы для овладения учебной деятельностью – любознательности.

Познавательного интереса, самостоятельности, творческого воображения, а также развитие речи, мышления, внимания и памяти. Одним словом, надо работать над общим (физическим, умственным, нравственным, эстетическим, социальным) развитием детей.

Автор предлагает проводить подготовку детей по родному языку в старших (подготовительных) группах детских садов можно «в *пропедевтическом (предварительном) плане по этапам:*

1) обогащение словарного запаса (развитие речи) и обучение правильному произношению звуков, слогов и слов родного языка;

2) умение делать слоговой и звуко-буквенный анализ знакомых слов, состоящих из одного и двух слогов;

3) первые навыки чтения: чтение слогов, слитное чтение двух слогов, простых слов и коротких предложений (из двух слов);

4) развитие связной речи: обучение слушанию и пониманию рассказа воспитателя и прочитанного текста, ответы на вопросы (беда);

5) подготовка руки к письму и письмо элементов отдельных букв. При наличии соответствующих условий (подготовленные кадры, комнаты для занятий, методические пособия, книги для чтения, наглядные пособия, письменные принадлежности) можно организовать такую подготовку и ознакомить детей с исконно якутскими звуками и буквами, за исключением долгих гласных, дифтонгов, удвоенных согласных, стечения согласных в слове. Заимствованные из русского языка звуки и буквы изучаются в 1 классе якутской школы» [Ук. Соч.: 41]. Наша точка зрения на проблему общепсихологических и специальных (лингвистических) предпосылок обучения чтению находится в согласии с позицией П.П. Борисова. Отличие в том, что автор рассматривает общие предпосылки еще более широко, чем в нашем исследовании, охватывая все стороны (области) образования дошкольника, и включает в состав специальных предпосылок часть умений, которые мы относим к собственно обучению чтению.

Развитие предпосылок грамотности у дошкольника происходит в поликультур-

турной полилингвальной ситуации. Организованное обучение детей русскому языку как второму начинается с пяти лет.

В основу работы положены: теория речевой деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя), концепция развития психики и национального самосознания ребенка (Г.Н. Волков, В.С. Мухина, Р.Б. Сабаткоев), учение об игровой деятельности как ведущей в дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.), закономерности усвоения речи, сформулированные Л.П. Федореко, М.Р. Львовым, учение о коммуникативной направленности процесса обучения русскому языку (Н.З. Бакеева, И.В. Баранников, А.Ф. Бойцова, Н.Б. Эмба, Р.Б. Сабаткоев, Н.М. Хасанов, А.П. Величук, Т.П. Самсонова, К.Ф. Федоров).

Система обучения русскому языку в якутских детских садах основана на анализе явлений языковой транспозиции и интерференции якутского и русского языков (Л.Н. Харитонов, П.Н. Самсонов, В.Н. Данилов, Т.П. Самсонова, О.С. Карнилова, К.С. Евсеева, Н.Д. Дьячковский, К.Ф. Федоров, И.И. Каратаев, П.П. Борисов, В.М. Анисимов, Т.И. Петрова, И.М. Емельянов, Е.Н. Дмитриева, Ф.В. Габышева, Е.П. Никифорова и другие). Включает отбор на этой основе дидактического материала для обучения детей-дошкольников, учет явлений традиционной культуры воспитания якутов, этнопедагогике, использование знаний о формировании национального самосознания личности при отборе фольклорных произведений, при отборе методов и средств обучения, создании системы упражнений [Гоголева, 1996].

Исследования (Т.П. Самсонова, К.Ф. Федоров, В.М. Анисимов, Ф.В. Габышева) установили, что консонантизм русского и якутского языков различаются составом звуков (фонем) и количеством дифференциальных признаков. Общими дифференциальными признаками двух языков являются: участие голоса и шума, способ и место образования, противопоставление по глухости-звонкости и твердости-мягкости. В якутском языке, в отличие от русского, фонетически существенное значение имеет признак долготы-краткости гласных, а также подразделение якутских гласных на моно- и дифтонги.

Различия в звуковых системах якутского и русского языков позволили выявить основные трудности усвоения русского произношения: научиться правильно произносить звуки, отсутствующие в родном языке [в, ф, ш, ж, з, щ, ц], мягкие и твердые, глухие и звонкие согласные, сочетания звуков в различных фонетических позициях, овладение правильным русским ударением [Гоголева, 1996].

Система обучения русскому языку как второму в дошкольном возрасте в Республике Саха (Якутия) наряду с ознакомлением с русским фольклором охватывает сферу повседневного быта народов Севера, условия жизни, трудовую деятельность взрослых; сферу самостоятельного труда детей и их помощь взрослым; самобытные обычаи, традиции и национальный праздник ысыах; якутские настольные и подвижные игры; экстремальные особенности природно-климатических условий Севера; репродукции картин живописи якутских художников; переводы произведений якутских писателей и поэтов для детей дошкольного возраста, реализующих идею совершенства человеческой личности; переводы старинных преданий якутского народа «Айыы ...» («Учение доброго

начала»), его нравственные идеалы; переводы малых жанров якутского фольклора (пословицы, загадки); самобытное творчество якутского народа (шитье из меха, шкур оленя, шитье бисером); якутскую зимнюю и летнюю мужскую и женскую одежду, национальные женские украшения из серебра и золота; названия блюд национальной якутской кухни [Гоголева, 1996].

Исходя из положения о том, что в развитии детского воображения «различные виды искусства соединены в одно целое художественное действие» (Выготский Л.С.), обучение проводится на материале и содержании всех самостоятельных видов детского творчества: пения, чтения стихотворений, рисования, драматизации, лепки и т. д. Обучение русской речи расширяет и углубляет опыт ситуативно-речевой деятельности дошкольника-якута не только в системе «ребенок среди вещей», но и в системе «ребенок среди людей» (Эльконин, Д.Б.), и «ребенок среди сверстников», на основе этнопсихологических, этнопедагогических, возрастных и индивидуальных особенностей детей-якутов [Гоголева, 1996].

Осуществляемое в ходе этой работы развитие у детей фонематического слуха и звукопроизношения является важной задачей при подготовке к обучению грамоте. Предполагает совершенствование умения различать звуки речи, способности установить, какие звуки слышны в слове (звонкие и глухие, твердые и мягкие), определять наличие заданных звуков, их место, выделять в словах первый и последний звуки [Гоголева, Лепчикова, Саввина, 1991].

Формирование предпосылок грамотности опирается на общее психическое развитие ребенка, базис его личностной культуры, элементы знания и понимания различных культур и культуры народов, проживающих рядом, компетентность ребенка в различных видах деятельности и в области отношений детей с другими людьми. Развитие базовых характеристик личности:

- деятельностных качеств – способности выбирать вид деятельности, играть самостоятельно, умения доводить до конца работу, игру, общение, проявлять желание попробовать новое (вид работы, творчества), способности взаимодействовать с другими субъектами деятельности и с окружающим миром;
- креативных качеств – инициативности, готовности к совместной деятельности, любознательности, активности, желания участвовать в общих делах;
- когнитивных качеств – умения слышать, видеть, осязать (сенсорных способностей), владения культурными нормами, правилами окружающей среды [Ефимова, 2005].

Строится на основах этнопедагогики, которая включает: педагогику семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение в передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей; педагогические функции детской и молодежной среды; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и их национальную самобытность [Лебедева, 2010: 15].

Общая черта традиционных культур народов Сибири и Севера состоит в том, что в русле этнопедагогических традиций *приобщение к национальной культуре и общение с природой* выступают двумя сторонами некоторого *единого цело-*



го: эти процессы не просто взаимосвязаны, они осуществляются *друг через друга*. В фольклоре их понимание поражает глубиной и масштабностью. Изучая фольклор, мы способствуем поиску эффективных путей экологии культур народов Севера, способствуем их возрождению. [Лебедева, 2003; 2010].

Родной язык – основа этнокультуры. *«Язык – это единственное наше богатство, которое как святыня, как память осталось нам от предков. Без него мы перестанем быть отдельным народом, отдельным этносом и превратимся в маленькую толпу людей. Поэтому защита родного языка, родной культуры для нас должна стать священным долгом»*, – сказал в своем докладе на I съезде юкагиров (25–27 июня 1992 г.) Г.Н. Курилов – Улуро Адо [Лебедева, 2010: 34].

В Республике Саха (Якутия) два государственных языка, и стоит задача обеспечения овладения обоими языками представителями всех национальностей, проживающими в Республике, включая освоение предпосылок письменной речи в дошкольном возрасте на двух языках.

Эта задача решается в русле мультикультурного воспитания, основанного, в противоположность ассимиляции, на сохранении традиций малых народов, развитии личности ребенка и воспитании его через природосообразность, творческий потенциал педагога, преемственность: детский сад – семья – школа.

Мультикультурное воспитание включает ознакомление детей с историей родного края, национальной культурой коренных народов Якутии и русской национальной культурой; формирование интереса и уважения к культуре народов республики и возрождение национальных корней; воспитание бережного отношения к Родине, Отечеству, Матери, Природе как к великим духовным категориям.

Сквозная программа по русской национальной культуре и национальной культуре народов Якутии в комплексе осуществляет ступенчатое изучение предмета «Народная культура»: в начальной школе – национальная культура народов, живущих в Республике Саха (Якутия); в средних классах – «История национальной культуры», в старших классах – «Мировая культура». Преемственность, осуществляемая в программах средней школы и дополненная дошкольным звеном, дает возможность ребенку дошкольного возраста, учащемуся школы достичь глубокого понимания и осмысления культуры своего народа и культуры народов мира.

В Центре развития ребенка – д/с № 33 «Теремок» г. Якутска проведена апробация курса по якутской национальной культуре («К истокам страны Олонхо») и русской национальной культуре («Возвращение к Берегине»), которые основаны на обращении к генетической памяти ребенка, строятся с учетом возрастных особенностей детей, их желаний, интересов.

В программу включены сведения из различных областей якутской культуры – духовной, материальной. Используется разнообразный фольклорный материал: звучат легенды и предания, сказки и загадки, пословицы и поговорки, обыгрываются элементы древних ритуалов и праздников, прослушиваются элементы музыкальных произведений, инсценируются сказки, осуществляется развитие творческого потенциала детей и их речи. Важное место отведено прикладным занятиям: изготовлению закладок-сэргэ, книжек-самоделок, различных поделок из кожи, бересты, вышивки бисером, нитками.

Прослеживается основная тема – духовная связь человека с природой, окружающим миром, который живет своей тайной жизнью.

«Познать эти тайны – познать себя. Программа включает 7 основных циклов:

1. Представления древних якутов о Вселенной.
2. Круг года. (О временах года, или жизни по народному календарю).
3. Материальная культура. (Жилище, одежда, пища).
4. Обычаи, традиции.
5. Традиционные занятия.
6. Фольклор.
7. Народные праздники и игры.

Каждая тема рассматривается в сопоставлении с русской национальной культурой» [Денякина, Чакина, 2003: 3].

Русский язык как часть русской культуры в якутских детских садах изучается 2 года. За это время к моменту поступления в школу дети не успевают получить навыки связной диалогической и монологической речи; многие говорят с акцентом, неправильно произносят близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки. В целях правильной дифференцировки смешиваемых звуков, их правильного произношения, для развития диалогической и связной речи некоторые педагоги начинают работу над звукопроизношением, над развитием артикуляционного аппарата, ознакомлением детей с художественной литературой и устным народным творчеством уже со II младшей группы. Добиваются автоматизации звуков в чистоговорках, потешках, стихотворениях, сказках, через игры. Как часть речевого занятия проводят формирование звуковой культуры речи одновременно по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляции, направления воздушной струи, развитие мелкой моторики, фонематического слуха, отработка опорных звуков. Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляцией гимнастики, включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов артикуляции, отработки определенных положений губ, языка для правильного произношения звуков. Упражнения выполняются сначала в медленном темпе перед зеркалом, затем зеркало убирается, с помощью наводящих вопросов воспитателя малыши определяют, что делает язык, губы, зубы, где он находится? Одновременно с артикуляционной гимнастикой проводятся упражнения на развитие мелкой моторики рук, развитие фонематического слуха, воспитание умения правильно улавливать разницу между правильным и искаженными звуками. И т.п. [Обучение детей, 2006].

Опыт воспитателя заслуживает всяческого одобрения. Вместе с тем, налицо завышенные требования к произвольности поведения трехлетки, его способности к рефлексии, недостаточное внимание к вопросам овладения им родным языком. Именно на четвертом году происходит интенсивный процесс освоения правильного звукопроизношения и других компонентов звуковой культуры речи на родном языке. Столь высокая нагрузка при обучении второму языку в массовой практике может негативно сказываться на здоровье развитии родной речи младшего дошкольника.

О том, что в освоении родного языка современные дошкольники имеют явно неудовлетворительные достижения, свидетельствует статистика и опыт педагогов ДОО.

Вот что пишет по этому поводу В.П. Бубнова, логопед ДОО с большим опытом работы: «Дети в общей своей массе стали очень плохо говорить, искажают не только согласные, но и гласные звуки; дефекты их речи носят стойкий характер с огромным количеством случаев межзубного, призубного и бокового сигматизма, словарный запас значительно отстает от возрастных требований, а грамматически правильную речь редко услышишь даже у детей подросткового периода. А ведь 20–25 лет назад такого не было.

Дети стали другими: увеличилось количество воспитанников с разными патологиями здоровья. Много детей ослабленных, вялых, с нарушенной координацией, гипервозбудимых и др. От всех «чудес» цивилизации страдают не только взрослые, но и дети. Необходимость принятия мер по диагностике и коррекции нарушений в развитии детей связана с наличием в нашей стране тревожной демографической ситуации. Мы имеем не только общее снижение рождаемости, но и увеличение количества рождения нездоровых, физиологически незрелых детей. По данным специальных исследований, доля здоровых новорожденных снизилась с 48,3 до 26,5–36,5 %. Сегодня до 80 % новорожденных физиологически незрелые, свыше 86 % имеют перинатальную патологию ЦНС. Несвоевременная коррекция дефекта приводит к развитию стойких нарушений в будущем. Патология, перенесенная ребенком в перинатальном периоде, оказывает негативное влияние на состояние многих систем организма, в первую очередь нервной. Дома родители часто не задумываются о важности речевого развития до тех пор, пока ребенок не пойдет в школу, и его речевые проблемы выльются в нарушения чтения и письма» [Бубнова, 2014: 2–3].

В соответствии с Законом «Об образовании в РФ» родители выступают наряду с профессионалами субъектами образования. Стоит задача вовлечения семьи в процесс не только воспитания, но и обучения, развития детей. В том числе включения в процесс формирования предпосылок чтения. Такой подход требует учета реальной компетентности взрослых и неукоснительного следования принципу «Не навреди». Необходима разработка учебно-методических пособий по подготовке к обучению грамоте детей в семье.

Республика имеет уникальный опыт работы с семьей. Созданы и успешно функционируют общественные советы, участвующие в управлении работой ДОО: попечительские советы, советы отцов, семейные советы, детско-взрослые сообщества, или тумсуу, советы бабушек, дедушек, семейные союзы. Это объединение семей по родственным связям, возрасту, интересам, по соседству. Семейные союзы объединяются в совместной деятельности, причем не только воспитательного, культурно-досугового, но и социального, материального и иного характера. Экспертами Всемирного банка и ЮНЕСКО отмечается, что общественное участие в воспитании детей и управлении дошкольными учреждениями в республике является яркой региональной особенностью нашей системы. Они также отметили, что опыт Якутии может быть полезен не только другим регионам Российской Федерации, но и на международном уровне [Габышева, 2010].

Вместе с тем, в настоящее время в педагогической практике, общественном представлении, у родителей сформировалось устойчивое мнение, что центральной задачей подготовки ребенка к школе является интеллектуальная готовность, умение читать. Важно разъяснять взрослым, что для успешного обучения в школе имеет значение не совокупность имеющихся у ребенка знаний, умений и навыков, а определенный уровень его личностных и интеллектуальных качеств, — психологические предпосылки к обучению в школе. Именно психологическую готовность к школе необходимо рассматривать как основу успешного формирования учебной деятельности, умения учиться (Д.Б. Эльконин).

Данная область включает в себя интеллектуальную и личностную готовность — уровень развития интеллектуальных процессов, умение обобщать дифференцировать предметы и явления окружающего мира; развитие мотивационной и произвольной сфер ребенка. К моменту поступления в школу в составе мотивационной сферы дошкольника должны быть сформированы познавательные мотивы учения, потребность в общении с людьми, в их оценке одобрении, желание занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений — «внутренняя позиция школьника» (Л.И. Божович).

В качестве предпосылок, необходимых для успешного овладения учебной деятельностью, выступают также умения произвольной регуляции поведения: сознательное подчинение своих действий правилам; ориентация на заданную систему требований; внимательное слушание говорящего и др., которые формируются в коллективной ролевой игре, игре с правилами. Современные исследования показывают, что 30–40 % детей приходят в первый класс массовой школы не готовыми к обучению, не достигают того уровня психологической зрелости, который позволил бы им успешно перейти к систематическому обучению. При этом интеллектуальная готовность ребенка к школьному обучению появляется раньше личностной, опережая развитие его мотивационной и произвольной сфер [Андросова, 2012].

На основе анализа социокультурной и языковой ситуации, психологического портрета современного билингвального дошкольника, существующей педагогической практики в Республике Саха (Якутия) следует сделать следующие заключения.

— Проблема развития предпосылок грамотности у детей должна решаться учетом новых тенденций развития социума и экологии языка, с учетом состояния здоровья и особенностей личности современного дошкольника, что диктует необходимость корректировки и нового определения целей и задач воспитания билингвальной языковой личности.

На первый план выдвигается цель формирования общих психологических предпосылок обучения чтению, психологической готовности к обучению грамоте в школе. Таких как эмоциональное благополучие, познавательная активность, инициативность, творчество в игре и разнообразных видах детской деятельности, интерес к получению информации из книг. Общее психическое развитие: развитие речи на родном языке, коммуникативной функции речи, любознательности, умения понимать и анализировать услышанное (тексты), сравнивать и обобщать факты; лингвокреативная активность (игры со звуками, сло-

вами, рифмами, смыслами, словотворчество), речевое внимание, память, фонематический слух.

– Развитие предпосылок грамотности у дошкольника в полилингвальной ситуации должно выступать как процесс развития общей культуры личности, воспитания любви к родной культуре, родному языку и толерантного доброжелательного отношения к языку и культуре других народов на основе ознакомления с фольклором, произведениями художественной литературы, традициями, обычаями, жизненным укладом народов Республики Саха (Якутия). Родной язык выступает как безусловный приоритет в образовательном процессе ДОО. Форсированное освоение второго языка на дошкольной ступени не приветствуется. Знакомство с вторым государственным языком (русским для якутов и якутским для русских) на дошкольной ступени имеет целью развитие элементарного понимания речи, воспитание интереса и желания им овладеть, развитие подражания, металингвистической функции (общей способности к осознанию языковой действительности). Предполагает развитие игр в читающего человека, в процессе которых дети приобщаются к письменной речи, манипулируя с карточками, на которых напечатаны слова, и имитируют процесс чтения в сюжетно-ролевых, режиссерских, традиционных, дидактических играх, в самостоятельных играх по своей инициативе.

– Определение приоритета общих психологических предпосылок в подготовке детей к обучению грамоте не отменяет задачи развития звуковой аналитико-синтетической активности как условия овладения письменной речью, требует разработки инновационных педагогических продуктов, в которых эта зада-



*Проект «ВеДеДо». Родители с детьми. Усть-Алданский улус, ноябрь 2016*

ча, сформулированная в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, решалась бы по преимуществу вне прямого обучения, косвенными методами, стимуляцию через развивающую языковую, предметную образовательную среду. В том числе среду музыкальную. Необходимо задействовать резервы музыки, песни как синтетического вида искусства, для максимально возможного щадящего режима развития речевой деятельности детворы. Обучение без принуждения, с опорой на правополушарную стратегию мозга, произвольные механизмы психики.

– Сильной стороной системы образования в Республике Саха (Якутия) является традиция партнерского взаимодействия с семьями воспитанников. Необходимо разработка современных инновационных педагогических продуктов, которые бы были доступны родителям, осуществляющим воспитание дошколь-



*Учебно-методические комплекты проекта «Веселый день дошкольника» в Якутии*

ников в семье, семейных детских садах. Основу таких учебно-методических комплектов могли бы составить песни о разных сторонах жизни дошкольника на веселые жизнерадостные стихи. Включение песни в повседневную жизнь ребенка и взрослого, выполнение режимных моментов, самостоятельные игры, разнообразные виды творческой самостоятельной и совместной со взрослым деятельности.

Описанию таких инновационных продуктов и хода их апробации посвящена вторая глава монографии.

### **1.5. Современная технология непрерывного образования подрастающего поколения через внедрение музыкального воспитания на примере использования проекта «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия)**

*Ф.В. Габышева*

В контексте новых реалий техногенной эпохи и цифровой культуры разговор о вечных ценностях становится особенно актуальным. Сегодня происходит переосмысление роли образования в жизни человека, осуществляется поиск новых целей и ориентиров. Образование как проекция будущего становится способом конструирования и строительства новой реальности. Именно образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов.

Эра креативной экономики предъявляет к человеку повышенные требования. Сегодня меняется и сам смысл понятия «образовательные результаты». В рамках актуального в мировой образовательной практике компетентностного подхода развитие ресурсов личности определяется как ключевые компетенции.

Основным результатом деятельности становится не система знаний, умений и навыков в традиционном понимании, а способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации.

Человек XXI века должен обладать культурой: системой способов действия, ориентировок и ценностей – и уметь сам добывать знания в зависимости от потребностей, которые возникают в процессе жизни, таким образом, конструируя собственную жизнь. Целью образования становится не обеспечение «человеческим фактором» материального производства, а формирование человека, умеющего ориентироваться в проблемных и кризисных ситуациях, способного к рефлексии и творчеству, имеющего навыки работы с разными типами мышления, с идеями разных культур, готового к поликультурному диалогу.

Как отметил Д.С. Лихачев, именно через культуру человек преодолевает свою биологическую природу и становится духовным существом. Великий гуманист подчеркивал, что «сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни...».

Данного подхода придерживается сегодня и ЮНЕСКО. На международном уровне выдвигается концепция устойчивого развития, опирающаяся на экологическую философию, которая включает в себя также экологию человека, сохранение его традиционных морально-нравственных духовных основ. По признанию ООН и ЮНЕСКО, чрезвычайно эффективным средством для формирования человека XXI века является художественное и музыкальное образование, или образование в области искусств.

М.М. Бахтин в своей «Эстетике словесного творчества» писал, что человека можно изучать только через тексты, созданные или создаваемые им. Музыка и танец – явления человеческой культуры, своеобразный текст, требующий расшифровки (Бахтин, Библер). Со времен наших предков в обрядовых и ритуальных танцах и песнях всех народов, как в текстах, содержались фундаментальные и ключевые идеи социума. Это целая система знаков и символов. Новому поколению нужно отойти от клипового сознания, научиться мыслить целостно, а не фрагментарно, принять масштабность взгляда на мир, всеохватность восприятия окружающей действительности.

В Республике Саха (Якутия) накоплен определенный опыт в системе художественного и музыкального образования. За последние годы активно внедряется проект «Музыка для всех», дан старт реализации нового проекта «Рисуем все».

С 2014 года в Республике Саха (Якутия) реализуется инновационный проект духовного развития общества через мир искусства «Музыка для всех». Идея проекта основывается на данных современной нейропсихологии, нейрофизиологии, физиологии, психолингвистики, музыкальной психологии и других научных дисциплин о тесной взаимосвязи и взаимном положительном влиянии вербально-логического, эмоционального и музыкального интеллекта. Сделана ставка на модернизацию всей системы непрерывного образования в республике через широкомасштабное внедрение музыкального воспитания, начиная с самого раннего возраста.

Проект «Музыка для всех» стал актуальным и своевременным в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, нацеленных на развитие интеллектуального и творческого потенциала, активную проектную деятельность самого ребенка, что является ключевой идеей самого проекта. Проект получил поддержку музыкальной и педагогической общественности страны и активно претворяется в школах Республики Саха (Якутия).

Достижение поставленных целей проекта «Музыка для всех» требует принятия комплексного подхода. Основные направления деятельности по данному проекту призваны обеспечить доступность и полноценность музыкального образования, решить вопросы кадрового и методического обеспечения. Механизм реализации проекта «Музыка для всех», согласно концепции, состоит из трех основных этапов: первый – создание необходимой фундаментальной базы всей дальнейшей межведомственной работы (первое полугодие 2015 года), второй – начало практической работы по осуществлению проекта (2015–2020 гг.) и третий – завершающий этап реализации проекта (2020–2022 гг.).

«Дорожная карта» реализации проекта «Музыка для всех» направлена на достижение поставленных целей и задач по созданию всеобщего музыкального образования детей как основы личностного и интеллектуального развития.

Результаты от реализации проекта заключаются в устойчивом развитии системы республиканского музыкального образования, которая усилит взаимодействие всех звеньев и уровней музыкального образования, позволит установить профессиональные связи организаций общего, дополнительного и профессионального образования различного уровня.

*В социально-образовательном аспекте:* овладение каждым выпускником общеобразовательной организации базовыми навыками игры на одном из музыкальных инструментов или хорового пения; воспитание компетентного ценителя музыки, способного самостоятельно судить о явлениях мировой музыкальной культуры.

*В социально-политическом и культурном аспектах:* осознание на государственном уровне роли музыкального образования как основы интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного развития личности; повышение общественного престижа музыкального, в целом художественного образования; повышение уровня общественной культуры, духовности и нравственности; осознание ценности и плодотворности совместных творческих усилий.

*В социально-экономическом аспекте* – повышение качественного потенциала трудовых ресурсов республики за счет прироста творческого потенциала общества.

Уже сегодня можно говорить о позитивных изменениях в музыкальном образовании детей в республике. Проект признан инновационным в сфере российского музыкального образования, о чем свидетельствует успешное проведение в 2015 году II Международного конгресса «Проект «Музыка для всех»: международный мастер-класс», в котором приняли участие ведущие специалисты по музыкальному образованию из шести стран мира, представители ЮНЕСКО. Конгресс не зря содержал в себе уточнение – международный мастер-класс. Для юных дарований и их родителей была предоставлена уникальная, совер-





*Юные скрипачки Иванна Васильева и Кира Матвеева.  
Дипломанты Республиканского конкурса «Новые имена»  
Воспитанницы МБДОУ д/с «Солнышко» п. Тикси Булунский улус,  
учащиеся Тиксинского Лицея искусств*

шенно бесплатная возможность заниматься музыкой с лучшими педагогами США, Канады, Швеции, Германии, Австрии, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Владивостока.

На данном этапе перед нами стоят задачи определения наиболее эффективных путей дальнейшего развития проекта «Музыка для всех», использования прогрессивных и результативных методик российского и зарубежного опыта по интеллектуальному, духовно-нравственному, эстетическому и социальному развитию личности. Ведется большая плановая работа, установлено сотрудничество с ведущими педагогическими организациями страны – Московским государственным педагогическим университетом, Институтом художественного образования Российской Академии образования и др.

Для обеспечения успешного развития широкого музыкального образования также стоят задачи использования наиболее результативных практик музыкального воспитания личности.

В этом году в рамках Августовского совещания проведен первый Форум учителей музыки и изобразительного искусства Республики Саха (Якутия) под названием «Художественное и музыкальное образование – путь к успеху». Всеобщее музыкальное и художественное образование – это путь к успеху, не только с точки зрения развития человека и его интеллектуально-творческого потенциала, но и в целом изменение уклада жизни.

Форум актуален и необходим в связи с тем, что пришла пора переосмыслить роль музыкального и художественного образования в развитии интеллектуального потенциала личности. И задача общества совместно с педагогами музыки и изобразительного искусства заключается в консолидации усилий для выработки единой стратегии совершенствования и развития системы дошкольного и школьного музыкально-художественного образования.

В республиканском мероприятии приняли участие представители учреждений дошкольного образования, общего среднего образования, среднего профессионального образования, муниципальных управлений образования, учреждений дополнительного образования. На открытии прозвучали содержательные доклады первых лиц Республики Саха (Якутия) и почетных гостей из г.Москвы, Новосибирска, Южной Кореи и США.

Форум стал площадкой активного обсуждения следующих задач:

\* Модернизация содержания образовательных программ уроков музыки и изобразительного искусства на всех уровнях (с обеспечением их преемственности), исходя из потребностей общества в развитии творчески мыслящих выпускников школ;

\* Построение эффективных партнерских отношений между педагогами, управленцами и разработчиками образовательных программ и учебников;

\* Повышение качества преподавания музыки и изобразительного искусства на основе преподавания профессионалами и использования лучших образцов отечественной и мировой практики, достижений педагогической науки и современных образовательных технологий;

\* Изыскание возможностей увеличения до 3 часов в неделю уроков музыки и изобразительного искусства в учреждениях дошкольного и школьного образования;

\* Создание материально-технических условий для проведения уроков музыки и изобразительного искусства;

\* Достижение ведения занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях и на начальной ступени школьного образования специалистами, имеющими художественное образование.

Сегодня для достижения поставленных задач необходимо в комплексе мер предусмотреть развитие следующих направлений:

**Первое** – совершенствование содержания образовательных областей, научно-методическое сопровождение.

Назрела необходимость в разработке новых подходов к развитию художественного и музыкального видов образования, реализации проектов «Музыка для всех» и «Рисуем все», в том числе по формированию образовательных программ, начиная с дошкольной ступени общего образования, заканчивая организациями профессионального образования. Одним из основных условий должна стать их преемственность.

Целесообразным может стать переход от трехступенчатой системы на шестиступенчатую систему: дошкольная ступень (детские сады); начальная ступень (начальные классы); средняя общеобразовательная ступень (учащиеся 5—11 классов общеобразовательной школы); начальная профессиональная ступень (ДХШ и ДШИ); средняя профессиональная ступень (средние профессиональные образовательные учреждения); высшая профессиональная ступень (высшее художественное профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование).

К данной классификации предлагается добавить 7 – сквозную ступень, называя ее «Образование через всю жизнь». Речь идет об информальном образова-

нии, которая предполагает подключение на начальной стадии талантливых родителей, затем народных мастеров, профессионалов, социальных партнеров.

Увеличение количества ступеней позволит усовершенствовать процесс поэтапного развития творческого мышления, изменит подход ведения изобразительной и музыкальной грамоты, а также поднимет статус занятий во всех ступенях развития музыкального и художественного образования.

Главная задача заключается в поднятии всеобщего художественного и музыкального образования до предпрофессионального уровня для каждого ученика. Каждый выпускник школы должен иметь сертификат владения одним музыкальным инструментом и направлением художественного образования.

При этом необходимо грамотное решение вопросов количества преподаваемых часов на каждой ступени общего образования. В учебном плане возможно увеличение часов за счет штатов педагогов дополнительного образования, открытия кружков и секций внутри школ, интеграции системы дополнительного и предпрофессионального образования. Должны быть также разработаны учебно-методические программы с учетом регионального компонента.

#### **Второе направление** — кадровое обеспечение.

Необходимо отметить, что одной из насущных проблем в настоящее время является кадровое обеспечение. В силу объективных и субъективных причин в дошкольных учреждениях и начальных классах занятия ведутся специалистами (воспитатели, учителя начальных классов), не имеющими профессионального художественного или музыкального образования.

В среднем звене (5–6 классы) уроки, в основном, ведут учителя, имеющие соответствующее профессиональное образование. Факторами, препятствующими для достижения положительных эффектов, выступают недостаточное количество часов в учебном плане для изучения музыкальной и изобразительной грамоты; сложившийся стереотип поверхностного отношения к урокам рисования и музыки, как к второстепенным, как со стороны детей, так и родителей, педагогов.

Для решения проблем кадрового обеспечения предлагаем:

\* В соответствии с потребностью учителей музыки и рисования в образовательных организациях открыть дополнительные места в организациях среднего профессионального образования; предусмотреть на всех ступенях кадрового обеспечения современные технологии обучения, в том числе дистанционное;

\* Предусмотреть направление подготовки Педагогическое образование, профиль «Учитель изобразительного искусства» (бакалавриат), а также образовательные программы по повышению квалификации и переподготовке для учителей изобразительного искусства и технологии по направлениям «Живопись», «Графика», «Дизайн»;

\* Разработать механизмы привлечения деятелей искусства (музыкантов, художников) в образовательный процесс, как на волонтерских началах, так и на системной оплачиваемой работе.

В данном контексте необходимо развивать совместные проекты с организациями культуры. Как отметил в своем Послании Федеральному Собранию 2016 года Президент России Владимир Владимирович Путин, «нужны проекты в театре, кино, на телевидении, музейных площадках, в интернете, которые будут

интересны молодым людям, привлекут внимание молодёжи к отечественной классической литературе, культуре, истории.». Между тем деятели искусств сами должны понимать, что таким образом они воспитывают своих постоянных зрителей, приобщают к великой силе искусства.

**Третье направление** — организация 5-й четверти.

В рамках проекта «Музыка для всех» реализуется направление — 5-я четверть. Летний отдых во время каникул можно перевести в 5-ю четверть, как обязательный компонент учебного процесса, которая должна быть организована в каждой школе, детском саду в виде Летних творческих школ различного профиля. При этом каждый из них должен содержать полноценное музыкальное и художественное образование. Это могут быть пленэры, обучение видам музыкального образования, и др.

Вместе с тем необходимо использовать и период весенних, зимних, осенних каникул для реализации поставленных задач, непрерывного художественно — эстетического обучения и воспитания детей. Необходимо создать школьные музыкальные и художественные клубы, которые будут осуществлять системную деятельность круглый год, в том числе в каникулярное время.

**Четвертое направление** — популяризация проектов среди населения. Необходимо создание доступных и качественных сайтов художественного и музыкального образования с возможностью обратной связи. Планируется издание журнала «Музыка для всех» в электронном формате для всеобщего изучения научно-популярных, педагогических и передовых материалов со всего мира. Для расширения сферы художественного творчества, вовлеченности населения в Общественно-государственный проект «Рисуем все» предлагается реализация Международной сети художественно-творческих проектов в сельской местности «АРТ-Мунха». Суть проекта — создание творческой среды, возвращение территориям исторических духовных и художественных традиций. В перспективе — разработка авторских проектов для привлечения населения к музыкальному и художественному просвещению, организация системных мастер-классов и образовательных услуг.

**Пятое направление** — система управления, ресурсное обеспечение художественного и музыкального образования.

Сегодня Минобрнауки России объявило курс на передачу полномочий местного самоуправления в отношении образовательных организаций на региональный уровень в целях повышения качества образования, совершенствования управления. Мы рассматриваем разные модели реализации данной инициативы, в том числе в пилотном режиме возможность апробации по передаче образовательных учреждений дополнительного образования детей с ведением министерства культуры и духовного образования в ведение министерства образования и науки, а также передачи с муниципального уровня на региональный уровень.

Механизмы реализации проектов «Рисуем все» и «Музыка для всех» должны быть предусмотрены в государственной и муниципальной программах развития образования в части поддержки кадров, научно-методического обеспечения. Пришло время подключиться бизнес-структурам к образовательным про-



*Республика Саха (Якутия). Проект «Музыка для всех» 2014-2022 гг.*

ектам, по аналогу зарубежных стран может быть развернуто волонтерское движение.

Одним из действенных механизмов реализации должно стать создание на республиканском уровне детского городка «Дети Арктики» под эгидой ЮНЕСКО, которая призвана стать площадкой для апробации и практической реализации детских идей, потребностей в области науки и техники, культуры и спорта. Каждый ребенок должен получить возможность попробовать себя в разных профессиях и сферах, в том числе в профессиях будущего.

Надо подчеркнуть, что это проекты общенационального характера. В образовательном контексте целью является не воспитание музыкантов, художников, а, прежде всего, воспитание культурных, эстетически-воспитанных граждан, и развитие интеллектуального, творческого мышления детей, их духовно-нравственного становления, которые должны стать основой освоения более сложных естественно-научных, инженерно-технических знаний.

Проект «Музыка для всех» является одним из механизмов реализации Образовательной инициативы «Образование, открытое в Будущее», а также органично вписывается в идею Десятилетия детства, объявленного Президентом страны В.В. Путиным.

## Глава 2

### Инновационные технологии развития предпосылок грамотности у дошкольника в условиях двуязычия

#### 2.1. Общие и специальные предпосылки развития грамотности у детей в Образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»)

А.Г. Арушанова

Разработка современных образовательных технологий развития предпосылок грамотности как компетенции языковой личности, отвечающих запросам детей, родителей, государства, выступает как актуальная исследовательская задача. В чем суть технологического подхода в образовании?

Анализ представленных в педагогических исследованиях определений понятия *образовательная технология* позволяет выделить в них ядро, которое, несомненно, соответствует особенностям системы дошкольного образования как ступени общего образования. Это следующие положения.

Прежде всего, это наиболее общее, метапредметное понимание *технологии как научно и/или практически обоснованной системы деятельности, применяемой человеком в целях преобразования окружающей среды, производства материальных или духовных ценностей* [Селевко, 2005: 10].

Понимание педагогической технологии как способа, как процесса коммуникации, основанного на определенной программе, системе взаимодействия участников педагогического процесса (В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Сластенин, В.М. Монахов, А.М. Кушнир, Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото и др. [Селевко, 2005: 36]). Как *системная совокупность и порядок функционирования* всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин). Междисциплинарный конгломерат, имеющий связи (отношения) фактически со всеми аспектами образования – от короткого обучающего фрагмента до национальной системы со всеми ее функциями (П.Д. Митчелл) [Селевко, 2005: 36]. Педагогическая технология понимается также как строго научное *проектирование* и точное *воспроизведение* гарантирующих успех педагогических действий (В.А. Сластенин) [Там же]. Данное положение нуждается в уточнении применительно к дошкольной ступени образования и в отношении воспитания языковой личности ребенка. Как совершенно правильно определено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, ребенку дошкольного возраста в силу его возрастных особенностей не может быть вменено в обязанность усвоение определенного программного содержания. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок дошкольного возраста развивается по своей программе и принимает программу взрослого только в той мере, в какой она становится его собственной программой [1935]. Развитие дошкольника во мно-

гом обусловлено наследственными особенностями темперамента, темпами и характером созревания нервной системы, физиологических систем (М.М. Безруких, В.Д. Небылицын, Т.Н. Ушакова, В.Д. Шадриков и др.). Здесь не приходится говорить о гарантированных результатах. ФГОС ДО в связи с этим задает лишь примерные ориентиры развития.

И второе: речь как компетенция языковой личности является средством общения, поэтому обучение родному языку и развитие речи выступает на ступени дошкольного возраста как *обучение общению* на родном языке. В свою очередь речевое общение предстает, прежде всего, как *диалогическое общение*, личностно значимый для партнеров диалог. Он по определению не программируем, поскольку зависит не только от взрослого, но от ребенка как субъекта образования, инициативной спонтанной саморазвивающейся личности. Строится на искренних доверительных отношениях. Гарантированное обеспечение саморазвития языковой личности с заранее заданными свойствами здесь граничит с манипулятивным отношением к ребенку и не может быть принято в качестве цели, хотя, конечно, технология может гарантировать формирование интереса ребенка к предлагаемой деятельности и становление его субъектной позиции в образовании. Высказанное здесь мнение совпадает с точкой зрения М.В. Кларина, который отмечает, что характерное для технологии обучения «снятие» различий обучения и воспитания достигается за счет значительного ограничения результатов педагогического процесса; заложенная в «технологической» модели обучения стандартизация учебной деятельности, ее полная воспроизводимость отсекают поисковую деятельность, ведут к односторонне репродуктивному характеру педагогических результатов. Потеря поискового компонента учебно-воспитательного процесса свидетельствует об общепедагогической неполноте технологического построения обучения; технологическое программирование учебной деятельности может отрицательно сказываться на формировании творческого мышления учащихся [Кларин, 1984].

«Бездуховность – наибольшее зло, которое может принести всепоглощающая страсть к технологизации всего и вся» [Мижериков, 2013: 58.].

В ряду требований, предъявляемых к образовательной технологии (системность, комплексность, целостность, научность, концептуальность, структурированность и др.), выделяется требование диагностичности (выражается в диагностически сформулированных целях, в возможности получения информации о ходе процесса и контроля его отдельных этапов, возможности мониторинга результатов) [Селевко, 2005: 44]. По отношению к развитию психики и личности дошкольника – это требование также может быть удовлетворено с известными ограничениями. Дело в том, что развитие дошкольника имеет скрытые, латентные периоды, характеризующиеся наличием неустойчивых, диффузных психических новообразований, неясных знаний, которые определяют «горизонты будущего развития» и могут быть зафиксированы отсрочено, лишь на следующих возрастных ступенях в виде проявленных способностей (Н.Н. Поддьяков). Поиск показателей наличия и широты этих «горизонтов развития» в виде неясных знаний у дошкольника – актуальная научная задача, требующая понимания косвенных проявлений зарождения этих способностей в личностных характеристиках: заинтересованности, эмоциональности, активности,

инициативности, речевой креативности и т.п. Обращения при оценке речи не только к традиционным показателям фонетической и грамматической правильности, богатства словаря, структурированности связного высказывания, но и к таким речевым проявлениям, как ролевой диалог, интерактивный диалог со сверстниками, невербальная коммуникация в игровом взаимодействии, эмоциональные проявления, творчество в спонтанной игре и др.

По определению ЮНЕСКО, педагогическая технология – это *системный метод создания, применения и определения* всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [Селевко, 2005: 36] (выделено нами). В этом отношении технология образования, направленного на воспитание языковой личности дошкольника, также будет своеобразной, поскольку речевое развитие не является предметом преподавания и усвоения знаний. Обучение речевому общению на родном языке должно строиться в логике естественного освоения языка в повседневном общении и деятельности с компетентными партнерами, в обогащенной языковой и культурно-образовательной среде. Общение взрослого с ребенком имеет дидактический аспект, но это не то преподавание знаний и не те формы образования, о которых идет речь выше.

Как отмечал в 1984 г. М.В. Кларин, перспективы развития «педагогической технологии» связаны с критическим переосмыслением ее теоретической базы, отказом от редуccionистского подхода к обучению, перестройкой всего ее «проблемного поля».

Вместе с тем, технологический подход как инструмент профессиональной деятельности педагога обозначает этапность образовательного процесса, включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом из них, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности, что немаловажно [Гогоберидзе, Деркунская, 2005].

Д.Б. Эльконин в своих дневниках дает разъяснение: «В действительности сегодня необходимо не просто совершенствование содержания, форм, методов и средств школьного обучения, а коренное изменение самой школьной технологии. (Однако при всех указанных попытках очень незначительно изменялась именно технология обучения.) Мы хотели бы подчеркнуть: именно технология, а не техники, подразумевая под первой в широком смысле слова внутреннюю организацию программного учебного материала, подлежащего усвоению, и принципы и способы построения процесса усвоения этого материала, в то время как вторая не что иное, как совокупность средств, орудий данной сферы деятельности [Эльконин, 1989: 100].

Таким образом, мы можем сформулировать рабочее определение образовательной технологии, разрабатываемой в нашем исследовании. Это *научно обоснованная система деятельности, системная совокупность и порядок функционирования* всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогической цели развития языковой личности дошкольника; *процесс коммуникации*, основанный на определенной *программе, системе взаимодействия* участников педагогического процесса; междисципли-



нарный конгломерат, имеющий связи (отношения) с разными аспектами образования – от короткого обучающего фрагмента (коммуникативной ситуации) до национальной системы дошкольного образования.

В ряду существующих в настоящее время многообразных образовательных технологий особого внимания заслуживают те, которые построены на концепции индивидуализации образования. Г.К. Селевко приводит три гипотезы о возможных путях индивидуализации образования.

«*Гипотеза Инге Унт*: в современных условиях главной формой индивидуализации обучения является **самостоятельная** работа учащегося в школе и дома.

– *Гипотеза А.С. Границкой*: в рамках классно-урочной системы возможна такая организация работы класса, при которой 60–80 % времени учитель может выделить для индивидуальной работы с учениками.

– *Гипотеза В.Д. Шадрикова*: развитие способностей эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но оставлять ученику возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен» [Селевко, 2005: 226].

Применительно к условиям развития языковой личности дошкольника эти гипотезы транспонируются в следующие утверждения, подтверждающие правильность заявляемой нами двухкомпонентной модели ДОО.

– Образовательный процесс ДОО должен иметь две области:

1) сферу непосредственно образовательной деятельности, в которой взрослый вовлекает детей в игры и занятия по своей инициативе в соответствии с задачами гармонического разностороннего их развития, и

2) сферу самостоятельной деятельности детей по собственной инициативе, по выбору. К этой самодеятельности дети могут подключать взрослого, но взрослый здесь выступает как желанный ведомый партнер, которому ребенок отводит ту или иную роль по своему желанию. (Что, однако, не исключает диалогического общения с одним или несколькими детьми или даже со всей группой по инициативе взрослого.)

– Непосредственно образовательная деятельность так же предполагает возможность и желательность проявления ребенком индивидуальности, собственных интересов и предпочтений, что выражается в добровольности участия, безоценочном характере общения, свободе эмоциональных и личностных проявлений (активности, инициативности, творчества), преобладании косвенных методов обучения через обогащение речевой, культурно-образовательной, развивающей предметной среды, неурочные организационные формы.

– Диалогическое общение с детьми, игры и занятия по их желанию, выбору планируются как важная структурная часть в режиме дня. Им обеспечивается время и соответствующая педагогическая поддержка в форме взаимосвязи непосредственно образовательной деятельности и самодеятельной детской активности через обогащение развивающей среды и ненавязчивое участие взрослого в детских делах по их приглашению.

– В случае инклюзивного образования дети с особыми возможностями развития помимо общих дел имеют дополнительные занятия со специалистом в соответствии со своим уровнем развития и индивидуальными особенностями и

интересами. Их занятия знакомы и интересны другим детям и могут при определенных условиях обогащать развитие сверстников группы.

Личностно ориентированный подход к образованию дошкольников реализован авторами программы «Детство» в *технологии целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта специфических детских видов деятельности* [Бабаева, 2012; Крулехт, 2002; Хабарова, 2011]. Основными принципиальными положениями подхода являются: построение субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми; конструирование педагогического процесса на основе педагогической диагностики; осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Разделяя с авторами программы «Детство» установку на субъект-субъектный, диалогический характер взаимодействия взрослого с ребенком, в нашем исследовании мы выясняем возможности *самостоятельного* определения дошкольником партнеров по общению и вида деятельности как условия индивидуализации образования, развития и *саморазвития* языковой личности, *самоопределяющейся* в обогащенной культурно-образовательной среде.

Нам также представляется взвешенной в отношении педагогической диагностики позиция авторов Примерной образовательной программы «Тропинки». А именно: «Педагог имеет право по собственному выбору использовать имеющиеся в программе «Тропинки» методики педагогической диагностики в группе детей Организации и проводить ее самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями. Она не призвана выявлять особенности в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонений в поведении детей» [Примерная, 2014: 19].

Разработанные на основе теории языковой личности, теории речевой деятельности, концепции человеческого фактора в языке, речевого онтогенеза в аспекте лингводидактики подходы к развитию языковой личности дошкольника явились фундаментом технологии коммуникативно-речевого развития детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), представленном в наших многочисленных публикациях и пособиях для воспитателей [Арушанова и др., 2015; Коренблит, 2015, 2016; Коренблит и др., 2015].

Определено базисное содержание дошкольного образования, которое обеспечивает разностороннее и полноценное развитие детей до семи лет, сохраняющее их физическое и психическое здоровье. В основе базисного содержания Технологии лежат фундаментальные закономерности развития ребенка, выявленные в результате многолетних научных исследований, теоретическую осно-



*Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»)*

ву которых составляет культурно-исторический и деятельностный подходы в психологии и педагогике.

Основные целевые психологические и педагогические установки технологии «ВеДеДо» могут использоваться в качестве ориентира для разработки дошкольными образовательными организациями Примерных программ воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. Позволяют оптимально сочетать базовое содержание образования и приоритетные направления в работе конкретного дошкольного образовательного учреждения и в семье.

Технология имеет яркую воспитывающую направленность, ориентирует на формирование у детей толерантности, чувства собственного достоинства, первоначальных основ патриотизма и гражданственности, уважения к традициям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Принятый в 2013 г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определил цель и стратегию психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Существенно усилена роль развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Определена цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка). ФГОС ДО определяет вариативные формы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных пот-

ребностей и интересов. Вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») изначально задумывался и создавался на принципах, заданных ФГОС ДО.

На основе авторской программы С.С. Коренблита коллективом авторов разработана Парциальная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), опирающегося на синтез искусств – музыки, поэзии, изобразительного искусства, театра, выразительного движения (танца). (Научный руководитель композитор С.С. Коренбит, научные редакторы: кандидат педагогических наук, профессор Т.В. Волосовец и доктор педагогических наук, академик РАО Е.А. Ямбург [Коренбит, 2015 а]). Авторы текста Программы и методических рекомендаций – ведущие специалисты в области дошкольной педагогики и психологии, педагоги высшей квалификации: А.Г. Арушанова, Н.С. Бахарева, М.А. Булгакова, А.А. Буянов, Т.В. Волосовец, Т.Н. Доронина, Л.В. Историна, С.С. Коренбит, Г.В. Кузнецова, М.А. Рунова, Е.С. Рычагова, Е.В. Соловьева, М.А. Шакарова, Е.А. Ямбург.

Приоритетными направлениями Программы являются эстетически-художественное и речевое развитие. Методическая система предлагает различные формы как *индивидуального творчества* ребенка, так и его *сотрудничества*, и *сотворчества* со сверстниками и взрослыми. Важный аспект технологии «ВеДеДо» – ее направленность на развитие *воображения и творческих способностей* каждого ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО авторы проекта руководствуются следующими принципами:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- выбор форм деятельности, специфических для детей данной возрастной группы (прежде всего игры, познавательной и исследовательской деятельности,



*Сотрудничество и сотворчество «Фейные сказки» К. Бальмонт. ГБОУ «Школа № 2110 «МОК «Марьино». Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок». г. Москва и ГБОУ «Школа № 109» под управлением Е.А.Ямбурга*

творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка);

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- сбалансированность для детей дошкольного возраста познавательного и эмоционального компонента образования; исполнительских и творческих форм деятельности; вербальных и образных форм подачи содержания;

- информационной и художественно-эстетической составляющих. Данный подход определяет актуальность проекта, обогащает палитру профессиональных средств современного дошкольного образования.

Технология направлена на достижение следующих целей:

- 1) обеспечить качественное дошкольное образование, непременными условиями которого является эмоциональное благополучие каждого ребенка, радостное проживание им дошкольного детства; 2) организовать образовательную среду на основе восприятия песен и других произведений искусства, диалогического общения и творческого взаимодействия всех участников образовательной деятельности.

Технология направлена на решение задач, сформулированных в ФГОС ДО. Стандарт выдвигает ряд взаимосвязанных задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития детей, в том числе:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, любознательности и познавательной мотивации;

- развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;

- овладение речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря, развитие связной речи;

- развитие речевого творчества;

- знакомство с книжной культурой;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы;

- формирование эстетического отношения к окружающему миру;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Технология речевого развития детей по проекту «ВеДеДо» основывается на следующих теоретических положениях:

- коммуникация как ведущая функция речи;

- становление речи в недрах диалога как лично значимого для субъектов речевого общения (диалогического общения);

- многообразие деятельностей и коммуникативных, игровых ситуаций,

синкретизм деятельности как механизм формирования семантической основы речи, грамматических форм и структур;

– творчество в игре и многообразных видах деятельности, речевое творчество как условие развития продуктивной связной речи;

– песня (синтетический вид искусства) как главный компонент развивающей культурно-образовательной речевой среды, обеспечивающий запуск механизмов саморазвития, позицию дошкольника – субъекта деятельности, субъекта образования.

Решение задач образования предполагает применение инновационных организационных форм, в том числе интеграцию детской игры, познавательной и исследовательской деятельности, творческой художественно-эстетической активности детей, а также налаживание тесного взаимодействия ДОО и семьи воспитанников. Развивающая образовательная среда создается на основе синтеза музыки, поэзии, изобразительного искусства, плодотворного сотрудничества взрослых и детей, детей друг с другом. Таким образом, обучение и воспитание объединяются в целостный образовательный процесс.

Речевое развитие в ряду образовательных областей занимает особое место – это область с самостоятельными задачами, методами и приемами, организационными формами. Но вместе с тем она тесно соприкасается с другими областями образования – познанием, социализацией, эстетическим развитием – и потому предполагает использование интегративных видов образовательной деятельности.

Технология направлена также на решение следующих задач:

– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, этноса, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного начального общего образования;

– формирование общей культуры личности детей, здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, создания предпосылок учебной деятельности;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с принципами ФГОС ДО игра, и особенно самодеятельная игра, возникающая и развивающаяся по инициативе ребенка, рассматривается как ведущая деятельность и важная форма образования дошкольника. Спонтанные игры – это свободная деятельность детей, в которой они выражают свои чувства, реализуют свои потребности, выбирают себе партнеров. По приглашению детей в ней может участвовать взрослый. Позиция взрослого в спонтанных играх детей – быть не лидером и даже не на равных, а принимать ребенка в качестве организатора деятельности. Быть ведомым. Найти в распорядке дня вре-

мя для детских самостоятельных игр, тесно связать их с играми и занятиями, организуемыми взрослым, — таков ведущий метод обеспечения субъектной позиции ребенка в образовании, условие его индивидуализации.

Песни учебно-методических комплектов проекта «ВеДеДо» написаны композитором С.С. Коренблитом на стихи поэтов классиков (А. Блок, И. Бродский, С. Черный, П. Соловьева, М. Цветаева и другие) и современных детских поэтов (В. Берестов, М. Слуцкий, М. Грозовский, Н. Иванова, М. Туманова, М. Яснов). Все песни снабжены высокохудожественными иллюстрациями (художники: Г.В. Александрова, М.А. Иванова, Е.А. Румянцева, А.В. Сафророва, Н.М. Юзефович). В музыкальных миниатюрах звучат разнообразные голоса, инструменты. Они являются сочетанием авторской и современной поп-музыки с использованием элементов русского романса, рококо, джаза в гармонии (музыковед Б. Козловский). При одновременном воздействии на эмоциональный мир ребенка поэзии, музыки, изобразительного ряда, театрализованных представлений осуществляется синтез искусств, что является главным посылом проекта: комплексное влияние на развитие через синтетические виды педагогических средств. При этом восприятие произведений искусства сопровождается разнообразными видами творческой самостоятельной деятельности детей: общением, спонтанными играми, музицированием, рисованием, конструированием, экспериментированием, макетированием и т.п. В своей оригинальной поисковой работе С.С. Коренблит предлагает вниманию читателей собственный метод создания песен на опубликованные стихи признанных поэтов, заявляя себя одновременно композитором и исполнителем, музыковедом и филологом, психологом и педагогом (доктор культурологии, профессор В.А. Есаков).

Несмотря на то, что стержнем Программы являются музыкальные произведения (детские песни), ее могут реализовывать педагоги, имеющие обычное педагогическое образование, то есть воспитатели. Преимущество ее состоит и в том, что она не требует создания каких-либо специальных условий образовательной организации.

В учебно-методический комплект (далее — УМК) проекта «ВеДеДо» входят электронные образовательные ресурсы, методические рекомендации для педагогов, материалы для родителей, учебные материалы для детей. Для первоначального ознакомления с Программой открыт информационный портал [www.vededo.ru](http://www.vededo.ru). Некоторые материалы технологии находятся в открытом доступе на сайте журнала «Обруч». В технологии представлены варианты оформления интерьера группы детского сада, тематических уголков, стендов для выставок детских работ, дизайн одежды для детей и воспитателей, а также сопутствующих предметов.

Универсальная Парциальная программа «ВеДеДо» определяет ту часть образовательной программы дошкольного образования, которая самостоятельно формируется участниками образовательного процесса ДОО, может быть использована любой образовательной организацией в качестве рабочего документа в дополнение к любой Примерной общеобразовательной, парциальной и авторской программе.

Участие в проекте широкого круга специалистов — исследователей и практиков, педагогов, дизайнеров, музыкантов, художников, поэтов и др. позволяет



*Уголки проекта «ВеДеДо» оформлены во всех садах сетевого проекта в Республике Саха (Якутия), работающих по программе*

значительно обогатить палитру средств дошкольного образования. Сделать воспитательно-образовательную деятельность не только полезной, но и приятной для детей. Сделать пребывание ребенка в детском саду «Весёлым Днём Дошкольника».

Основные отличительные черты образовательного проекта «Весёлый день дошкольника»: **эмоциональность** и *образный характер* подачи образовательного содержания; опора на работу обоих полушарий головного мозга ребенка; создание образа большой дружной многопоколенной семьи как персонажей в образовательной деятельности, через которые транслируются культурные нормы и идеалы общения, отношения друг к другу, сверстникам, взрослым, старшим, животным, миру природы и т. д.; участие в работе над проектом большого количества представителей творческих непедagogических профессий, обеспечивающее амплификацию (обогащение) сенсорного и культурного опыта ребенка. [Коренблит, Арушанова 2015].

Технология не использует методы прямого обучения. Программное содержание дети осваивают в ходе эмоционально насыщенной спонтанной деятельности – игры, художественного творчества, общения, театрализованной деятельности, досуга.

Использование УМК обеспечивает психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, а также создание условий для участия родителей в образовательной деятельности детей.





*Досуг. Образные игры. МБДОУ ЦРР № 15 д/с «Северные звездочки» г. Якутска*

Еще одним условием формирования детско-взрослых дружественных сообществ является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения.

Материалы учебно-методических комплектов (УМК) проекта «ВеДеДо» создают предпосылки к совместной деятельности педагогов и родителей с целью воспитания и образования детей дошкольного возраста. Это сотрудничество может происходить в форме простого взаимодействия, консультаций, а также путем создания детско-взрослых дружественных сообществ, объединяющих педагогов дошкольной образовательной организации, детей, родителей, а также специалистов макросоциума: библиотекарей, художников, спортивных тренеров, педагогов театральных студий, хореографов, клубных работников и т.д. Создание таких сообществ должно начинаться с взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для наиболее эффективного использования материалов проекта «ВеДеДо» необходима грамотная организация педагогической деятельности внутри коллектива работников ДОО, вовлечение в совместную работу родителей, то есть осознанная командная работа всего педагогического коллектива и родителей.

*Ведущая концептуальная идея Проекта:* овладение национальным родным языком составляет ядро языковой личности, ее становление возможно, как спонтаннейший процесс в условиях диалогического общения – лично значимого для партнеров диалога. Прежде всего, в свободной самодеятельной спонтанной игре, а также многообразных видах деятельности в обогащенной культурно-образовательной среде. Принцип добровольности обеспечивает позицию ребенка как субъекта образования, создает предпосылки для проявления индивидуальности, личностных качеств, интересов. Эффективным компонентом развивающей среды выступает песня на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов, специально созданная и отражающая все стороны жизни ребенка в контексте культуры. Песня создает эмоциональную, семантическую основу для возникновения спонтанных игр и самостоятельной деятельности (коммуникативной, изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и др.), взаимодействия взрослого с ребенком в детском саду и семье, взаимодей-



*Исполнение песни на родном языке. Воспитанники МБДОУ «Солнышко»  
п. Тикси. Булунский улус*

ствия детей со сверстниками. Активизирует лингвокреативные процессы в речевой деятельности, коммуникативную, метаязыковую и поэтическую (эстетическую) функции языка в общении. Обогащение культурно-образовательной среды, взаимосвязь организованных занятий и самостоятельной детской активности запускают механизмы саморазвития языковой личности.

Педагогическими условиями развития языковой личности дошкольника выступают:

— диалогический характер всей образовательной деятельности в ДОО; диалог как ее цель, основной метод, форма, приоритет коммуникативной функции языка, условие эмоционального комфорта ребенка;

— обогащение культурно-образовательной развивающей среды (предметной, языковой, музыкальной); детский фольклор, стихи и песни на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов, как источник языковых форм и структур, побудительный сигнал и семантическая основа самостоятельной детской активности;

— обогащение коммуникативно-деятельностного опыта детей через организацию коммуникативных ситуаций, стимулирование самостоятельных игр, самостоятельной продуктивной деятельности, словесного творчества, экспериментирования с материалами, предметами, словами, рифмами, смыслами, практическое освоение окружающей действительности;

— придание общению с детьми диалогического личностного характера, установление теплых дружеских отношений, наделение ребенка правами автономной инициативной свободной личности, не только ведомого, но и ведущего, равноправного партнера; освоение в общении с детьми речевого жанра дружеской (светской) беседы;

— установление взаимосвязи общения, игр и других видов деятельности детей, иницилируемых взрослым, и самостоятельной детской активности через общий визуальный и аудио ряд (игрушки, предметы, картинки, ИКТ, фонограммы песен и инструментального сопровождения), обогащение предметной среды тематически с ними связанными средствами, творческую деятельность педагога на глазах у детей;



*Информация для родителей в МБДОУ ЦРР № 15 «Северные звездочки» г. Якутска*

– включение в образовательную деятельность двух классов средств: с узким лингводидактическим содержанием (речевых игр и упражнений) и игр с широким развивающим эффектом (сюжетно-дидактических, режиссерских, театрализованных); выделение места, времени и необходимой предметной среды для самостоятельных детских игр (забав, образных, режиссерских, сюжетно-ролевых, театрализованных, игр-драматизаций, игр – фантазирование) и занятий по выбору детей;

– включение в образовательную деятельность игр в читающего человека (с карточками, на которых напечатаны слова), разнообразной деятельности с книгой: имитации чтения книг игрушкам, рассматривание иллюстраций, энциклопедий, изготовление книжек-малышек, альбомов детского творчества, инициирование игр в школу и т.п.

*Этапы технологии:*

1 этап – обогащение коммуникативно-деятельностного и музыкального опыта детей новыми впечатлениями и образами в ходе организованных взрослым игр и продуктивных видов деятельности;

2 этап – спонтанная игровая, театрализованная, изобразительная, конструктивная, музыкальная деятельность и общение детей под влиянием и в непосредственной взаимосвязи с образовательной деятельностью;

3 этап – самостоятельная творческая самостоятельность детей, диалогическое общение в обогащенной предметной, музыкальной, художественной среде вне непосредственного педагогического воздействия взрослого.

*Показатели эффективности технологии:* сформированность всех компонентов структуры языковой личности – языковой способности (структурно-семантический и лингво-когнитивный уровень, менталитет, языковая картина мира – тезаурус), мотивационной сферы (эмоциональность, духовность), дискурсивной (текстовой) деятельности, общения (диалогические отношения, интеракция, коммуникативная способность), личностных качеств (активность, самостоятельность, инициативность, творчество).

Языковая личность – это человек в единстве его способностей к пониманию и порождению речевых высказываний, дискурсивной (текстовой) деятельности, ядром которой является владение родным национальным языком.

Сбережение и приумножение родного языка является задачей государ-

ственной важности; от языковой компетентности граждан зависит их конкурентоспособность, личностная и профессиональная успешность и в конечном итоге — экономический рост и благополучие государства.

Воспитание компетентной, способной к саморазвитию языковой личности является целью и приоритетом дошкольного образования, что обусловлено значимостью и уникальной ролью родного языка в развитии личности ребенка. Происходит в процессе взаимодействия с окружающими (взрослыми и сверстниками) в условиях нерегламентированного общения и в русле организованной образовательной деятельности. Являясь компонентом целостного образовательного процесса, организованная образовательная деятельность в ДОО должна учитывать логику и ведущие тенденции естественного освоения языка.

Необходимость разработки проблем теории и практики развития языковой личности дошкольника на современном этапе определяют следующие факторы: изменение социальной ситуации развития и психологического портрета ребенка современного информационного общества; наличие негативных тенденций в речевом окружении подрастающего поколения; распространение проявлений небрежного отношения к языку в социуме; осознание в обществе важности сохранения и развития национальной культуры, ценностей родного языка как великого достояния народа; смена научной парадигмы, обогащение научных представлений о роли человеческого фактора в языке, сути диалога, о личностной составляющей речевого онтогенеза, роли произвольных механизмов, бессознательного, музыкального, эмоционального интеллекта в развитии речи, требующих обновления содержания обучения; активный поиск путей индивидуализации образования, обеспечения дошкольнику позиции субъекта в образовательной деятельности.

Определение концептуальных и научно-методических основ развития языковой личности ребенка дошкольного возраста, являющегося сенситивным периодом в усвоении родного языка, обновление содержания образования, разработка образовательных программ и технологий нового поколения будет способствовать повышению качества работы по речевому воспитанию детей в современных условиях.

Культурно-исторический и деятельностный подходы в психологии и педагогике *составляют фундамент технологии развития языковой личности дошкольника.*

Задачи, стоящие перед педагогом, работающим по заявленной технологии, предполагают три вектора их решения: непосредственные воспитывающие и обучающие воздействия педагога на детей; организацию педагогом ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие детей между собой; обогащение развивающей культурно-образовательной среды, инициирующей детское экспериментирование и творчество.

Технология позволяет оптимально сочетать базовое содержание образования и приоритетные направления в работе конкретного дошкольного образовательного учреждения и в семье. Определяет стратегические цели воспитания детей каждого из четырех психологических *возрастов*, решаемые в процессе *ведущей деятельности*: общения (младенчество), предметной деятельности (ранний возраст), игре во всех ее видах (дошкольный возраст).

Приоритетными задачами образовательной технологии выступают: развитие коммуникативной (языковой) компетенции – освоение ребенком языка (звуковой системы, словарного запаса, грамматического строя) как средства общения (налаживания социальных контактов, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, обмена мыслями, эмоциями) в разнообразных формах речи (диалог, монолог); как средства мышления, регуляции деятельности, элементарного осознания языковой действительности.

Эффективность технологии обеспечивается благодаря заложенной в ней двухфазной модели образовательной деятельности ДОО, в которой выделяются организуемые взрослым игры и игры самостоятельные, по инициативе детей, а также разнообразные виды детской деятельности; общение на личностно значимые темы вне контекста конкретной деятельности. Между организованной взрослым и самостоятельной деятельностью детей устанавливаются продуктивные взаимосвязи. Организованная деятельность активизирует формирование металингвистической функции, включает детей во взаимодействие со сверстниками, обогащает их коммуникативно-деятельностный опыт, создает своеобразное семантическое ассоциативное поле, которые используются детьми в самостоятельной активности; в свою очередь, игры и другие виды деятельности по инициативе детей повышают потенциал языковой личности и тем самым создают новые условия для участия в образовательной деятельности.

Совместная деятельность выступает как источник формирования диалогического общения. В ней выделяются такие подструктуры, как совместная дидактическая игра с лингвистическим содержанием (в том числе дидактические игры парами); сюжетно-дидактическая игра и игра-драматизация; дружеская беседа; совместное рассказывание; самостоятельная сюжетно-ролевая и режиссерская игра, продуктивные виды деятельности. Самостоятельные игры детей включают широкий круг игр – забав, образных, сюжетно-ролевых, режиссерских, традиционных, игр с правилами, многочисленные игры в читающего человека, в которых происходит саморазвитие языковой способности. Речевая деятельность развивается, подпитываясь всеми видами неречевого общения.

Взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности и самостоятельных игр, самостоятельной деятельности дошкольников может рассматриваться как подход к решению проблемы индивидуализации образования.

Можно наметить стратегию индивидуализации речевого воспитания: предоставление детям возможности свободно участвовать в организуемых взрослым играх и занятиях, проявлять свои интересы, желания, чувства и эмоции, с одной стороны, и создание условий для самостоятельной деятельности, спонтанных игр, занятий по интересам – с другой. Это также работа с подгруппами, не дисциплинарные форы привлечения и удержания внимания, коммуникативная и игровая мотивация занятий, принятие ребенка как партнера по общению, опережающая инициатива взрослого, позитивная интерпретация им поведения ребенка. Первостепенное значение имеет факт: по чьей инициативе разворачивается игровая и любая другая деятельность ребенка. Ведущей деятельностью дошкольника, в которой формируются психологические новообразования, происходит саморазвитие речи, является самостоятельная игра по выбору, по инициативе ребенка.

Приоритетные направления технологии могут быть реализованы через методическую систему, предлагающую различные формы как *индивидуального творчества* ребенка, так и его *сотрудничества*, и *сотворчества* со сверстниками и взрослыми, развитие *воображения и творческих способностей* каждого ребенка; сбалансированность для детей дошкольного возраста познавательного и эмоционального компонента образования; исполнительских и творческих форм деятельности; вербальных и образных форм подачи содержания; информационной и художественно-эстетической составляющих.

Технология обеспечивает качественное дошкольное образование, неизменными условиями которого является эмоциональное благополучие каждого ребенка, радостное проживание им дошкольного детства; организует образовательную среду на основе восприятия стихов, песен и других произведений искусства, диалогического общения и творческого взаимодействия всех участников педагогической деятельности.

Разработанная образовательная технология реализует и подтверждает общие теоретические положения исследования о роли коммуникации как ведущей функции речи; о становлении речи в недрах диалога как личностно значимого для субъектов речевого общения; о творчестве в игре и многообразных видах деятельности, речевом творчестве как условии развития продуктивной связной речи; о песне на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов (синтетический вид искусства) как важном компоненте развивающей культурно-образовательной речевой среды, обеспечивающем запуск механизмов саморазвития; о существенной роли тесного взаимодействия ДОО и семьи воспитанников, всех субъектов образовательной деятельности и др.).

Наблюдения за детьми в эксперименте подтверждают: использование специально созданных детских песен, в сочетании с другими современными элементами образовательной среды, и новых форм взаимодействия взрослых и детей, детей друг с другом, позволяет сформировать субъектную позицию ребенка в образовательной деятельности, поддерживает ее индивидуализацию и способствует развитию эмоциональной сферы, творчеству дошкольника в речевом общении, игре, изобразительной, конструктивной деятельности. Взаимодействие и партнерские отношения всех участников образовательной деятельности: детей, педагогов, психологов, тренеров, деятелей культуры (библиотекарей, дизайнеров, художников, музыкантов), привлечение широкого круга специалистов и родителей выступает гарантом качества образования. Гарантом психологической безопасности, сохранения и приумножения здоровья и эмоционального комфорта ребенка.

Деятельностным подходом в технологии обусловлено изменение направленности воспитателей и ребенка в организации разных видов деятельности: не только на получение результата (правильный рисунок, точная конструкция, близкий к образцу пересказ и др.), но на увлеченность ребенка самим процессом деятельности (активная эмоциональная включенность в деятельность, поиск средств и способов исполнения, позволяющих использовать их самостоятельно и творчески и др.).

В образовательной области «Речевое развитие» определена цель педагогической работы: воспитание языковой личности дошкольника – компетентной,

активной, самостоятельной, творческой, способной к саморазвитию. Развитие коммуникативной (языковой) компетенции – освоение ребенком языка (звуковой системы, словарного запаса, грамматического строя) как средства общения (налаживания социальных контактов, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, обмена мыслями, эмоциями) в разнообразных формах речи (диалог, монолог); средство мышления, регуляции деятельности, элементарного осознания языковой действительности.

Содержанием речевого воспитания младших дошкольников в технологии выступают три взаимосвязанные области: познание и обозначение словом явлений окружающей действительности; налаживание взаимоотношений и речевого общения с окружающими; элементарное осознание языка (его звукового состава, словаря, грамматического строя).

Содержание речевого воспитания в старшем дошкольном возрасте составляют две взаимосвязанные области: обучение родному языку (фонетике, лексике, грамматике) и способам применения языка в познавательной деятельности и общении. Овладение языком происходит при расширении знаний о явлениях и многообразных отношениях в окружающем мире. Но центральным звеном языкового развития старшего дошкольника является формирование метаязыковой функции – функции осознания языка и речи в доступных ребенку формах. Язык служит, во-первых, для налаживания эмоциональных связей с окружающими; во-вторых, для формулирования мыслей, построения сообщений – текста; в-третьих, для налаживания с партнером речевого взаимодействия. Явное предпочтение старший дошкольник отдает диалогу со сверстником как сфере коммуникативной самостоятельности, в которой ребенок удовлетворяет свою потребность в общении, реализует свои достижения в познании языка и развитии связной речи и учится взаимодействовать с партнером. (Описание организационных форм, используемых в технологии, приведено в Приложении 1.)

В процессе образовательной деятельности по технологии «ВеДеДо» формируются способности и свойства личности, которые выступают как общие предпосылки освоения дошкольником грамоты.

Это, прежде всего, эмоциональное благополучие ребенка. Нейрофизиолог Е.Н. Винарская приводит убедительные данные о пагубном влиянии стрессогенной педагогики на общее психическое, в том числе речевое, развитие современных дошкольников [Винарская 1999]. Особое значение живого личностного общения в речевом воспитании дошкольников подчеркивала Е.А. Флерина [Дошкольная, 1946]. О роли душевных личностных отношений политических ссыльных и обучаемых ими грамоте детей коренных народов Республики Саха (Якутия) рассказывает Н.Н. Романов. Именно теплые дружественные взаимоотношения Учителя и ученика обеспечивали высокие достижения в освоении грамоты воспитанниками в противоположность церковным школам с палочной дисциплиной [Романов, 2015].

В технологии «ВеДеДо» эмоциональное благополучие ребенка обеспечивается диалогическим характером всей образовательной деятельности, всего уклада, образа жизни детей и взрослых. Важны эстетические качества культурно-образовательной развивающей среды, наполненность педагогического процесса стихами, музыкой, творческими видами деятельности, привлекательными иг-

рушками, наглядными пособиями, материалами, реквизитом и проч. Ребенок в проекте «ВеДеДо» выступает как субъект образовательной деятельности, свободно проявляющий свои интересы, наклонности, индивидуальность. Индивидуализация образовательного процесса – залог эмоционального комфорта языковой личности. Благополучие в эмоциональном развитии – звено общепсихологических предпосылок грамотности.

Взаимосвязанная с эмоциональным благополучием дошкольника проблема культуры речи окружающих, культуры общения, грамотной языковой среды. Песни проекта «ВеДеДо» написаны на стихи поэтов классиков и современных детских поэтов, что обеспечивает не просто качественную языковую среду, но и ее поэтическую, эстетическую составляющую. Педагог получает методическую помощь для квалифицированной организации и поддержки детской творческой деятельности (театрализованной, художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, конструктивной), для содержательного общения. Установку на диалогический характер отношений в коллективе единомышленников. От культуры общения, речи окружающих, грамотной богатой языковой среды самым непосредственным образом зависит языковое развитие ребенка, развитие грамотной устной речи как предпосылки освоения речи письменной.

Важная общепсихологическая предпосылка – увлеченность детей образной, сюжетно-ролевой, режиссерской, театрализованной игрой, игрой – фантазирование. В самостоятельной игре формируется контекстная речь, структуры связного текста, произвольность речи, ее коммуникативная функция. Это те свойства, которые входят в состав письменной речи, формируясь в русле речи устной. Игра, по выражению Л.С. Выготского, выступает в функции своеобразной жестовой речи. Сформированная произвольная контекстная речь дошкольника – предпосылка обучения грамоте.



*Сюжетная игра. МБДОУ д/с «Солнышко» п. Тикси Будунского улуса  
и детский сад № 176 ЮВООУ, г. Москва*

Также важна роль творческой художественно-эстетической деятельности: изобразительной, конструктивной, словесной, музыкальной. Творческие проявления ребенка всегда сопровождаются «аккомпанементом» речи.

Устанавливается взаимосвязь наглядного, вербального, музыкального, двигательного образа, семантики высказывания, жеста. Взаимодействие вербально-логического и эмоционального, музыкального интеллекта.

Таким образом, мы выделяем развитие эмоциональной сферы, игровой деятельности и речевого общения как важные общепсихологические предпосыл-





*Слушали, нарисовали и слепили сказку. ГБОУ «Школа № 2110 «МОК «Марьино»  
Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок» и ГБОУ – школа № 2036. г. Москва*

ки грамотности, которые формируются в недрах диалога, игры, обогащенной культурно-образовательной языковой среды «ВеДеДо». Эти факторы оказывают существенное влияние на развитие устной речи, произвольной и контекстной, которые, выступают как предпосылки формирования азоров *письменной речи*. Не просто чтения, слияния звуков, передаваемых буквами, в слог, в слово, но письменной речи как средства *коммуникации*, хранения и передачи познавательного, эмоционального содержания, *воздействия* на внутренний мир собеседника. Обычно эти моменты не фиксируются авторами методик обучения чтению, но они чрезвычайно важны для личности и деятельности *современного* дошкольника, его психологической готовности, — а часто неготовности — осваивать чтение, учиться грамоте, *становиться книгочеем*.



*Детский сад № 176 ЮВООУ города Москвы и ГБОУ-лицей № 1828  
(д-с № 1768) г. Москвы*

Важной общепсихологической основой грамотности является *интерес дошкольника к письменной речи, чтению как источнику* интересной информации, источнику образов и сюжетов для собственного словесного, игрового, изобразительного творчества, который формируется естественным образом в повседневной жизни, в процессе приобщения к художественной литературе, фольклору через чтение взрослого, театрализованные представления и игры. Интерес к чтению взрослого проявляется в желании получать интересную информацию из книги, знакомиться с буквами, научиться читать; в многочисленных *играх в читающего человека*, когда ребенок имитирует чтение и письмо, учит грамоте кукол, играет с карточками, на которых напечатаны слова.

Общепсихологическими предпосылками грамотности дошкольника явля-



*Воспитатели садов Якутии изготовили пазлы к программе «ВеДеДо»*

ются его личностные качества, выделенные ФГОС ДО: проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; владение разными формами и видами игры, умение различать условную и реальную ситуации, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам; проявления любознательности.

Предпосылками грамотности в лингвистическом аспекте выступают: речевые навыки (овладение коммуникативной функцией языка, его грамматической системой, связной речью, достаточный по количеству и качеству словарь, речевое внимание, развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, чистое звукопроизношение, интонационная выразительность речи), ориентировка на звуковую и смысловую сторону слова, звуковая аналитико-синтетическая, лингвокреативная активность (увлечение играми со звукоподражанием, со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество), внимание ребенка к фонетической точности языка, оценка собственной речи и речи окружающих, элементарное осознание языковой действительности (формирование представлений о линейности и дискретности речи, о единицах языка – звуке, слове, предложении, о слоге как произносительной единице речи, об ударении как сверхсегментном явлении в структуре слова). Обеспечивающие осознание речи мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В круг лингвистических представлений при подготовке к освоению грамоты может также включаться знакомство с понятиями «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», обучение обследованию звучащего слова (интонационное выделение звуков), проведению звукового анализа слов, соотнесению слова с его звуковой моделью; знакомство с буквами алфавита.

Содержательно граница между развитием предпосылок и собственно обучением чтению в методике Л.Е. Журовой на принципах Д.Б. Эльконина находится, по нашему мнению, в пункте формирования механизма чтения, упреждающей ориентации при слиянии букв в открытом слоге. Само по себе развитие фо-



*Знакомимся с буквами. Буква Ж, М и Х. ДОО № 1208. г. Москва*

нематического восприятия, умения различать близкие в артикуляционном или акустическом отношении звуки (твердые – мягкие, глухие – звонкие, гласные – согласные), осознание семантической роли звука в слове, моделирование на карточках звуковой структуры слова, знакомство с буквами и их свойствами находится в зоне развития предпосылок грамотности.

Речевое воспитание дошкольника предполагает решение двух классов задач:

1) обогащения опыта общения на широкий круг тем, интеграцию образовательных областей программы; и

2) лингвистическое развитие: уточнение смысловой и звуковой стороны слова, формирование грамматических обобщений, элементарного осознания языковой действительности, структуры связного высказывания (текста). Вторая задача решается в ходе речевых занятий, игр и упражнений, а также при ознакомлении с художественной литературой, в словесном творчестве. Соответственно технология «ВеДеДо» имеет два разных типа учебно-методических комплектов. Развитие речи как средства общения и культуры осуществляется во всех УМК. Специфические задачи лингвистического развития дошкольников – решаются в более специальных формах. Им посвящены пособия «Игры со звучащим словом», «Забавные истории», «Цветы», «Фейные сказки», «Шуточные песни».

В УМК проекта «ВеДеДо» нами разработаны сценарии развивающего общения в повседневной жизни как примерная канва игрового общения с детьми, общения, в котором ребенок удовлетворяет свою потребность в игре, в деятель-



ности и одновременно учится произносить звуки, понимать слова, изменять их в соответствии с правилами грамматики, выражать в слове свои чувства, мысли, желания, активно познавать и осваивать окружающий мир.

Центральным моментом в стимулировании и косвенном влиянии на содержание детской спонтанной активности является песня, инструментальные миниатюры. Сама по себе песня без общения и взаимодействия с партнерами может быть не эффективна, восприниматься как какое-то акустическое явление наряду с бытовыми и природными шумами. Но, будучи освоенной как часть содержательной деятельности на занятии проекта «ВеДеДо», песня оказывается пусковым механизмом в свободное от занятий время, активизируя образные, наглядные, смысловые ассоциации, эмоциональные связи, побуждая ребенка творчески перерабатывать коммуникативно-деятельностный опыт, полученный в процессе непосредственно образовательной деятельности. При этом ребенок имеет возможность свободно проявлять свою индивидуальность, выбирать вид деятельности, партнеров, материалы и игрушки, выступать субъектом образования. Кто-то начинает рисовать, строить, петь, читать стихи, играть на музыкальных инструментах. Кто-то наряжается персонажем песни, воображает себя Феей, принцем, принцессой, рыцарем, устраивает бал. Кто-то строит замок для Феи. А кто-то просто отдыхает. Слушает музыку. Мечтает. Песня оказывает воздействие и в момент восприятия на занятии, и вне него, отсрочено, когда она не звучит.

Длительные наблюдения показывают, что дошкольники с благодарностью воспринимают свободную манеру организации образования, интересуются совместной с взрослым деятельностью, проявляют выдумку и творчество в самостоятельных играх, рисовании и т. п. Создаются условия для сохранения и приумножения эмоционального и психологического здоровья. День дошкольника действительно весел и беззаботен. Без насупленных лиц. И вместе с тем, это день, наполненный содержательным общением, развивающими деятельностями. Деятельностями, в которых происходит саморазвитие языковой личности, коммуникативной компетенции. Обогащение словаря совершается при участии органов чувств: зрения, осязания. Словарь активизируется в расширяющихся сферах общения: с воспитателем, педагогом, сверстниками. Осваивается в связной речи, в репликах диалога, которые приобретают форму текста, текста-монолога.

В синкретических видах активности, возникающих под влиянием песен проекта «ВеДеДо», нераздельно слиты Слово, Музыка, Движение, Образ, Эмоция, Игра, Творчество. Обогащение словаря происходит во взаимосвязи с развитием спонтанной связной речи (высказывания в диалоге, текстовая деятельность). Слово наполняется личностным смыслом. Возникают многообразные ассоциативные связи – основа вербальной сети в коммуникативной способности. Формируется структурно-семантический и лингво-когнитивный уровни языковой личности. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в технологии «ВеДеДо» осуществляется во взаимосвязи этих форм. Основу составляет диалог, в недрах которого возникают связные высказывания – тексты-монологи. Грамматически оформленная связная речь развивается в общении, включенном в совместную деятельность детей с



*Пособия по программе «ВеДеДо», разработанные воспитателями МБДОУ ЦРР «Северные звёздочки» г. Якутска.*

взрослыми и друг с другом. Она служит средством общения, налаживания эмоциональных и деловых контактов, взаимодействия.

Возникают разные виды деятельности по инициативе детей. В этой активности происходит развитие речи и речевого общения. Так, дети любят что-либо рисовать. Рисование может строиться как свободная режиссерская игра, сопровождаемая речью (Е.В. Трифонова). Действие такой игры разворачивается одновременно как некоторое действие в рисунке и в речи. Дети охотно рассказывают взрослому о том, что они нарисовали (по своей инициативе). Рассказ может иметь вид повествования или описания, комментария. Состоится содержательное общение с взрослым, развитие текстовой деятельности. (*«Это лунатики. Они живут на Луне, летают с планеты на планету на летательном аппарате, делают добро».*)

Конструирование из строительного материала обычно вовлекает одновременно нескольких детей, которые либо по подражанию включаются в деятельность с индивидуальным продуктом («— А у меня робот. — А у меня космический корабль. — А у меня воинский трансформер»), либо конструируют что-то совместно. Дети переговариваются по типу «а-я диалогов», комментируют свои действия. Налаживается эмоциональное, ситуативно-деловое общение. Порою дети начинают конфликтовать, не могут поделить строительный материал, инструменты, оборудование. Им предоставляется возможность научиться самостоятельно разрешать противоречия, договариваться, уступать, делиться с товарищем, вводить диалог в мирное русло.

В недрах конструктивной деятельности может зародиться сюжетно-ролевая игра. Дети обозначают словесно тему, принимаемые на себя роли, функции игрушек и предметов-заместителей, условные действия, ведут ролевой диалог, общение по поводу игры. Происходит развитие диалога как вида общения, включающего обмен информацией, эмоциями, действиями, установление социальных контактов при помощи речевых (вербальных) и невербальных средств.

Сюжетно-ролевая игра может трансформироваться в игру-фантазирование (в старшем дошкольном возрасте), когда сюжет лишь частично опирается на имеющиеся в наличии игрушки и материалы, строится в основном в плане речи, как свободное фантазирование, совместное рассказывание. Это могут быть мотивы сказок с волшебницами, феями, прекрасными замками, балами; с космической тематикой.

— Хочешь, я расскажу тебе сказку?

– А о чем?

– О трех крокодилах. Ты только не бойся.

*Крокодилов звали Дракоша, Крошка и Антошка. Они дружили, не ссорились. Им было по 6 лет. Они любили играть в мяч, любили книги рассматривать.*

– *А у меня есть куклы Фикси. Они были волшебницами.* (Это уже вступает диалог новый участник игры.) *Они летали по ночам среди звезд. А затем спускались на землю. Они обладали непобедимыми. Ведьмы их боялись.* Как развитие сюжетов организованных речевых игр возникают многообразные игры с отгадыванием: «Угадай, что спрятано у меня за спиной», «Угадай, в какой руке спрятано», «Угадай по описанию», «Отгадай загадку», «Отгадай мою картинку (по вопросам)», «Отгадай, где спрятано», «Отгадай, что начинается со звука [д'] (дедушка)?» Загадывание и отгадывание – это своеобразный диалог. В этом диалоге ребенок использует разнообразный словарь, образные слова и выражения, учится спрашивать, задавать вопросы и отвечать на них, проявлять инициативу в общении, учится оперировать обобщающими наименованиями. Важную сферу коммуникативного развития составляет внеситуативное общение детей со взрослым на познавательные и личностные темы, на темы из личного опыта. Дети делятся с педагогом своими секретами, радостями, новостями, приключениями. Положительное влияние на детское творчество оказывает общение в связи с песнями проекта «ВеДеДо». В диалогическом общении детей возникают короткие тексты-монологи как реплика в диалоге. Приведем пример, УМК «Цветы», цель которого – развитие поэтического слуха, связной речи и словесного творчества у детей подготовительной к школе группы на материале песен о цветах. Знакомство с песнями вводит детей в мир поэтического слова, побуждая к эстетическому постижению прекрасного. Творческие задания на материале песен развивают чувство формы, художественный вкус, обогащают опыт словесного творчества.

Взрослый записывает детские сочинения. На основе рассказов и рисунков мальчиков и девочек составляют альбом «Мы – журналисты. В ботаническом саду». Н.И. Жинкин, ведущий отечественный специалист по психологии речи, называл речь важнейшей творческой функцией человека [1966]. Освоение языка, порождение речевого высказывания – творческие процессы, которые включают поисковую активность ребенка в сфере фонетики, лексики, грамматики, и речевое творчество при порождении связного текста. Ребенок строит языковые средства – значения и звуковой облик слов, правила формо- и словообразования, синтаксические структуры – в процессе общения, познавательной деятельности, предметной практической деятельности, игры (А.А. Леонтьев [1969], А.М. Шахнарович [1991], Е.С. Кубрякова [1991 в]). В том числе игры со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчестве. Лингвокреативная деятельность – один из механизмов становления языковой способности [Чуковский, 1990 Speech, 1976].

Дошкольники чрезвычайно чувствительны к звуковой материи слова, любят и чувствуют рифму. Их стихотворчество может нести печать зауми, созданной в угоду ритму и рифме. В угоду движению, с которым они неразрывно связаны [Чуковский, 1990]. Когда к этому синтезу движения и слова добавляется музыкальная составляющая (у музыки есть колоссальное свойство мнемотехни-

ки – запоминание на предложенный звукоряд любой текстовой информации), имеет место почти первобытное слияние движения – музыки – слова. Античная формула в пересказе композитора «просто добавьте песню!» продолжает действовать и в современных условиях [Коренблит, 2015 б].

По нашим наблюдениям, технология «ВеДеДо» является тем средством, которое эффективно воздействует на речевую функцию и оказывает глубокое воздействие на творческие механизмы речи.

– Тексты стихов содержат языковые игры со звуками, словами, смыслами, рифмами, словотворчество, что побуждает детей чувствовать языковую игру и активно в нее включаться.

– Песни на стихи повышают эмоциональный отклик детей, дают образец красивого звучания речи, обогащают интонационную выразительность и тем самым углубляют понимание текста в целом и его языковых средств. Способствуют лучшему запоминанию слов и образных выражений.

– Иллюстрации к песням уточняют восприятие стихов, рождают наглядные образы, которые создают основу для детской самостоятельной изобразительной деятельности, словесного творчества.

– Организация обогащенной предметно-развивающей среды и вовлечение детей в содержательное общение, игры и продуктивные деятельности, художественное творчество в связи с песней насыщают сознание детей богатыми наглядными образами, включает сенсомоторный и эмоциональный интеллект. Это обеспечивает развитие смысловой стороны речи, приобретение словом той многоцветности и субъективной ценности, о которой идет речь в концепции человеческого фактора в языке.



*МБДОУ «Чуораанчык» с. Едэй. Оснащенность педпроцесса по проекту «ВеДеДо». На семинаре 2017 г. педагоги получили сертификат признания за хорошую работу по переводу на якутский язык песен программы*

Создание условий для проявления детьми индивидуальности, субъектной позиции в образовании является предпосылкой к тому, чтобы сформированные в процессе непосредственно образовательной деятельности речевые умения и навыки нашли применение, и развитие в самостоятельных играх, неформальном общении детей с взрослыми и сверстниками. Чтобы лингвокреативная активность содействовала обогащению и развитию языка дошкольника.

Песня, вызывая произвольную ориентировочную реакцию, выступает как не дисциплинарное средство привлечения и удержания внимания. К таким не дисциплинарным средствам относятся также: демонстрация иллюстраций, картинок, привлекательных игрушек и материалов. Действия с ними воспитате-

ля на глазах у детей. Разыгрывание инсценировок, театра игрушек на столе. Внесение элементов костюмов и нарядов для образных игр. Разнообразные звуковые и световые эффекты (солнечный зайчик от зеркала, лучик фонарика, «волшебная палочка», запись голосов животных, игра на музыкальных инструментах) и т.п.

Принцип диалогического общения в Программе «ВеДеДо» обеспечивает психологическую защищенность дошкольника, создает условия для свободного проявления им активности, самостоятельности, эмоциональности и других личностных качеств. В результате формируется языковая компетентность, инициативность, творчество в разных сферах деятельности. В наивысшей степени проявляются природные качества, развиваются способности, языковая одаренность.

Организация образовательной деятельности на принципах диалога, игры, спонтанности, создания культурно-образовательной развивающей среды является, если так можно выразиться, неспецифическим средством активизации лингвокреативной деятельности, создавая эмоциональный, образный, смысловой контекст деятельности. Но УМК проекта «ВеДеДо» используют также и такие формы работы, которые непосредственно влияют на ребенка, пробуждая его игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчеством.

Настаивая на утверждении, что его «От двух до пяти» – научный труд, а не сборник курьезов, К.И. Чуковский [1990] предупреждал ученых не писать надушенные тексты. В наших примерах детских диалогов мы тоже стремимся не продемонстрировать забавные детские речения, но показать контекст, в котором рождается и проявляется аналитико-синтетическая поисковая активность ребятшек в сфере звучащей речи. Мы видим здесь и игру, и музицирование, и изобразительную деятельность, экспериментирование с красками, и дружеское общение, разговор по душам. Деятельность детей синкретична, один вид быстро перетекает в другой. Дети как будто не замечают своей лингвокреативной активности, и вместе с тем, в этих глобальных недифференцированных формах присутствует осознание, произвольность, эксперимент. Песня создает эмоциональный фон, тематическую направленность деятельности, служит косвенным средством активизации спонтанной активности детей.

Творческая поисковая ориентировочно-исследовательская деятельность позволяет дошкольнику вычленять в потоке речи значимые элементы, приписывать им значения, выводить правила грамматики и семантики, строить осмысленные предложения и тексты, налаживать обмен информацией и эмоциями, взаимодействие. Диалогическое общение – личностно значимый для субъектов диалог [Выготский, 1982; Лурия, 1959; Эльконин, 1958; Якобсон, 1978].

Детский фольклор содержит многочисленные игры-забавы, перевертыши, шутки, скороговорки, дразнилки, через которые выводит дошкольника на просторы речевого творчества, языковых и интеллектуальных игр. Развивает креативность как черту языковой личности, творчество в речевой деятельности, учит играм со словами, звуками, рифмами, смыслами [Чуковский, 1990]. Вовлекает ребенка в процесс словотворчества как специфически детский способ исследования производного слова, речевого экспериментирования [Сохин, Тамбовцева, Шахнарович, 1978; Юрьева, 2006].





Рисунок М. А. Ивановой

Приемы детского фольклора используются и в песнях УМК проекта «ВеДеДо». Например, прием сгушения звуков.

Сами не замечая того, что дети учатся слышать и правильно произносить звуки, например, звук [ц] в четверостишии:

*Спят медведи, зайцы и лисицы,  
Спят синицы, дятлы и дрозды,  
Гусеницы спят и жужулицы,  
Спят кусты, деревья и цветы.*

(Стихи М. Слуцкого из УМК проекта «ВеДеДо» «Игры со звучащим словом».) Музыкальная миниатюра «ВеДеДо», посвященная ежикам, «Ежи за лужайкой» [ж] – вся пронизана игрой со звуками, словами, рифмами, смыслами. Это и обыгрывание многозначных слов *колючий* и *иголка*, и словотворчество:

*ежочек, ежочка*, и игра рифмами (*ежочка, дочка*), и многократное обыгрывание звука [ж].

Игры со звуками и рифмами включаются в текстовую деятельность (совместное сочинение стихов). Развивают фонематическое восприятие, звукопроизношение, связную монологическую речь, а заодно – чувство комического.

Творческий потенциал детских музыкальных миниатюр на веселые стихи стимулирует детское творчество, которое проявляется, прежде всего, в общении и играх детей. Приведем запись из дневника наблюдений. 2015 г.

Московский детский сад «Аистенок» (ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК» «Марьино») Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок»). Опытная педагогическая работа Е.Е. Рычаговой.

Наташа Н. (4; 7) начинает выполнять выразительные движения, обращается к педагогу:

– Отгадай, кто я?

Педагог: – Кто же ты?

Наташа Н.: – Дельфин. (Накидывает на голову розовый платок.) А теперь кто я? Отгадай с трех раз.

Педагог: – Девочка Маша.

Наташа: – Нет.

Педагог: – Принцесса.

Наташа Н.: – Нет Соня М. (5; 3): – Девочка-дельфин.

Наташа смеется.

Соня М. накидывает на себя розовую накидку: – Отгадайте, кто я?

Педагог: – Кто же ты?

Соня М.: – Я летучая мышь.

Наташа Н. снимает платок: – И я летучая мышь. Нет. Кто я? (Берет в руки небольшую овальную пластинку.)

Соня М.: – Кто?

Наташа Н.: – Принцесса. А это у меня волшебное зеркальце. Все отгадывать помогает.

Соня М. надевает шляпу: – А я ковбой (выполняет несколько движений).

Педагог: – Скачешь на лошади.

Соня М.: – Нас учили такому танцу. А сейчас я монстр.

Педагог: – Нет, лучше оставайся веселым ковбоем.

Алеся Д. (5; 5): – А у меня есть такие мультфильмы. Про монстров.

Педагог: – Страшилки?

Алеся Д.: – Нет, ничего. Я не боюсь.

Илья Б. (5; 6): – А ты нам будешь сегодня чего-нибудь рассказывать?

Педагог: – Обязательно. Сейчас расскажу и покажу.

Соня М.: – Расскажи, а то бабушка опять заберет, и я не успею.

Илья Б.: – А нам игрушки пригодятся?

Педагог: – Конечно, пригодятся.

Педагог включает негромко песню. Наташа Н. начинает пританцовывать.

Света П. (5; 9) приносит гитару, изображает игру на музыкальном инструменте.

Тимофей Б. (5; 0) играет на барабане.

Соня П (4; 9), Илья Б., Соня М. начинают делать постройку.

Педагог комментирует: – Скоро откроется театр зверей. ПРИХОДИТЕ ПОСКОРЕЙ. Вас ожидают удивительные выступления.

Подходит Саша Ш. (5; 6), показывает «фокус», прячет большой палец руки.

Педагог: – Саша фокусница. 1, 2, 3, 4, 5 – пальчик, появись опять. (Игра повторяется несколько раз.)

Наташа Н.: – И я. Найди у меня (прячет пальчик другим способом).

Педагог: – Нету пальчика, пропал. А теперь играть он стал. (Наташа сгибает и разгибает палец.)

Саша Ш. приносит небольшой предмет, завернутый в кусок ткани, обращается к педагогу: – Отгадай. Он зеленый, у него длинная шея.

Педагог: – Крокодил зеленый, но у него нет длинной шеи.

Соня П.: – Жираф. У него длинная шея.

Саша Ш.: – Жираф не зеленый, а с пятнами.

Педагог: – Змея длинная, может быть зеленого цвета.

Наташа Н.: – Хамелеон.

Соня П.: – Да, хамелеон может менять цвета. Может быть зеленым.

Саша Ш.: – Нет, нет.

Педагог: – Подскажи нам. Помоги, пожалуйста. С какого звука начинается слово?

Саша Ш. задумывается, морщит лоб: – «Д», «ДЬ».

Педагог: – А чем любит питаться это животное?

Саша Ш.: – Листиками.

Соня П.: – Жираф любит есть листья. У него длинная шея, но он пятнистый.

Педагог: – Я думаю, что это динозавр.

Саша Ш. смеется: – Правильно (разворачивает игрушку).

Соня М. подходит с шляпой и куском воздушного материала, в котором что-то завернуто.

– И я хочу фокусы показывать. Смотри, пусто (показывает шляпу, затем опускает в нее сверток из ткани).

Педагог: – Поколдуем? Рекс-пекс-абракадабра (выполняет условные действия).

Все с замиранием смотрят на педагога и шляпу. Соня М. вытаскивает ткань, на дне шляпы лежит маленькая куколка. Дети счастливы.

Соня М. снова опускает ткань в шляпу, обращается к педагогу: – Колдовай!

Педагог «колдует»: произносит «волшебные слова» и выполняет условные действия.

Соня М. поднимает ткань со спрятанной куколкой: Смотри, ничего нет. Дети довольны, улыбаются.

Соня П. Показывает педагогу завернутый кулечек: – И у меня отгадайте.

Это сладкое, треугольное.

Педагог: – С какого звука начинается слово?

Соня П.: – С буквы МЭ.

Соня П. и Наташа Н. Подсказывают педагогу: – Мороженое, мороженое.

Соня М. показывает на шляпу: – Что там лежит?

Педагог: – Для чего нужен этот предмет?

Соня М.: – Чтобы есть.

Соня П.: – Сыр.

Соня М.: – Нет.

Педагог: – С какого звука начинается название продукта?

Соня М. думает некоторое время: – Не знаю. (После паузы) С «К». Длинная. С ней можно чай пить, но не сладкая.

Воспитатель: – Я знаю. Колбаса.

Саша Ш.: – Угадайте (держит в руках небольшой сверток).

Педагог: – Это животное?

Саша Ш.: – Нет.

Педагог: – Это продукт питания?

Саша Ш.: – Да. Это овощ. Фиолетового цвета.

Педагог: – Начинается со звука... Саша Ш.: – «Б».

Педагог: – Баклажан.

Илья Б., Тимофей Б. (5; 0) и Денис Ф. (4; 11) завершили постройку (похожа на театр или дворец).

Педагог выключает музыку, привлекает внимание детей: – Смотрите, какой чудесный театр. У нас сегодня было много фокусников, они выступали со своими номерами в цирке. А сейчас открывается театр зверей. Присаживайтесь поскорей, начинается представление. И т. д.

Приведенная запись демонстрирует общую творческую атмосферу в группе, что проявляется в самодеятельных играх и забавах детей, а также в играх, которые возникают под влиянием развивающего общения взрослого с детьми. Появилась форма «колдовой» как эмоциональная инновация. Великолепны загадки и процесс их отгадывания, которые возникли по инициативе самих детей. Оригинальны образы (ковбой, хамелеон, динозавр), свидетельствующие о богатстве внутреннего мира мальчиков и девочек. Проскользнул момент ориентировки на звуковую сторону слова (буква Мэ), дифференциации твердого [д] и мягкого [д'] согласных. Дети свободно общаются, музицируют. В их словах и действиях чувствуется общий положительный эмоциональный настрой. Просматривается эстетическая составляющая в образных играх с переодеванием. Наглядно видно, как детская лингвокреативная активность включается в коммуникативную ситуацию, практическое взаимодействие, предметно-пространственную среду в совокупности с речевой музыкальной средой песни. Через синтез искусств и синкретизм деятельности формируется живой многоцветный эмоциональный образ слова в речи. Развитие произносительной стороны речи, звукопроизношения и дикции, взаимосвязано с формированием фонематического восприятия и интонационной выразительности речи. Происходит в процессе разнообразных речевых игр и игровых упражнений. Конечной целью работы является чистая правильная связная речь.

В проекте «ВеДеДо» есть учебно-методические комплекты, в которых задача развития звуковой стороны речи является центральной. Это УМК «Игры со звучащим словом» и «Забавные истории». Одновременно пособия обеспечивают решение широкого спектра задач психического и личностного развития детей, их социализации, развития любознательности, общительности, игрового,

словесного, художественного творчества. Стихи для песен этих пособий написаны поэтом Михаилом Слущим.

Каждая миниатюра задает тему для связного текста через стихотворение и иллюстрацию к песне. (Художник М.А. Иванова.) Внутри текста выдержан принцип сгущения: сконцентрированы слова, в которых представлен тот или иной звук для развития фонематического восприятия и правильного звукопроизношения. Предусматриваются задания – игры со звуками, словами, рифмами, смыслами.

Пособия имеют возрастную привязку. С ними нужно начинать знакомить в средней группе. Песни как произведения искусства будут полезны и приятны независимо от узко дидактических задач и доставят радость и в 4, и в 5, и в 7 лет. Для того чтобы дети имели возможность творчески освоить содержание, необходимо, чтобы всегда были в наличии материалы для самостоятельной деятельности. Сценарии общения предусматривают широкую палитру творческих заданий и игр детей в связи с песней. Это спонтанная самодеятельная игра, самостоятельное музицирование, конструирование, изобразительная деятельность и др. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок становится подлинным субъектом образования, реализует свое право на индивидуальность.

Своеобразная игра звуками развивает фонематический слух, артикуляционный аппарат. При неоднократном прослушивании песни запоминается сюжет. Это способствует развитию связной речи (песня вместо скучного пересказа). Одновременно запоминаются выразительные средства речи (эпитеты, многозначные слова), и это ведет к развитию поэтического слуха. Грамматические конструкции в тексте многообразны и прихотливы. Они также осваиваются играючи.

Воспитание звуковой культуры речи, правильного звукопроизношения, дикции, интонационной выразительности обеспечивает общую культуру речи. Вместе с тем, игры и игровые упражнения со звучащим словом составляют основу для последующего освоения письменной речи, что является необходимой предпосылкой к успешности в начальной школе. Учебно-методические комплекты проекта «Весёлый день дошкольника» позволяют решать эту задачу легко и увлекательно. А интерес к звучащему слову, желание, готовность играть со словами, звуками, рифмами, смыслами – важное условие благополучного становления учебной деятельности в школе, желания и умения учиться.

Художественная литература как вид искусства, искусство слова, оказывает глубокое влияние на детские души, формируя художественно-эстетическое видение окружающего, трепетное отношение к языку, образный строй сознания, развивая и преобразуя всю эмоциональную сферу ребенка, делает маленького человека компетентным представителем национальной культуры, человеком мира. Но чтобы все это состоялось, человек должен встретиться с этим таинством художественного слова, быть окруженным его волшебной аурой, погруженным в его роскошные владения.

Имея специфическое содержание, связанное с ознакомлением с репрезентативными текстами художественной литературы и фольклора, освоением средств речевой выразительности, литературных жанров, развития словесного творчества, литературное развитие призвано формировать язык детей, структу-

ры связного текста – всего того, что обеспечивает развитие речи как средства общения.

Познание действительности средствами искусства помогает ребенку не только расширить круг знаний, но и по-новому пережить ряд событий, по-новому отнестись к окружающему, включиться в процесс специфического познания объективной действительности в форме художественных образов [Запорожец, 1986, т. 1: 66, 67].

Л.С. Выготский называл искусство общественной техникой чувства. «Вместе с Геннекенем мы смотрим на художественное произведение как на «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции» (1892) ...» [Выготский, 1987: 8].

Восприятие художественного произведения дошкольником носит чрезвычайно активный характер: ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует вместе с ним, борется с его врагами. Деятельность, осуществляющаяся при этом, по психологической природе очень близка к игре; но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия, и обстоятельства воображаемые. На первых этапах развития восприятия художественного произведения и собственное творчество дошкольника существенно не ограничены. Игра и слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития воображения – еще не окрепшей формы психической деятельности ребенка [Запорожец, 1986, т. 1: 71, 77]. А.В. Запорожец особо подчеркивал общевоспитательную роль игры для дошкольника в развитии способностей к творческому воображению, к произвольному управлению своими действиями, к сопереживанию.

Развиваясь в этой системе, эмоции интеллектуализируются, становятся **умными**, обобщенными, предвосхищающими, а процессы познавательные, функционируя в данной системе, приобретают аффективный характер и начинают



Рисунки Е.А. Рудницкой

*Детский сад с. Едэй Намского улуса. Проигрывание мелодии на ксилофоне*

выполнять особую роль смыслоразличения и смыслообразования. А.В. Запорожец полагал, что в формировании психической деятельности, которая необходима для возникновения предчувствия результатов действия другого лица и для эмоционального предвосхищения последствий собственных действий, существенное значение имеют образно-выразительные средства драматизированного словесного описания и наглядного изображения предстоящих событий. Тех событий, которые как бы моделируют их смысл, их значение для самого ребенка или для людей, судьба которых ему небезразлична. Это выразительные средства, это язык чувств, имеющие социальное происхождение. Наиболее совершенные его формы представлены в искусстве, по образному выражению Л.С. Выготского (1968), являющемся «орудием общества», посредством которого общество вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа [Запорожец, 1986, т. 1: 269].

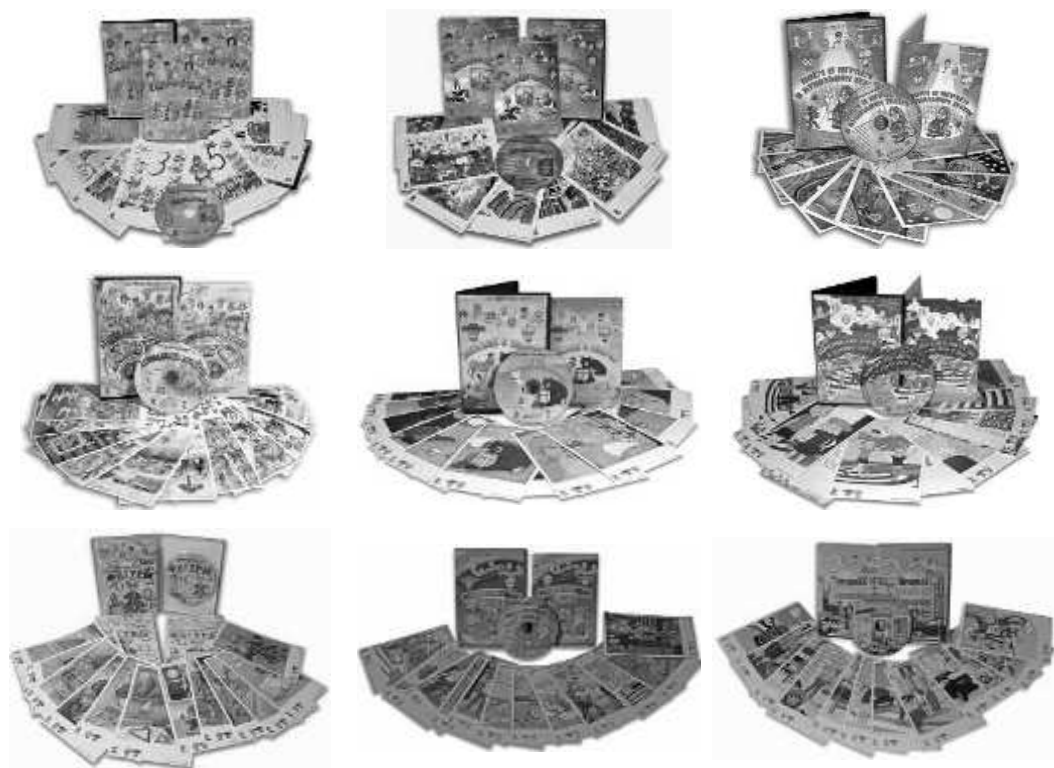
В психологии, — отмечал А.В. Запорожец, накоплено достаточное количество данных, свидетельствующих о существовании особого вида *эмоционального познания*, при котором субъект отражает действительность в форме эмоциональных образов. В эмоциональных образах получает отражение объективная действительность, но это отражение пристрастное, осуществляемое с позиций заинтересованной в нем личности. Ее интересы могут быть не только узко индивидуальными, но и более широкими социальными, о чем свидетельствуют данные о рано возникающем у детей сочувствии, сопереживании другому человеку, в частности герою художественного произведения [Запорожец, 1986, т. 1: 272, 274]. «Чувства — ядро личности, орган индивидуальности» [1986, т. 1: 276].

В проекте «ВеДеДо» поэзия — живой нерв песни — включена во все сферы жизнедеятельности ребенка. Через синкретизм деятельности осуществляется развитие речи как средства общения, как средства опосредствования всех психических функций — восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций. Как средство произвольной регуляции поведения, средство саморегуляции. И вместе с тем, это источник развития словаря, грамматического строя речи, фонематического восприятия и звуковой аналитико-синтетической деятельности в сфере языка. Дивный источник словесного творчества детей.

Стандартом речевого развития детей задано ознакомление с художественной литературой как с важным источником языковых и художественных образов. Разные общеобразовательные программы имеют свои списки рекомендованной литературы. Они могут существенно варьировать. Однако наряду с воспитательными и познавательными задачами, которые решаются в процессе приобщения к разным конкретным произведениям художественной литературы, существует задача, общая для всех Примерных образовательных программ. Это развитие поэтического слуха — способности слышать, понимать образные выразительные средства речи, а также задача обогащения словаря детей образными словами и выражениями. Для решения этих задач в проекте «ВеДеДо» разработаны пособия на стихи поэтов классиков: «Цифры» (М. Грозовский), «Колыбельные» (И. Бунин, М. Цветаева и другие), «Поём и играем в кукольном театре» (В. Берестов), «Двенадцать месяцев» (И. Бродский, А. Блок, Саша Черный и другие), «Загадки о зверях» (М. Слуцкий), «Зарядка для 5-7 лет в детском

саду и дома», «Фигуры» «РазноЦветные песни» и «Правила дорожного движения» (Н.Иванова) и мн.др.

Воспринимая песни, дети перерабатывают свои впечатления в разнообразных видах деятельности. При этом кто-то из детей принимается плясать и играть на музыкальных инструментах, кто-то рисует, лепит, конструирует. Кто-то наряжается и воображает себя тем или иным персонажем песни. При воздействии одного и того же произведения дети погружаются в разные деятельности, что способствует свободе проявления индивидуальности, реализации права дошкольника быть субъектом образования, самостоятельно определяющим, чем и с кем он будет заниматься. Значительное место в знакомстве детей с книжной культурой принадлежит сказке. Сказка – жанр произведений фольклора и литературы, выраженных в прозаической либо стихотворной форме, содержание которых основывается на вымысле. «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин). Служит часто подсознательной передаче молодому поколению народной мудрости, философии жизни, ценностей культуры. Воспитывает уважение к предкам, любовь к Родине, готовность ее защищать. Многообразны жанры сказки: это и сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах, волшебные сказки, кумулятивные и докучные сказки, небылицы и др. [Пропп, 1969; 1984]. Сказка развивает смекалку, чувство



юмора, тешит и развлекает, обогащает внутренний мир и язык ребенка, богата меткими образами, тонкими наблюдениями.

Прошлые поколения дошкольников так любили сказки, что психологи на-



зывали этот возраст возрастом сказок [Бюлер, 1924; 1930]. Современный ребенок погружен в мир «клиповой» культуры, компьютерных игр, видео. Теряются традиции домашнего чтения. С многими сказками дети знакомятся через мультфильмы. Засилье китча формирует сниженный вкус, отсутствие чувства прекрасного. Чтобы не утратить своего воспитательного значения, сказка нуждается в поддержке, сознательном культивировании.

В технологии проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») сказка представлена в ряде учебно-методических комплектов. Прежде всего, это «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта. Сказочные приемы присутствуют в шуточных песнях «С горы» и «Игра» Д. Хармса, построенных по законам кумулятивной сказки. Дети знакомятся со сказкой как жанром в пособии «Цветы». Небывальщина занимает почетное место в УМК «Забавные истории» (стихи М. Слуцкого). Образы сказки в колыбельных песнях «Спи, царевна» (стихи М. Цветаевой), «Долины сна» (стихи К. Бальмонта), «Ночные часы» (стихи А. Блока) и др. Сказочные персонажи живут также в пособиях «Поём и играем в кукольном театре» (стихи В. Берестова) и «Игры со звучащим словом» (стихи М. Слуцкого).

Сказка является сквозным сюжетом всей Парциальной программы «ВеДеДо». Это сказка про вымышленную страну «Ведедония», в которой живут двенадцать героев – главных жителей этой страны – семья ВеДеДо. Это сказочные персонажи, 9 из которых очень похожи на людей. Но это вымышленная чудесная страна (как, например, страна Незнайки или Изумрудный город). В ней живут: дедушка, бабушка, папа, мама, мальчик 10 лет, девочка 8 лет, сестра 6 лет, мальчик 4 лет, малыш – мальчик полутора лет, спаниель, сибирская кошка и канарейка. И в каждом УМК у них своя история взаимодействия. Это серия зани-



*Члены семьи ВеДеДо проекта «Весёлый день дошкольника»*

мательных приключений сказочных персонажей, изучающих тематику каждого конкретного выпуска.

По нашим наблюдениям, любовь или нелюбовь воспитанников к сказке — яркий показатель качества работы дошкольного учреждения. Там, где детям рассказывают сказки, показывают театр, создают условия для игр по мотивам сказочных историй, дети с удовольствием их слушают, включают сказочные мотивы в рисование, театрализованные, образные, режиссерские игры, игры — фантазирование, содержательное общение.

Все сказки УМК проекта «ВеДеДо» музыкальные. Неповторим авторский почерк в звучании голосов (мужского, женского, детских), музыкальных инструментов (гитары, банджо, флейта, труба, саксофон, скрипки и др.). Музыка создает настроение, воздействует на чувства и образные представления, поддерживает и усиливает воздействие поэтического слова на душу ребенка. Помогает лучше понять и запомнить содержание стихотворения. Негромко звучащие инструменталки знакомых песен во время досуга активизируют ассоциативные, образные, эмоциональные связи, стимулируют неосознаваемую активность психики по переработке материала, вызывают желание включиться в разнообразные виды творческой спонтанной деятельности: чтение стихов, музицирование, образные игры с переодеванием, режиссерские игры, театр кукол на столе, рисование, конструирование, макетирование, экспериментирование. Песня оказывает как непосредственное (в момент звучания), так и отсроченное воздействие, становится потребностью, любимым видом искусства.

Песня создает речевую среду, дает образцы интонационно и лексически богатой грамотной речи. Пропевание отдельных музыкальных фраз развивает дикцию, правильное звукопроизношение. Дети запоминают образные слова и выражения, у них развивается поэтический слух. Словарь обогащается эпитетами, сравнениями, синонимами, антонимами. Дети получают представления о многозначности слов. В многообразных языковых играх, «хототальных путаницах» закрепляются реалистические представления о связях в окружающем мире, осваиваются способы словообразования, формируется речевая креативность (словотворчество, игры со словами, звуками, смыслами, рифмами). В высказываниях по поводу песен, в комментариях на происходящее, рассказах из личного опыта дети строят тексты — монологи, развивается текстовая деятельность.



*Играем и поем. МБДОУ д/с «Чэчир» Усть-Алданского улуса, ноябрь 2016 г.*

Развитие жизнерадостности и оптимизма у детей – важная задача и показатель эффективности педагогической деятельности в дошкольном учреждении. Проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») прямо направлен на решение этой задачи: сделать радостным каждый день жизни маленького человека в семье и в детском саду.

Здоровый дошкольник – счастливое от природы существо. К.И. Чуковский вывел главную заповедь для поэтов, которые пишут свои стихи для детей: «*Писатель для малых детей непременно должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит*» [1990: 353]. Эта заповедь должна быть основной для всех взрослых, которые вступают в общение с дошкольниками – для родителей, воспитателей, тренеров, гувернеров и др.

И заповедь эту взрослые постоянно нарушают.

А.В. Запорожец предупреждал, что раннее неблагополучие аффективных взаимоотношений с близкими взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения с окружающими создает опасность нарушения последующего формирования личности человека [Запорожец 1986: 257].

Аффективная и интеллектуальная сферы человека взаимосвязаны. По мысли Л.С. Выготского, имеет место единство аффекта и интеллекта [1982, т. 2: 22]. Эта связь выступает особенно ярко в эстетических переживаниях. Как отмечал С.Л. Рубинштейн, когда произведение искусства, картина природы или человек вызывает эстетическое чувство, то это означает не просто, что они нравятся, что приятно на них смотреть, что вид их доставляет удовольствие. В эстетическом чувстве, которое они вызывают, человек познает эстетическое качество – их красоту. Это их специфическое качество может быть познано только через посредство чувства [1989, т. 2: 152].

У ребенка дошкольника неразрывно слиты слово, движение, игра, игра словом. Дети играют не только вещами, но и произносимыми звуками, и эти звуковые и словесные игры чрезвычайно полезны. Именно поэтому в фольклоре детей всего мира они занимают заметное место. «Даже когда ребенок становится старше, у него часто появляется потребность потешиться и поиграть словами, так как он не сразу привыкает к тому, что для большинства окружающих слова выполняют только деловую, коммуникативную функцию. Разные словесные игрушки все еще привлекают его, как привлекают куклы многих девочек, давно уже вышедших из «кукольного» возраста [Чуковский 1990: 340]. В словесных играх ребенок проявляет свою интеллектуальную и языковую компетентность, чувство юмора. Веселится и наслаждается свободной игрой природных сил. Смешное «коверканье» слов свидетельствует о том, что правильные формы слов уже утвердились в сознании. Такое «коверканье» с незапамятных времен практикуется фольклором и узаконено народной педагогикой [1990: 341]. Как отмечает К.И. Чуковский, весело и озорно, совсем по-детски увлекался такой словесной игрой молодой поэт Даниил Хармс, и нужно было видеть, каким восторгом встречали дети своего любимого автора, когда он читал свои стихи.

Пособие проекта «ВеДеДо» «Шуточные песни» – своеобразная хрестоматия юмора для дошкольников от писателя Даниила Хармса. Хрестоматия стихов удивительного детского писателя-пересмешника, положенных на музыку. Это замечательная встреча двух творческих личностей, обладающих прекрасным

чувством юмора – словесного и музыкального. Роскошная встреча, на которую приглашены все. Песни-шутки предназначены для наслаждения ими. Они не подходят для обучающих занятий. Как и многие другие произведения искусства, они просто дарят радость, удовольствие. Ими любят. Их напевают. Только так, как подсказывает сердце. Имеют ценность именно спонтанные проявления ребенка. Это могут быть молчаливые улыбки, какие-то реплики, возгласы, смех. Не стоит организовывать какие бы то ни было этические или искусствоведческие беседы. Задача взрослого – быть добрым партнером ребенка, чутко реагировать на его инициативные обращения, эмоциональные проявления. Самое большое – Вы можете искренне рассказать ему, что нравится Вам в песне-шутке. Что в ней вам показалось особенно смешным.

Может оказаться, что какие-то образы песни будут отражены в детском изобразительном, словесном, игровом творчестве. Все эти проявления должны быть спонтанными, свободными. Обеспечьте материалы: бумагу, карандаши, краски, иллюстрации, лоскуты тканей и элементы костюмов для образных игр. Педагог в распоряжении ребенка.

Готов ответить на его вопросы, просьбы. Принять участие в игре, если он этого захочет. Вся деятельность, связанная с песней-шуткой, должна происходить по инициативе ребенка. Только добровольно. Будьте естественны и искренни. Знакомство с песнями-шутками должно иметь интимный характер, происходить в рамках личного общения с отдельными детьми или небольшими подгруппами, стихийно складывающимися по инициативе самих дошкольников. Наблюдения подтверждают мысль: речь дошкольника включена в коммуникативную ситуацию; ребенок осваивает текст в практической, предметной, игровой деятельности. Наполняясь живыми впечатлениями, разнообразным сенсорным и коммуникативно-деятельностным опытом в синкретических видах деятельности, слово приобретает полноту смысла, осмысленное мотивированное звучание. Музыкальные впечатления обогащают эмоциональную сферу дошкольника, его внешние проявления: выразительное движение, танец, звукоподражания. В игровой, предметной, изобразительной деятельности, экспериментировании, словесном творчестве происходит таинство лингвокреативной активности, приводящей к освоению новых слов, смыслов, грамматических форм и конструкций, структур связного высказывания. Через песни поэтическое слово входит в жизнь ребенка, становится достоянием языковой личности.

Нами апробированы разнообразные формы образовательной работы в связи с Шуточными песнями. Это и сюжетно-дидактические игры, организуемые с небольшими подгруппами детей. И театральные представления, режиссерские и театрализованные игры, игры-драматизации на основе поэтических текстов. Создание материальной среды, вызывающей активизацию ассоциативных вербальных и образных связей, для самостоятельных игр детей. Содержательное общение с детьми по их инициативе на предложенные ими темы. Дружеские (светские) беседы, которые возникают и по инициативе взрослого, и по инициативе детей. Беседы, в которых ребенок выступает как равноправный партнер, делится своими мыслями и чувствами, а не отвечает выученный урок (типа «ответов полным предложением»). И многое другое. Игра является ведущей деятельностью дошкольника, поскольку в ее недрах совершается зарождение и раз-

витие психологических новообразований возраста – воображения, символической функции мышления, произвольности, эмоциональности и креативности как базисных характеристик языковой личности. Развитие творчества в игре – вот тот показатель, который свидетельствует о влиянии пособий проекта «ВеДеДо» на развитие языковой личности дошкольника.

В процессе апробации мы фиксировали многообразные спонтанные игры дошкольников, в которых преобладало позитивное настроение и даже радость. Спонтанные словесные игры, в них проявлялись оптимизм и творчество наших воспитанников. Можно утверждать, что Шуточные песни внесли свой достойный вклад в решение задачи развития у детей жизнерадостности и оптимизма.

В пособии «Цветы» дети знакомятся со сказкой как с жанром, учатся сочинять свои истории. Вот как может проходить общение с детьми в связи с песней «Черемуха» (стихи С. Есенина).

Песня о черемухе – словесный пейзаж – живописует картину: золотистая черемуха на берегу серебряного ручья. Ручей поет песенки своей подруге. Мелодия широкая и прозрачная, инструментовки – создают иллюзию воздушной прелести белоснежной красавицы и журчащего ручейка.

Педагог включает фонограмму песни, приглашая детей к общению.

*Черёмуха душистая  
Весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.*

С заинтересовавшимися ребятами сравнивают поэтический и прозаический тексты (описание и сказку).

### **Черемуха и ручей**

*Черемуха душистая расцвела на берегу ручья. Ее белоснежные кисточки сияют серебром, переливаются жемчугом под капельками росы. А рядом серебристый ручей залюбовался красавицей. Вкрадчиво поет ей песенки о том, как она прекрасна.*

### **На берегу ручья**

*Дети пускали кораблики в весенний ручеек. Один кораблик плыл быстрее всех и скрылся из виду. Дети этого не заметили. Увидел кораблик майский жук: – Прокати! – Садись. Увидел кораблик лягушонок: – Прокати! – Садись.*

*И так весело было жуку и лягушонку быстро плыть. И вдруг – просто чудо: снегопад среди весны! О нет! Это черемуха, что росла на берегу ручья, обронила свой цвет.*

Сравнивая поэтический и прозаические тексты, дети учатся вычленять, анализировать языковые средства и приемы, характерные для стихотворения, рассказа, сказки. Под впечатлением от прочитанного сочиняют свои тексты. Взрослый их записывает. Оказывает необходимую помощь, подсказывая нужное слово, выражая одобрение. Дети рассматривают картинку. Рисуют свои иллюстрации для журнала детского творчества.

Записывая детские сочинения, педагог несколько подправляет тексты с согласия детей. Важна не сама точность фиксации (как в констатирующем эксперименте), а радость сотворчества. Вместе мы все можем. Вместе у нас все полу-

чится. В сочинении могут принимать участие одновременно несколько детей. Получается коллективный автор.

Вот какую книгу детских рассказов подарили нам воспитанники московского детского сада № 176 (ГБОУ СОШ № 1208. Воспитатели Т.Ю. Коленикова и О.А. Склемен).

### **Цветы**

#### **«Первый ландыш»**

*Ландыш растет в лесу. Цветочки, как маленькие белые колокольчики висят на тоненькой ножке. Ароматный душистый и нежный цветок.*

*Максим К. 7 лет.*

#### **«Черемуха»**

*Весеннее душистое дерево. Цветы висят «сережками» на веточках. Ароматные, белые, маленькие цветочки дарят весеннее настроение людям.*

*Саша Л. 7 лет.*

#### **«Подснежник»**

*Самый первый, самый смелый цветок, который появляется из-под снега. Тянется к солнцу, к теплу для того, чтобы жить, цвести и радоваться пробуждению природы.*

*Софья П. 7 лет.*

#### **«Гиацинт»**

*Необычно нежный, но удивительно яркие цвета наполняют гиацинт от белого до фиолетового. При виде этого весеннего цветка хочется вдыхать его аромат и восхищаться его красотой.*

*Яна Ш. 7 лет.*

#### **«Ромашка»**

*«Маленькое солнышко», так можно назвать этот цветок. Желтая серединка окружена нежными белыми лепестками. С наступлением лета ромашек появляется все больше и больше. Какие красивые венки получаются из ромашек!*

*Виктория Г. 7 лет.*

#### **«Колокольчик»**

*«Небесное чудо» природы. Его удивительная форма цветка восхищает. Когда любишься цветком, то прислушиваешься: «А вдруг и правда, от ветерка зазвонят нежные цветы!».*

*Лена Х. 6 лет 9 месяцев.*

#### **«Сирень»**

*Так и хочется вдохнуть полной грудью, оказавшись рядом с этим ароматным кустом. Грозди цветов радуют своим сиреневыми, белыми, лиловыми цветом. Воздух наполняется весной!*

*Василий В. 7 лет.*

#### **«Лилия»**

*Красивый, очень благородный цветок. С сильным и резким ароматом. Цветок похож на большой колокольчик, у которого один стебелек и узкие длинные листья.*

*Алиса К. 6 лет 5 месяцев.*

### «Фиалка»

*Очень скромный, маленький, нежный цветочек с разноцветными цветами. Любит тепло и солнце. Листья у фиалки похожи на маленькие сердечки, мягкие будто бархатные.*

*Даша С. 7 лет.*

### «Астра»

*Осенний яркий цветок, который украшает осеннюю клумбу. Лепестки этих прекрасных цветков имеют заостренную форму, очень похожи на иголки. Цветут разными цветами.*

*Кристина Б. 7 лет.*

Загадки детей этой же группы, созданные ими в ходе сюжетно-дидактической игры.

*«Он произошел из породы кошек, и он у нас есть» — тигр;*

*«Он очень сильно кусается» — крокодил;*

*«Она ползает, Она может менять свой цвет» — змея;*

*«Скачет по волнам» — дельфин;*

*«Он такой белый» — кролик;*

*«Он летает и стоит возле пальмы» — попугай;*

*«Он снимает свою чешую, и он очень длинный» — удав;*

*«У него рог длинный, и сам он большой» — носорог;*

*«Он скачет по деревьям» — попугай;*

*«Он голубой;*

*«Он плавает в море» — кит;*

*«Он висит на пальме» — кокос.*

Приводим примеры детских высказываний на тему «Ландыш». (ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК «Марьино»» Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистенок». Москва; старший воспитатель М.Ю. Пыткова), подготовительная группа.

*Мирослав Б. (6; 0) (ребенок после кохлеарной имплантации):*

*Я видел, как оса собирает нектар, я слышал песню о ландыше. Ландышей много — поляна, в корзине, в вазе... А еще был красный ландыш. Ландыши бывают красивые, большой лист. Мы видели, как они блестят, как распускаются.*

*Глеб Ш. (5; 11):*

*— Мы слушали песню о ландыше. Пчелы любят нектар ландышей.*

*Ваня М. (6; 4):*

*— Мы видели красивый фильм о ландышах, их очень любят девочки, и еще пчелы любят есть их нектар и приносить своим детям.*

Как видно из записи, детские высказывания — монологи несут печать диалога, это высказывания о личном опыте детей. Ребята делятся своими впечатлениями, чувствами.

Но это первый шаг в работе над данным пособием, и ценна любая крупица детской фантазии. Как писал С.Л. Рубинштейн, «кусочек фантазии есть в каждом акте художественного творчества и во всяком подлинном чувстве; кусочек фантазии есть в каждой отвлеченной мысли, поднимающейся над непосредственно данным; кусочек фантазии есть и в каждом действии, которое хоть в ка-

кой-то мере преобразует мир; кусочек фантазии есть в каждом человеке, который, мысля, чувствуя и действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу чего-то нового, своего» [Рубинштейн, 1989, т. 1: 351].

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте – важная задача общего речевого развития, сформулированная ФГОС ДО. Развитие предпосылок грамотности составляет важный этап в освоении ребенком родного языка, его письменной формы.

Исходя из представлений о личностной природе речевого воспитания, о формировании предпосылок грамотности в недрах общего речевого развития и о механизме влияния самодетельной игры на формирование способа чтения, в технологии «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») приводятся показатели развития языковой личности, которые дают основания судить и об общих предпосылках грамотности. Это, прежде всего, сам факт увлеченности детей игрой, умения занять себя деятельностью, подключить к ней заинтересованных партнеров, построить между ними диалогические отношения.

В детском саду бытуют самые разные виды игр. Простейшие – *игры-развлечения, забавы*. В этих нехитрых и не нагруженных большим смыслом и интеллектом занятиях дети учатся общаться, налаживать взаимодействия, начиная с эмоционального принятия друг друга. Развивается речь как средство общения и культуры (ФГОС ДО). Формируется жизнерадостная позитивная контактная личность здорового психологически ребенка. Манипуляции с игрушками сопровождаются звукоподражаниями, фонетическими и грамматическими переборами, включенными в движение, танец, игру. Здесь истоки правильного звукопроизношения, звуковой аналитико-синтетической деятельности. Лингвокреативная активность. Здесь субъектная позиция ребенка в образовании [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева, 2014].

Важным показателем речевого развития ребенка является способность к налаживанию *речевого* взаимодействия, диалога со взрослым и сверстниками. Но зарождается диалогическое общение именно в играх-забавах как положительно эмоционально окрашенное *практическое* совместное действие. Речь может быть поначалу представлена возгласами, междометиями, интонационно богатыми звукоподражаниями. А главное – улыбки, контакт глаз, физические контакты, движение навстречу друг другу. Совместная радость. Принятие и доверие друг к другу. (Методика обследования речи и диалогического общения представлена в Приложении 2.)

Еще одним видом игры, в котором вербальная составляющая представлена не полно, но вносит весомый вклад в становление игры как деятельности и практического взаимодействия, диалога – выступает *образная игра* с переодеванием. Дети с радостью наряжаются сказочными персонажами. Все движения мыслей и чувств совершаются во внутреннем плане, в воображении. Развивается семантика и эмотивная функция речи [Кравцов, Кравцова, 2013]. На основе такого практического и эмоционального взаимодействия развивается речевое общение в *сюжетно-ролевой* игре, в которой имеют место ролевые диалоги и общение по поводу игры. Реплики в диалоге постепенно приобретают форму развернутого текста. Здесь истоки монологической речи. Речи контекстной, грамотно оформленной в языковом отношении. Формируется фонетическая и



грамматическая правильность речи, активизируется словарь, развивается интонационная выразительность. В сюжетно-ролевой игре порождение речи происходит спонтанно. Но при этом работают механизмы фонетического оформления, грамматического структурирования, речевого контроля, которые важны именно как предпосылки звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылка грамотности. Так осуществляется отрыв слова от обозначаемого им предмета, формирование символической функции мышления, о которых писал Л.С. Выготский.

В развитых формах сюжетно-ролевая игра приобретает вид игры-*фантазирование*. Как отмечал Д.Б. Эльконин, старшие дошкольники не столько играют, сколько договариваются, что они будут делать, куда отправятся, какую роль на себя принимают. До практического воплощения планов дело не доходит. Игра-фантазирование – это фактически спонтанное коллективное творческое рассказывание. Диалог с развернутыми репликами-монологами. Здесь уже происходит почти полный отрыв от наглядной ситуации. Это произвольная контекстная речь. Еще одна ступень речевого развития, готовящая к освоению начал грамоты [Эльконин, 1966].

Сюжетно-ролевая игра и игра – фантазирование могут использовать как материал сюжеты и персонажи литературных произведений, детского фольклора. Налицо прямая взаимосвязь с предпосылками грамотности в виде интереса к содержанию чтения, форма его практического освоения. Эту же функцию выполняют и спонтанные *театрализованные игры*, когда дети затевают драматизацию, инсценировку для зрителей. Зрителями могут быть сверстники, родители, куклы. Психологи называют игры с мелкими игрушками на литературной основе *режиссерскими*, поскольку ребенок в них действует и как сценарист, и как режиссер, и как артист. Режиссерские игры, как правило, индивидуальные. Но могут быть и коллективными. Роль речи в них очевидна [Трифонова, 2011].

Программа «ВеДеДо» рассматривает как показатель развития предпосылок грамотности и настольные *игры с правилами*, прежде всего маршрутные, имеющие познавательное содержание (дикие и домашние животные, сезоны, овощи, фрукты, бытовая техника, профессии и др.). В играх с правилами формируется и проявляется способность к произвольному действию, в том числе речевому, к подчинению правилу, налаживанию содержательного взаимодействия со сверстниками, внеситуативному общению [Михайленко, Короткова, 2002].

Наиболее ярко и специфично проявляется развитие предпосылок грамотности в так называемых *играх в читающего человека*. Программа предусматривает использование в речевой работе карточек с напечатанными словами, которые дети как будто читают, подражая чтению взрослого. Имитация чтения нравится детям, вызывает приятное чувство радости и удовлетворения от процесса чтения, и при этом непроизвольно запечатлеваются образы слов. Дети научаются узнавать и читать слова, которые использовались образовательной деятельностью. Возникают многочисленные спонтанные игры читающего человека: «Отгадай мое слово», «Летает – не летает», «Да – нет», «Угадай-ка» (описаны в наших публикациях).

Наряду с традиционными, сложившимися ранее способами общения взрослого с ребенком, появились новые формы игр, связанные с развитием техники



*Как будто читаем. МБДОУ д/с № 11 «Чэчир» с. Кептени Усть-Алданского улуса и средняя общеобразовательная школа № 1049 дошкольное учреждение комбинированного вида (детский сад комбинированного вида № 1365)*

и появлением современных средств информационно-коммуникативных технологий. Использование сотовых телефонов, смартфонов и айпэдов позволяет предложить ребенку новые игры: в качестве проигрывателя песен на улице и на природе, фотографирование и выкладывание фотографии на рабочий стол компьютера, фото-заставки на экране телефона, использование фрагмента понравившейся песни в качестве рингтона, использование перечисленной техники в качестве раскрасок (к примеру: вывесок, витрин магазинов, учреждений – для чтения), компьютерное рисование букв, звукозаписи под инструментовки, танцев на природе под музыку песен данного выпуска и многого другого. Сейчас некоторым семьям и ДОО это вполне доступно, и у взрослых есть возможность показать детям, как использовать достижения науки и техники в образовательных и воспитательных целях, значительно обогащая представления детей о возможностях техники вне навязываемого примитивного применения ее только в качестве «стрелялок» и отправления друг другу «смайликов» и «смсок».

В процессе работы с пособиями проекта «ВеДеДо» можно строить речевые игры на основе современной техники. Например, отыскивать в Интернете картинки с изображением предметов, в названиях которых есть заданная буква. Игра «Назови **звук**» – ты называешь любой звук, а я **показываю** тебе на экране букву, которая обозначает этот звук (букву **называть не надо**). Я называю **звук**, а ты **печатаешь букву**, которая его обозначает на письме (**не называя** букву). «Назови слово» – ты называешь слово, а я показываю, как оно пишется, и придумываю с ним смешное предложение. «Придумай предложение» – я пишу на экране слово, мы вместе читаем его, а потом придумываем с этим словом смешные предложения (в дальнейшем – истории, потешки).

Обратите внимание: в играх не надо произносить названия букв: ВЭ, ЭЛЬ и т.п. Необходимо прямо соотносить *образ напечатанной буквы* и передаваемых ей *звуков*: [в], [л], [л'].

С целью предупреждения побуквенного чтения этот же принцип избегания названия буквы, *принцип прямого соотнесения наглядного образа буквы и передаваемого ей звука* действует и в сценариях ознакомления с алфавитом в пособии «По азбучной тропе». Дети называют только звуки, названия букв звучат в стихах (в песне) и умеренно произносятся взрослым. Дети не произносят названия букв в наших сценариях НИКОГДА. Отыскивая в напечатанных словах знакомые буквы, дети ЧИТАЮТ их (произносят передаваемый буквой звук), но НЕ НАЗЫВАЮТ их, как в алфавите.

В пособии «По азбучной тропе» и в уже созданных восьми мультипликационных фильмах с лингвистическим содержанием (АЛФАВИТ, Буква А, Буква Б, Буква Г, Буква Ё, Буква М, Буква У, Буква Я – можно посмотреть на канале «Станислав Коренблит» – <https://www.youtube.com>), построенных на принципе автодидактизма, где заложена технология предупреждения побуквенного чтения. Она заключается в следующем. Прежде всего, это предшествующая работа с пособиями проекта «ВеДеДо» по развитию фонематического восприятия вне знакомства с азбукой. Первоначально в опыт ребенка вводятся карточки с напечатанными словами. В играх с этими карточками (в читающего человека) дети запечатлевают *целостный образ слова*. Далее, знакомясь с буквами алфавита, ребенок *прочитывает в слове* на карточке знакомые буквы. Именно читает, то есть *произносит передаваемый буквой звук*, а не называет название буквы, которое может мешать формированию механизма чтения (ЭЛЬ, ЭМ и т.п.). Затем, после такой аналитико-синтетической деятельности, ребенок снова обращается к *целостному образу слова*.



*Читаем слова. ГБОУ «ШКОЛА № 2110 «МОК «Марьино»  
Дошкольное отделение № 2 детский сад «Аистёнок». Москва*

Таким образом, согласовывается упреждающая ориентация и целостное восприятие слова.

Когда ребенок осваивает (слышит) названия букв в алфавите, это знание ему необходимо для того, чтобы формировались правильные представления, различение значений слов *звук* и *буква*. Длительный подготовительный этап, когда дети оперируют только звуками и их моделированием при интонационном выделении звука, эта проблема решается именно потому, что во главу угла поставлена *фонема как смыслозначительный элемент слова*. Если этот пропедевтический этап необоснованно сокращается или опускается (например, ребенок пришел в детский сад только в подготовительную группу), формируется неадекватный механизм чтения. Начинать надо ВСЕГДА с фонематического восприятия, работы со звуком вне буквы.

Грамотное *формирование механизма чтения у дошкольника* требует педагогической квалифицированной работы, достаточно длительного времени. Зависит от физиологической зрелости и психологической готовности ребенка. В этой ситуации позиция ФГОС ДО «не навреди» абсолютно верна. Формирование *предпосылок* обучения грамоте включает прежде всего, развитие *личностных ка-*



*Фрагменты из мультфильмов «Буква Г», «Буква Ё», «Буква М», созданного при поддержке РГНФ и РФФИ в 2015-2017 гг.*

честв: самостоятельности, активности, инициативности, общительности, увлеченности игрой, эмоциональности, творчества, коммуникативной и языковой компетентности ребенка. А также интереса к письменной речи, чтению, буквам, желания получать из книги интересную информацию, научиться читать. Создание представления о чтении как увлекательной деятельности, связанной с познанием, приключениями, фантазией, а не просто процессе слияния букв в слог, слово.

Инновационная технология развития предпосылок грамотности у дошкольников «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») дает нетрадиционные ответы на обозначенные выше вопросы, обеспечивает активизацию звуковой аналитико-синтетической деятельности, игр со звучащим словом, формирование элементарных лингвистических представлений о предложении, слове, звуке, букве в рамках увлекательной игровой деятельности и содержательного личностного общения, в которые включены песня, музыка, стих, театр, творчество. Веселье и радость. Наслаждение. Учение с увлечением.

## **2.2 Технология проекта «ВеДеДо» развития предпосылок грамотности детей в поликультурном пространстве Республики Саха (Якутия).**

*С.С. Коренблит, Н.Н. Лебедева, А.Г. Арушанова*

Формирование предпосылок грамотности у дошкольников Якутии представляет собой систему, в которой музыка включена в образовательный процесс как структурная часть. Важный компонент этой системы – учебно-методический комплект «Режим дня и навыки самообслуживания» проекта «Весёлый день дошкольника», адаптированный к условиям полилингвальной социальной ситуации развития детей.

Данный комплект задает технологию воспитательно-образовательной деятельности, направленной на решение комплекса задач: обеспечение освоения дошкольником культуры поведения и навыков самообслуживания, развитие языковой и коммуникативной способности в процессе выполнения режима дня, воспитание толерантного отношения к культуре родственных народов, освоение азов двуязычия (понимания речи и отдельных речевых действий на втором языке), стимулирование самостоятельных игр детей и творческих видов самостоятельной деятельности рисования, конструирования, музицирования, словесного творчества и др.

Учебно-методический комплект содержит записи песен и инструментального сопровождения (инструментовки), написанные композитором С.С. Коренбитом на темы режима дня дошкольника (стихи поэта Михаила Грозовского). Предназначен для легкого и радостного освоения ребенком режимных моментов и навыков самообслуживания. Через текст стихов и разнообразные игровые формы непроизвольно осваивается словарь и грамматические структуры языка. Подпевая, ребенок развивает звукопроизношение.

При одновременном включении языкового материала на двух языках осуществляется развитие азов билингвизма.

Стихи содержат языковые единицы и структуры, которые сложны для первоначального освоения второго языка. Этот материал дается для пассивного усвоения. Через пассивное слушание, игры и элементарные театрализованные



*Режимный моменты ДОО № 2551, ДОО № 2263 . Москва.  
МБДОУ «Детский сад № 11 «Чэчир» с. Кептени» МР Усть-Алданский улус*

представления, которые разыгрывает взрослый, сопровождая действие речью на родном языке детей с включением отдельных слов и фраз на втором языке, детвора осваивает первоначальные речевые навыки на втором языке.

Пособие приглашает взрослых – воспитателей, родителей, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, организаторов дошкольного образования и др. – к творческому сотрудничеству. Сюжеты стихов, представленных в УМК, можно самостоятельно использовать в речи на родном языке детвора – саха, эвенкийский и др., – и давать собственный перевод на русский. Если получится – в стихотворной форме. Творчество взрослых предполагает разнообразные виды взаимодействия: соревнования педагогов и родителей в искусстве рифмотворчества, конкурсы самодеятельных поэтов, этнических мелодистов, фестивали песенного творчества школьников и студентов филологического факультета и др.

Работа с пособием может начинаться во II младшей группе.

Ознакомление с песнями происходит в игровых ситуациях, которые представлены в методическом пособии в виде сценариев развивающего общения. Ес-

ли песни начинают осваивать в более старшем возрасте, сценарий можно усложнить, но тип заданий должен быть сохранен: восприятие песни на родном и втором языке, игры и речевые упражнения на родном и втором языке, работа с раскрасками под музыку.

Игровая форма непосредственно образовательной деятельности предполагает теплые дружеские отношения взрослого с ребенком (детьми), доброволь-



*Раскраски под музыку. С. Едэй Намского улуса  
и МБДОУ «Детский сад № 11 «Чэчир» с. Кептени» МР Усть-Алданский улус*

ность участия, свободу личностных проявлений, не дисциплинарные средства привлечения и удержания внимания, не учебную мотивацию занятий.

Песни входят в жизнь детей и взрослых постепенно. Поначалу достаточно 1–2 проигрываний. В дальнейшем музыка выступает как сигнал к выполнению режимного момента и приглашение к игре, самостоятельной деятельности в течение дня. Необходимо соблюдать чувство меры, чтобы ребенок успел соскучиться по музыке, проявил желание музицировать, раскрашивать раскраски, играть с карточками, на которых напечатаны слова (игры в читающего человека).

Пособие содержит 40 песен, раскрасок, сценариев развивающего общения – на все случаи жизни. Но это не значит, что все их надо освоить. Вы выбираете песню по своему усмотрению и по желанию ребенка. Стремиться «пройти» весь материал не надо. Главное на этапе дошкольного детства – вызвать желание выполнять режимные моменты, мотивировать их на это, предвидя позитивный результат освоения деятельности, охотно включаться в совместную деятельность, выполнять предлагаемые речевые задания. Радоваться новым встречам, делам, песням, стихам. Импровизировать. Играть. Играть игрушками.

Играть словами, звуками, рифмами.

Сценарии содержат задания, побуждающие произнести то или иное слово, фразу на родном и втором языке. Они должны выполняться легко и весело. Можно посмеяться над тем, что сразу не все получается. Ничего, слова повторя-



*Осваиваем программное содержание вне учебной деятельности  
Школа № 109 Е.А. Ямбурга. Москва*

ются в разных песнях и запомнятся сами собой. Ребенок не должен чувствовать, что его чему-то учат.

Все сценарии имеют двойную направленность. Они помогают детворе освоить выполнение режима дня, навыки самообслуживания, и, вместе с тем, это материал для развития речи, предпосылок грамотности, формирования начал билингвизма (двуязычия). Включение в образовательный процесс песен, иллюстраций, веселых игр, забав, шуток обеспечивает усвоение программного содержания вне учебной деятельности, как приятное времяпрепровождение, досуг, совместное творчество. День дошкольника должен быть наполнен веселым и полезным содержанием. Здесь уместно опять вспомнить принцип — «Обучаем — играя», то есть непринужденно и без напряжения.

В песнях встречаются персонажи полной многопоколенной семьи, которой у ребенка в силу грустных обстоятельств может не быть. Например, нет папы,



*Режимные моменты. Ленский образовательный форум, август 2016 г., Намский улус*



*Учение без принуждения. Ленский образовательный форум 2016 г. Намский улус*

нет бабушки, вообще нет родителей. В такой ситуации взрослый (родитель, воспитатель дома ребенка) деликатно сообщает, что у другого мальчишка или девочки бабушка (папа) есть, эта песня про них. Правда, здорово, когда он есть? Ты обязательно будешь хорошим папой, когда вырастешь. И бабушкой тоже. У твоих детей будет отличный папа, как в этой песне. Вам обязательно будет хорошо и весело всем вместе.

### Сценарии развивающего общения

Начинается новый день, проснулось солнышко, и нам пора просыпаться. Здравствуй, новый день! Слайд-фильм с исполнением этой песни на якутском языке можно посмотреть здесь – <https://youtu.be/JlwLoMhFqAs>.

Все песни 4-х выпусков уже пропеты на якутском языке в студии звукозапи-

Серия «Весёлый День Дошкольника»  
выпуск 1. Поём дома

## Пробуждение

Мне тепло под одеялом,  
Но уже пора вставать.  
В небе солнце засияло.  
До свидания, кровать!

Я потягиваюсь бодро,  
Прогоняю сон и лень.  
Мне уже/скоро мне четыре года.  
Здравствуй, здравствуй, новый день!

/Просыпаться трудновато,  
Но гоню я сон и лень.  
Мне уже пять/шесть лет, ребята.  
Здравствуй, здравствуй, новый день!/  
/Я потягиваюсь, сладко,  
Прогоняю сон и лень.  
Бодро выйду на зарядку!  
Здравствуй, здравствуй, новый день!/  
  
Стихи М.Л. Прохаскина, Рисунки Г.В. Александровой





*Мамы воспитанников из МБДОУ ЦРР «Остров сокровищ» г. Якутска и МБДОУ «Северные звёздочки» рассказывают о том, как дома используют песни проекта «ВеДеДо»*

си Марией Белоцерковской и находятся в распоряжении экспериментальных садов Якутии.

Размеренный темп песни помогает постепенно перейти от сна к бодрствованию и совершенно проснуться, войти в активное состояние под звонкие звуки трубы в инструментовке. Пора вставать! До свидания, кровать! Здравствуй, новый день!

Первое знакомство ребенка (детей) с песней происходит в игровой ситуации: в кроватке лежит кукла, укрытая одеялом. На палочке солнышко. Негромко звучит песня.

– Так хорошо под одеялом. Но пора просыпаться: солнышко уже встало.

Здравствуй, новый день! До свидания, кровать. (Взрослый сопровождает действия с игрушкой комментарием на родном языке ребенка.)

Куколка переворачивается с боку на бок, потягивается под бодрые звуки песни. Когда звучат фанфары – встает.

Все вместе произносят слова: – До свидания, кровать! Здравствуй, новый день! – на русском и втором якутском языках.

### **Уһуктуу (Пробуждение)**

*Перевод В.И. Бурнашевой.*

*Сууланабын суорбаммар,  
Суорбан иһэ сып-сылаас,  
Сарсыардабыт сандаарда,  
Сана күнү көрсүөххэ. – 2р.*

*Ороммуттан түргэнник,  
Ойон тура охсобун,  
Сөрүүн уунан суунуохха,  
Сана күнү туйууохха! – 2 р.*

Есть видео-версия и на английском языке – <https://youtu.be/kLulf8-MhJs> –

весь режим дня и навыки самообслуживания проекта «ВеДеДо» литературно-поэтически переведён по просьбе первого заместителя министра образования и науки Республики Саха (Якутия) Ф.В. Габышевой и экспериментальных площадок Якутии. Перевела все выпуски канадская переводчица Ирэна Кудиш в 2016 г.

### WAKING UP

I am warmed up under blanket,  
Sun is shining in the sky.  
Oh, my bed, good-bye my darling!  
It's time to be getting up!

Cheerful stretching in the morning  
Helps to banish laziness.  
Say bye-bye to sleepy dreamer,  
Say hello to sunny day!

Детям раздают раскраски. Малыши раскрашивают их под звуки песни на родном языке. Взрослый на глазах у детей раскрашивает раскраски, подпевает, побуждая подпевать тоже.

Желающие могут поиграть с куклой, затеять игру в дочки-матери. Для этого на столах разложены соответствующие игрушки.

После такого знакомства с песней ее применяют как сигнал к пробуждению по утрам. Песня звучит на родном языке сначала негромко и всего один раз. В дальнейшем по мере привыкания можно включать слушание песни на двух языках по желанию неоднократно. Песня может сопровождать игры с куклой также и днем.

Приводим здесь ещё один перевод на якутский язык этой песни с нотным подстрочником.

## Дорообо, сага күн

С.Коренблит музыката  
М.Грозовской тыллара  
Н.Эверстова тылбааһа

Сы - лаас суор-ба-ным ан-ныт-тан      сул - бу о - йон ту-руох-ха

саа - һы-лааммыт хо-муһуох-ха      са-на кү-нү көрсүөх-хэ!

саа - һы-лааммыт хо-муһуох-ха      Са-на кү-нү көрсүөх-хэ!

Сылаас суурѳаным анныттан  
 Сулбу ойон туруохха  
 Сааһылааммыт хомуйуохха  
 Саҥа күнү көүрсүөххэ  
 Сэрээкэлээн хамнаныхха  
 Сүүрэкэлээн ылыхха  
 Саҥа күммүт дорообо!  
 Сарсыарданан эбэрдэ!  
 Сүрүбэлдьири умнуохха  
 Сынньанары тумнуохха  
 Сааһым миэн оҕолоор биэс  
 Саҥа күммүт дорообо!  
 Сэниэлээхтик хамсаныхха  
 Сайѳаныхха, суунуохха  
 Сьлайары билимиэххэ  
 Сарсыардаѳа эбэрдэ!

## Пробуждение

Музыка С.Коренблита  
Стихи М.Грозовского

D Dsus D H<sup>7</sup>  
 Мне теп-ло под о-де-я-лом, но у-же по-ра вста-вать.

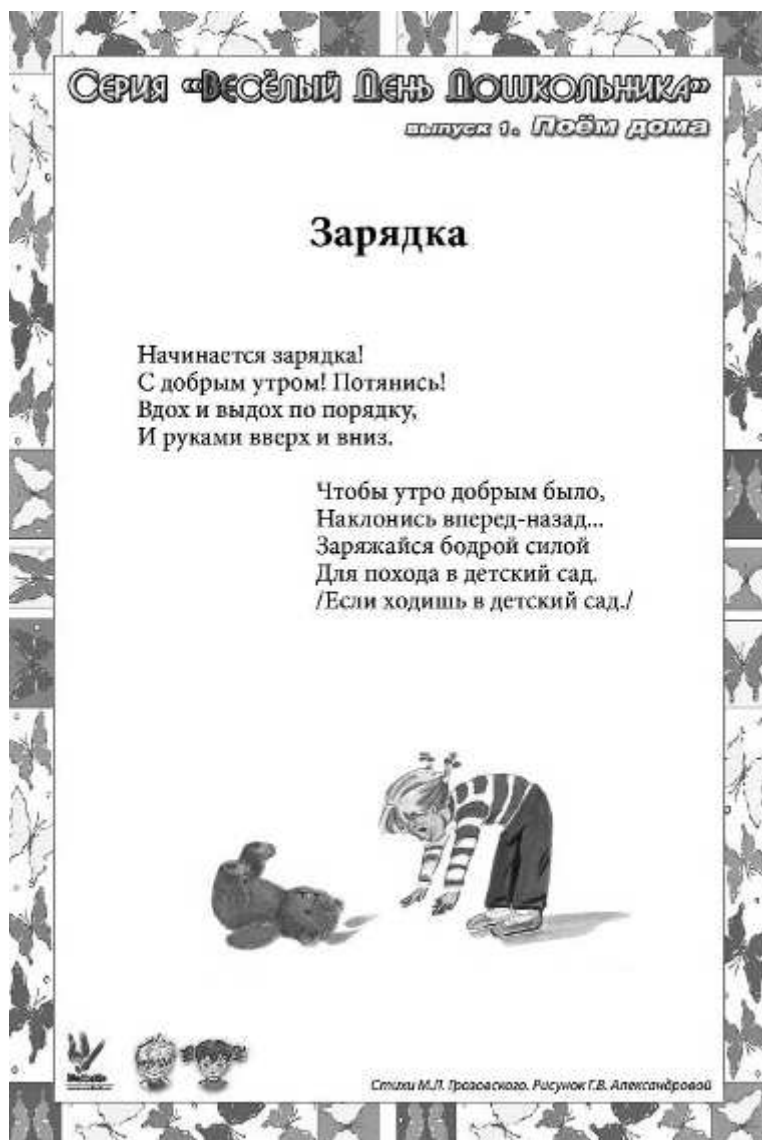
5 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup> D  
 В не - бе солн-це за-си-я - ло. До сви - да - ни - я кро-вать!

8 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup> D  
 В не - бе солн-це за-си-я - ло. До сви - да - ши - я кро-вать!

На русском языке эту песню можно посмотреть и послушать вот здесь – <https://youtu.be/yDcPFwPMscs>, <https://youtu.be/FWYxqKpfb4E>, а вот и другой слайд-фильм на эту же песню, сделанный уже как маленький фильм – <https://youtu.com/wath?vTFsXP-PGbF0/>.

Взрослый приветствует детей и прощается с ними, когда они уходят, на родном и втором языках: – Здравствуй! Утуө сарсыарданан! (Доброе утро!), Нөрүөн нөргүй! (Приветствие) – в лексиконе причем использует временные понятия.

Добрый вечер! Утуө сарсыарданан (Добрый вечер!) До встречи! Көрсүөххэ диэри!



С добрым утром! Утуө сарсыарданан! – Начинается зарядка. Заряжайся бодрой силой! – императив песни поддержан энергичной позитивной мелодией, громкими звуками трубы и танцевальным ритмом инструментального сопровождения. Песня звучит как сигнал и музыкальное сопровождение утренней зарядки.

Знакомство с музыкальной миниатюрой имеет смысл начать в форме инсценировки. В гости к детям приходит медвежонок и приглашает поиграть:

— Буду быстро делать упражнения, а вы повторяйте, не зевайте!

Под бодрые звуки инструментовки медвежонок выполняет разные движения: поднимает и опускает то одну лапу, то другую, то наклоняется, то выпрямляется. Дети копируют Мишку. Затем включается фонограмма песни. Песня звучит на родном и на втором языке. Всем весело. В завершение ситуации все вместе делают наклоны, сопровождая их словами: – Вверх – вниз – на русском и якутском (другом родном) языке. (на русском языке можно посмотреть и послушать здесь – <https://youtu.be/9p5t21eDekU>).

В дальнейшем дети делают зарядку под эту песню. Раскрашивают раскраски. Музыкальный фон ненавязчиво вводит в сознание тексты стихов на двух языках.

Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»  
выпуск 1. Поём дома


### Я умываюсь

Чем кончается зарядка?  
Без труда ответ найду,  
Потому что за отпадкой,  
К умывальнику иду.

Мыло, губка, щетка, паста  
И плескучая вода!  
Говорю я крану: «Здравствуй!»  
И верчу туда-сюда.

А в жару и сушь  
Я иду под душ.  
В бодром теле бодрый дух!  
Ух! Ух! Ух! Ух!



Стихи И.Л. Гроздецкого. Рисунки Г.В. Александровой

В бодром теле бодрый дух! Именно об этом рассказывает песня – позитивные стихи и такая же позитивная бодрая мелодия. Плещется и манит под душ вода. Здравствуй, вода. Вертим кран туда-сюда.

Взрослый знакомит детей с песней через инсценировку. Включает инструментовку, своими словами передает содержание песни, играя с плюшевым медвежонком.

– Наш Мишка делает зарядку (показ). А потом идет умываться. Чистит зубы зубной щеткой с пастой, моет щеки губкой с мылом. Встает под душ. Здравствуй, чистая вода! (Рассказ сопровождается игровыми действиями с предметами. Когда медвежонок «стоит под душем», звучит песня на родном языке.) Завершается инсценировка словами на родном и втором языках: –Здравствуй, вода. Ух-ух-ух-ух! – и веселой пантомимой – импровизацией.

Песня звучит на двух языках в отведенное для игр время. В распоряжении детей игрушки, раскраски, необходимые для самостоятельной деятельности материалы. Песня включается в жизнь детворы как сигнал к очередному режимному моменту и к самодеятельной игре.

Для дополнительной мотивации можно использовать слайд-фильм – [https://youtu.be/rsO2X\\_mpIbk](https://youtu.be/rsO2X_mpIbk) по этой песне.

С предметами, использовавшимися в инсценировке, можно провести игры.

Для этого вам потребуются предметы гигиены: зубная щетка, мыло в мыльнице, зубная паста, губка, мочалка, расческа, зеркальце. Игра заключается в следующем.

Взрослый обращается к детям:

– Расскажу вам невероятную историю. Есть такая далекая страна Индия. Один ребенок индус потерялся, и его воспитала волчица. Когда люди нашли мальчика, он не умел говорить, выл, как волк. И его стали учить разговаривать по-человечески.

Этот мальчик по имени Махатма как будто у нас в гостях (демонстрируется игрушка). Вот на столе разные предметы. Расскажите, как они называются и зачем нужны. Дети по желанию по одному выходят к столу, называют и описывают понравившийся предмет.

В более старшем возрасте можно организовать игру-соревнование. На небольшом столике вдалеке умывальные принадлежности (перечислены выше) и игрушки: чайная ложка, чашка, чайник, пластмассовая птичка, погремушка, мячик, дудочка и т.п. Имеются также красивый тазик для предметов гигиены и ящик (сундучок, коробка и т.п.) для игрушек. (Количество игрушек по количеству детей; одноименные предметы могут повторяться. Предметов гигиены и игрушек должно быть поровну.)

Дети разбиваются на две команды. Около одной команды стул с тазиком, около второй – стул с ящиком.

– У нас две команды: Команда Игрушек и Команда Умывальных принадлежностей. На столе предметы. Их надо быстро перетаскать. Игрушки – в ящик (вот он у команды), умывальные принадлежности – в тазик (вот он). Чья команда быстрее правильно сложит предметы.

По сигналу два игрока бегут к столу, быстро выбирают по одному предмету, нужного именно его команде, относят и кладут его либо в свой ящик, либо в свой тазик. Когда предмет на месте, бежит следующий игрок.

Надо перетаскать (разложить) все предметы. Выигрывает команда, которая первой правильно справилась с заданием. Победителям аплодисменты.

Команды обмениваются рукопожатиями. Негромко, как фон звучит фонограмма инструментовки песни.



Еще одно побуждение умыться. Нежна и даже романтична песня о дружбе с водой. Малыш, подставляй-ка водичке смелее и руки, и щеки, и шею. Этот пластический этюд с умыванием рук, щек, лобика и шеи под музыку можно выполнить как физкультминутку в любое удобное время в режиме дня. Песня на двух языках в сопровождении выразительных движений поможет обогатить словарь, связать образ звучащего слова и обозначаемого им явления. И, конечно же, радостной эмоции.

Песня выступает как сигнал к умыванию и как приглашение к самостоятель-

ной игре. В процессе раскрашивания раскрасок звучащая на двух языках песня закрепляет знание слов, обозначающих части тела.



Умываться ежедневно и много раз в течение дня – эта тема требует своего музыкального развития. Опять же, про лицо и уши забывать не стоит. Закрепляем гигиенические навыки. Тренированное тело пригодится навсегда! Слушаем песню на родном, потом на втором языке в удобное время. Песня становится сигналом к умыванию, к разворачиванию самодетельных игр, самостоятельной изобразительной деятельности, раскрашивания раскрасок. Музицирования: можно подпевать, пританцовывать, играть на детских музыкальных инструментах.

Организуется игра-забава. Дети сидят на стульчиках полукругом.



– Поиграем. Где наши ручки? (Весело играют руками.) – Нет наших ручек. (Прячут за спину.) Вот наши ручки. (Снова играют ручками.) (Сначала на родном, потом на втором языке.)

– Где наши ножки? (Топают ногами.) – Нет наших ножек. (Прячут под стульчики.) Вот наши ножки. (Снова топают ножками.) (Сначала на родном, потом на втором языке.)

Аналогично обыгрывают остальные части тела. Игра возникает неоднократно, длится не более, чем сохраняется интерес к ней детей.

Серия «Весёлый День Дошкольника»  
выпуск 1. Поём дома


## Причёска

Это чье там отраженье?  
Чьи там в зеркале черты?  
Валя, Маша, Боря, Женя,  
Коля, Оля – кто же ты?

Я лица не узнаю  
И расчёску достаю.

Наведу пробор умело  
И приглажу свой вихор.  
Вот с такой причёской смело  
Можно выглянуть во двор!

Я у зеркала стою  
И себя в нём узнаю!



Стихи М.Л. Прохорова. Рисунки Г.В. Александровой

Песня приглашает взглянуть в зеркало и причесаться. Чье отраженье в зеркале – задается вопросом поэт, и музыкальная интонация в песне тоже вопросительная. Наводим порядок в причёске – и во двор! Звучит уже энергично и

позитивно. Разыгрывается сценка. Большое зеркало. Перед ним вертятся и причесываются куклы. Звучит песня на родном и втором языке.

Во время звучания инструментовки взрослый передает содержание песни своими словами, сопровождая их действиями с игрушкой:

– Кто это в зеркале такой лохматый? Надо причесаться. Вот расческа. Поправим прическу. (Каждая фраза произносится сначала на родном языке, потом на втором.)

Скажем вместе дружно: – Вот расческа. Поправим прическу. (На родном и втором языке.)

Игра «Телефон»

На столе предметы: мыло, зубная щетка, платяная щетка, расческа, зеркало. Все вместе рассматривают и называют предметы на двух языках.

Четверо детей выстраиваются в шеренгу. Они телефон, передают по цепочке сообщение. Сообщение – поручение посылает воспитатель шепотом. Так же шепотом дети передают его друг другу. Последний игрок выполняет поручение. Поручение дают на родном, потом на втором языке.

– *Причешись расческой.*

– *Почисти зубы.*

– *Почисти платье.*

– *Намыль руки.*

– *Намыль щеки.*

– *Посмотрись в зеркало.*

Игра по желанию детей повторяется неоднократно в разные дни недели. Раскраски раскрашивают под негромкие звуки песни.

Просто чистая вода прибавляет силу! Пейте на здоровье! Полезное правило, в жизни пригодится. Под бодрые звуки трубы оно обязательно запомнится и будет сигналом к действию.

Взрослый приглашает ребенка (детей) после сна попить чистой воды. Сопровождает приглашение пояснением: вода прибавляет силу. (Звучит песня на родном и втором языке.)

В отведенное для игр время разыгрывают сценку.

– Всё живое любит воду. Напоим птичку из чашки, киску из миски. И цветочку в горшочке нальем водички. А сами попьем из кружечек.

Подставляйте, детки, свои кружечки (условное действие «как будто»). Налью вам водички. (Произносят на родном, потом на втором языке.)

Скажем вместе: – Чистая вода прибавляет силу! Да! (Произносят на родном и на втором языке.)

Отгадайте загадки (о воде на двух языках).

– В горах рождается, а в море кончается. (Река.)

– С горы течет веселая, студеная, а в море становится грозная, соленая. (Река)

– Где такое случается: дом под парусом на волнах качается? (Яхта в море.)

– Что общего у крокодила, бегемота, черепахи, лягушки и морской ракушки? (Живут в воде.)

– Что общего у бокала, чашки, кружки, глиняной черепушки? (Из них можно пить.)

Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 1. Поём дома

## ГЛОТОК ВОДЫ

Хорошо и даже очень  
Спозаранку до еды  
Отхлебнуть один глоточек  
Чистой утренней воды.

Просто чистая вода  
Прибавляет силу! Да!  
Будем пить её и станем  
Чемпионами тогда!

Из стакана, кружки, чашки  
Пейте воду после сна.  
У кого есть дома фляжка –  
Пригодится и она.



Стихи М.Л. Прохасовского. Рисунки Т.В. Александровой

По желанию дети раскрашивают раскраски. Если тема воды оказалась эмоционально значима, водная тематика может найти отражение в детских самостоятельных рисунках. Негромко, как фон звучит песня и инструментальное сопровождение (инструментовка). Можно посмотреть и слайд-фильм по этой песне здесь – <https://youtu.be/mlDSEDNmHPM>.

Для маленького человека одевание – серьезное дело. Надеть рубашку не наизнанку, не перепутать зад и перед у колготок. Сюжет песни ассоциируется с песенкой Винни – Пуха: – Опять ничего не могу я понять. Опилки мои в беспорядке. Везде и повсюду опять и опять меня обступают загадки. Ну действительно, загадка: кто разберет, где у штанов зад, а где перед.

Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 1. Поём дома

## Учусь одеваться

У меня полно работы  
Утром спозаранку:  
Надо мне надеть колготы  
И не наизнанку.

Одеваюсь я без мамы,  
Тети или дяди.  
На штанах моих карманы  
Спереди и сзади.

Только кто же разберёт,  
Где тут зад, а где перёд?  
Как надеть штаны – не знаю  
И сижу себе гадаю.



Стихи М.И. Тугановой. Рисунки Г.В. Александровой

Проблема решается в инсценировке. Медвежонок учится надевать колготки и штаны. И мама ему помогает.

Речь от лица мамы медведицы: – Малыш, будем одеваться. Вот колготы. Надеваем не на изнанку.

А это штаны. На штанах карманы спереди и сзади (показ). Впереди два кармана, а сзади один. (На родном и втором языке.)

Слушают песню на родном языке. Потом на втором.

– Мишутка не умеет надевать штаны. Засунул две лапы в одну штанину. Повторяют за взрослым слова на родном, потом на втором языке: – Как надеть штаны, не знаю. Догадался. Надеваю.

Ребёнок с Вами может посмотреть эту композицию по ссылке

<https://youtu.be/BGdvr4Qr6z8> и поймёт, что не только у него возникают проблемы с одеванием.

Игра «Да, да, да – нет, нет, нет». Буду что-то говорить. Если так бывает, скажете: «Да, да, да». А если не бывает – «Нет, нет, нет». (На родном языке.)

*Мишка спит в кроватке.*

*Мишка умывается.*

*Мишка причесывается.*

*Мишка пьет воду.*

*У Мишки штанишки.*

В дальнейшем эта игра проводится на двух языках. Взрослый произносит предложение сначала на родном, потом тут же на втором языке.

Во время раскрашивания раскрасок негромко звучит песня на родном и втором языке.

Всегда ли представляют взрослые, каким тревожным и даже тягостным для малыша может быть поход в детский сад, расставание с родителями, чувство неизвестности, потерянности и одиночества. Как важно маленькому человеку быть уверенным, что его ждет встреча с прекрасным. Радость. Все будет хорошо! Песня дарит эту надежду, предчувствие интересных встреч и дел. Впереди хороший день!

Взрослый с ребенком (детьми) рассматривают картинку. Обсуждают: что происходит? Куда собрался малыш? Какое у него настроение?

Вместе слушают песню на родном языке. Делятся информацией: кто какие дела в детском саду больше любит? Какие занятия нравятся? Слушают песню на втором языке. Включаются в языковую игру, повторяют (на родном и втором языке):

*Птицы звенькуют:*

*– «Тень-тень!*

*Впереди хороший день!»*

Можно перед выходом посмотреть в компьютере композицию по песне – <https://youtu.be/jjaQKsHCAQU> – просмотр явно поможет поднять настроение ребёнку перед дорогой.

Поиграем: – Буду называть слова, а вы называете другие, свои слова, которые звучат похоже (на родном, потом на втором языке).

*Мишка (эһэ) – ма...лышка.*

*Плюшка – ват... рушка.*

*Галка – пал... ка.*

*Крылечко – ко... лечко.*

*Удалец – моло... дец.*

*Мышка – (кутуайах) нору... шка.*

*Лягушка (баһа) – ква... кушка.*

*Зайка (куобах) – побегай...ка. И т.д.*

Песня подбадривает ребенка при сборах в детский сад. Негромко звучит на двух языках во время работы с раскрасками. При самостоятельной изобразительной деятельности.

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 1. Поём дома

### Собираюсь в сад

Если взрослым на работу,  
Значит, детям в детский сад.  
Может, утром хнычет кто-то,  
Ну, а я проснусь – и рад!

Я весёлым в сад иду,  
Ждут меня в моём саду.  
Птицы звенькают: «Тень-тень!»  
Впереди хороший день!»

Для меня пекут оладьи,  
Варят кашу и кисель.  
Для меня раскрасят дяди  
Яркой краской карусель!

Будут игры, будут сказки,  
Много кукол и машин,  
Будут кисточки и краски  
И волшебный пластилин!



Стихи М.И. Тухомовой. Рисунки Г.В. Александровой

Радостно отправляемся в детский сад. Не просто идем: пританцовываем, напеваем, весело шагаем. Значит, все в порядке.

Песня на родном и втором языках просто сопровождает ребенка по пути в детский сад. Малыш сам знает, о чем ему хочется общаться по дороге. Песня создает настроение позитива и радости. Все в порядке! И больше ничего не требуется. А придя в детский сад, скажем всем: – здравствуйте – на родном и втором языке.

Песня негромко звучит на родном и втором языке во время работы с раскрасками. Во время самостоятельных игр.

Переходим улицу. Движение регулирует светофор. Три цвета – три сигнала: Стой! Рано! Иди! Коротко и ясно. Играем. Сюжетно-дидактическая игра. Транспорт движется по правилам.

Роль регулировщика (Светофора) выполняет сначала взрослый, потом ребенок по желанию. Песня звучит на родном и втором языке. «Светофор» сигнализирует, поднимая (зажигая) огоньки. Произносит команды на родном и втором языках.

Тема дорожного движения может оказаться эмоционально значимой для кого-то из детей. В их распоряжении игрушки, материалы для самостоятельной изобразительной, конструктивной деятельности, раскраски. Можно поэкспериментировать, смешивая краски. Как фон, негромко звучит песня на обоих языках, инструментальное сопровождение. Можно подпевать, петь караоке и даже потанцевать.

**Серия «Весёлый День дошкольника»**  
*выпуск 1. Поём дома*


### Дорога в сад

От подъезда вдоль аллеи  
Начинается поход.  
Вот – знакомая скамейка,  
А на ней знакомый кот.

Мы приветствуем кота,  
Двор проходим скоро.  
Нас ведет дорожка та  
Прямо к светофору.

Перекресток перешли –  
И, конечно, рады.  
Вот уж виден там вдали  
Домик за оградой.

Этот дом – наш детский сад.  
– Здравствуйте, ребятки!  
Узнаешь их голоса –  
Значит, всё в порядке!



Стрелки М.Л. Прокопского, Рисунки Г.В. Александровой

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Светофор

Светофор глазок зажгет  
Красный.  
Это значит – стой, дружок!  
Ясно?

Желтый свет перед тобой  
Прямо –  
Не шагай еще, постой!  
Рано!

Глаз зеленый спереди!  
Чисто!  
Не зевай, малыш, иди!  
Быстро!



Стихи М.Л. Прокопского. Рисунки Г.В. Александровой

Типичная ситуация в раздевалке: одежду снял, а аккуратно повесить на место не получается. Тяжеловато, да и скучновато как-то. Другое дело – под музыку. Один, два, три – и готово! Почти как в цирке.

Мы так и поиграем. Фокус-покус! На двух столах стопкой одежда: куртки, рейтузы, свитера, шарфы, варежки. Соревнуются две команды. Надо на скорость перетаскать по одной все вещи и аккуратно повесить в раздевалке на место. Болельщики проверяют правильность выполнения задания и победителя. Соревнование проходит под негромко звучащую фонограмму инструментовки. Команды обмениваются рукопожатиями. Победителям аплодисменты. Песни на двух языках звучат как сигнал во время сборов в раздевалке, в процессе работы с раскрасками, самодеятельных игр и самостоятельной изобразительной деятельности.



## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### В раздевалке

Ты возился в раздевалке!  
Из одежды сделал свалку!  
Несмотря на то, что мал,  
Сдвинул стол, и стул упал!

Так давай же исправляться!  
Не должно пальто валяться,  
А рубашка и штаны  
В шкаф быть убраны должны!

Будь же умным и послушным,  
К чистоте неравнодушным!  
Сосчитай: один, два, три –  
И вещички собери!



Стихи М.Л. Прокопского. Рисунки Г.В. Александровой

Каждый начинающий воспитатель сталкивался с ситуацией: по режиму пора завтракать, заниматься, а детвора играет и не может переключиться на другое дело. Громко дать команду – шумно и грубо. Подойти к каждой играющей группе – долго. Что предпринять?

Советуем: познакомьте детей с песней в специальной игровой ситуации. Послушайте ее, насладитесь бодрой мелодией и такими жизнерадостными стихами о том, как завершить игру, помыть руки, вытереть их полотенцем, включиться в новое дело.

По сюжету песни можно разыграть театр кукол на столе. Рассказ ведете параллельно на двух языках. Доходчиво и занимательно. После такого обыгрыва-

Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

## Скоро завтрак

Мы играли в «кошки-мышки».  
Мышки спрятались в домишки,  
И закончилась игра.

Платья, юбки и штанишки  
Поправляем, ребятишки!  
Моем руки, детвора!

Полотенцем вытираем!  
В игры после поиграем!  
Время завтракать! Ура!



Стихи М.Л. Прозоровского. Рисунки Г.В. Александровой

ния песня становится сигналом: завершаем игры. Идем мыть руки. Готовимся к завтраку. Коротко, позитивно, легко. Без проблем.

Песня приглашает к завтраку. Звучат пожелания приятного аппетита на двух языках — Приятного аппетита! — Минньигэстик а155аан! Воспитатель рассказывает, как вкусны сырники со сгущенным молоком. В детском садике на завтрак дети едят разнообразную пищу, не обязательно сырники. Но это не является причиной, чтобы не принять эту песню как сигнал к завтраку. Просто договоримся: все как будто. Как будто сырники, как будто молоко сгущенное. В любом случае: вкуснотища, утренняя пища.

Малыши знакомятся с песней в процессе сюжетно-дидактической игры с музыкальным сопровождением. У нас как будто завтрак. Звучит инструментовка. Взрослый как будто кормит завтраком куклу. Сырники печеные, молоко сгу-

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Завтрак

Если нету аппетита, –  
К нам на завтрак приходи ты  
В чистую и новую  
Светлую столовую!

Нам готовят повара  
Блюда всевозможные.  
В этот раз у нас с утра  
Сырники творожные.

Сырники печеные!  
Молоко сгущеное!  
Ух, и вкусотища  
Утренняя пища!  
Вкусотища – вкуснота,  
Просто слюнки изо рта!



Стихи М.Л. Грозевского. Рисунки Г.В. Александровой

шенное. И детки как будто завтракают. Тоже кушают сырники со сгущенным молоком.

А можно самим приготовить сырники. Воспитатель надевает белый фартук, повязывает голову косынкой. В миске смешивает продукты. Лепит сырники. Дети могут слепить «сырники» из соленого теста. Заготовки относят на кухню. На полдник можно отведать сырники собственного приготовления. «Накормить» кукол «сырниками» из соленого теста.

Звучат песни на родном и втором языке. Раскрашиваем раскраски. Для примера размещаем для этой песни (есть полный комплект раскрасок).

Воспитание книгочехя начинается в самом раннем возрасте с чтения книги мамой, рассматривания иллюстраций, с получения удовольствия от новой зани-



Рисунок  
Е.В.Александровой

мательной информации: песенки, потешки, стихотворения, сказки, небылицы в лицах. Интерес к книге, ненасытное желание познавать новое – самая главная предпосылка грамотности. И песня вносит свой вклад в радостное и даже увлекательное приобщение к прекрасному и такому серьезному делу.

Советуем организовать выставку любимых книг. Вместе рассмотреть иллюстрации. Побеседовать о том, какие истории, стихи, сказки больше всего запомнились. Послушать песню на родном и втором языке. Можно и самим создавать такие книжки совместно с родителями. Можно организовать игру в журналистов. Отправиться в разные примечательные места в городе, на селе (заранее созданные макеты и игровые ситуации), взять интервью у жителей, провести кино- и фотосъемку, выпустить свою газету, создать фотовыставку, напечатать книжки-малышки.

– Что нужно журналисту, чтобы написать заметку, статью? – спросили одного мальчика. И он ответил: – Вдохновение.

Вдохновения вам, дорогие юные журналисты, поэты, писатели.

И, конечно, художники, которые с любовью в творческом порыве раскрашивают раскраски к песне. Наслаждаются звуками инструментовок, такими прекрасными стихами. (На родном и втором языке.)

Зачем нужна вода живым существам? Сколько воды требуется организму? Полезно ли пить много? Каким должен быть режим питья? На все эти и многие другие вопросы отвечает современная наука: вода жизненно важна, пейте на здоровье, не терпите жажду. Большая часть организма состоит из воды. Мозг – аж на 3/4! Как донести до ребенка эту информацию? – Просто. Через песню: – пьем водичку по глоточку!

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Любимые книжки

Давайте, девочки, давайте, мальчишки,  
Послушаем то, что написано в книжке!  
Ведь в книге, как в жизни, любое бывает,  
Она перед нами весь мир открывает.

Читаем стихи о царевне прекрасной,  
Читаем про девочку в шапочке красной,  
Про город, в котором живут коротышки...  
Хорошие, умные, добрые книжки!

А поле всё шире, а небо всё выше!  
Запомним и выучим то, что услышим!  
Мы знаем: с хорошими книгой и песней  
Дружить веселее и жить интересней!



Стихи М.Л. Призенской, Песенки Г.В. Александровской

Звучит как сигнал: дружно идем пить воду. Подставляйте кружечки, ребята. Вкусная вода! (Произносим на родном и втором языке.)

Раскрашиваем раскраски под музыку (песня звучит на родном и втором языке). Читаем (как будто читаем) карточку с напечатанным предложением:

#### **Вкусная вода – Минньигэс уу**

Ведем рукой под словом слева направо. Читаем вместе, а потом индивидуально.

Помнят ли взрослые, каким сложным делом в детстве представляется застегивание пуговиц, а тем более шнуровка ботинок? А вот песня создает позитивный настрой, дело ладится и спорится. Когда застегиваем пуговицы – мелодия

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Вкусная вода

Взял и чашку с ободочком  
И воды налил туда.  
Сделал несколько глоточков.  
Очень вкусная вода!

Просто чистая вода  
Прибавляет силу! Да!  
Будем пить её и станем  
Чемпионами тогда!

Пьем водичку по глоточкам,  
Привыкаем к чудесам.  
Здоровеем – это точно! –  
Не по дням, а по часам!



Стихи М.Л. Грозевского. Рисунки Г.В. Александровой

звучит медленно, распевно. А потом можно перевести дух, взбодриться. Припев звучит энергично, в темпе. Можно подкрепить желание попить водички предложив посмотреть слайд-фильм по этой песне – [https://youtu.be/DuH99uwF\\_CA](https://youtu.be/DuH99uwF_CA) и еще другая версия – <https://youtu.be/ixVMZKHspMs>.

#### **Выходим на прогулку – Таһырдыа тахсабыт**

Эта песня используется в паре со следующей песней «Надо одеваться!». Само начало песни уже побуждает детей с хорошим настроением бежать в раздевалку и готовиться к прогулке.

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Выходим на прогулку!

Эй, деткишки, в раздевалке!  
Не галдите словно галки.  
На прогулку, братцы,  
Время собираться.

Только, чур, не торопиться,  
Не толкаться, не толпиться.  
И друг дружке доверять,  
И игрушки не терять.

Каждой пуговке, застежке  
Знайге место на одежке.  
И рубашка, и штаны  
Быть застегнуты должны.



Стихи М.Л. Прохорова. Рисунки Г.В. Александровой

*Эй, оёолор хомунаммыт  
Ыксаабакка сааһыланан,  
Бары бииргэ таннан  
Сизэтиһэммит барых.*

*Чэйингэрэ, эйэлээхтик  
Бииртэн бииргэ көмөлөһөн,  
Оонньуурбутун ыламмыт,  
Илдэ тахсыах куулэйдии.*

*Тимэхпитин тимэхтэнэн,  
Курдарбытын ыга баанан,  
Барытын сөпкө таннан*

*Таһырдыа ыксыах бары.  
Чэйинг эрэ, эйэлээхтик  
Бииртэн бииргэ көмөлөһөн,  
Оонньуурбутун ыламмыт,  
Ильдэ тахсыах күүлэйдии.*

На экране или в мониторе компьютера можно услышать и посмотреть эту песню на русском языке – <https://youtu.be/IOVJqTdbc74>. Это гарантированно улучшит настроение даже самым невесёлым детишкам.

### **Надо одеваться! – Танньахха наада!**

Знакомство с этой песней можно начать с рассматривания картинки. Обсуждение идет на родном языке. Детям дается перевод.





В общем, услышали песню – *Но куда деваться? – Надо одеваться!* И дети, когда уже слышат слова этой песни сами выходят в раздевалку без напоминаний. И начинают спокойно собираться на прогулку.

– Что происходит? И девочка в панамке, и мальчик в зимней куртке и шапке? Может художник что-то перепутал?

– Эта картинка – она пришла из песни. Послушайте ее. Споем.

Игра «Третий лишний». Выкладываем и называем картинки (на двух языках). Определяем, какая лишняя и почему.

*Трусики, майка, мяч.*

*Ботинки, сапоги, лыжи.*

*Шляпа, шапка, клюшка.*

*Куртка, шуба, коньки.*

Творческое задание. Отбери (те) картинки, в названиях которых слышится звук [ш].

Под негромко звучащую фонограмму песни дети раскрашивают раскраски (звучит на родном и втором языке). Песня является сигналом к сборам на прогулку. Читаем (как будто читаем) карточку с напечатанным предложением:

**Перед обедом – Эбиэт иннинэ**

Читаем вместе, ведя рукой под словом слева направо. Читаем вместе с куклой. Индивидуально.

Освоение режима дня и навыков самообслуживания – серьезное дело для дошкольника. Чтобы запомнить последовательность действий, требуется многократное повторение. Как сделать, чтобы оно не было утомительным, в тягость? На помощь приходит песня. Ее можно слушать много раз с удовольствием. Под музыку раскрашивать раскраски, рисовать, играть, петь, танцевать, импровизировать на детских музыкальных инструментах. Ненавязчиво произвольно запоминаются и порядок действий, и слова, и даже синтаксическое конструкции.

Можно рассмотреть картинку. Рядом с (под) картинкой ставим карточку с напечатанным на принтере предложением:

**МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА – УОЛ УОННА КЫЫС.**

– Интересно, ребята, что здесь написано? Прочитаю:

**МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА.** (ведем рукой под предложением слева направо) Так же читаем (как будто читаем) вместе.

– Кто хочет прочитать? (Все хотят.)

Многократно звучит предложение. Дети как будто читают, ведя рукой под словами слева направо.

Игра «Да, да, да – нет, нет, нет». Так бывает – да, да, да (хлопаем в ладоши). Не бывает – нет, нет, нет (грозим пальчиком).

Предложения:

*Мальчик читает.*

*Девочка смеется.*

*Мальчик прыгает.*

*Девочка летает.*

*Мальчик съел мишку.*

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Перед обедом

На детской площадке  
Вы были, ребятки,  
И были дела у вас  
В полном порядке.

Кружились, резвились,  
Качались, смеялись.  
Напрыгались вдоволь  
И проголодались.



Настала пора  
Для спокойной беседы.  
Нам с вами готовиться  
Надо к обеду.

Давайте-ка, верхнюю  
Снимем одежду,  
На легкие тапочки  
Сменим сапожки.

Разложим по шкафчикам  
Всё аккуратно  
И вымоем руки,  
Вернувшись обратно.



Стихи М.Л. Прокопского. Рисунки Г.В. Александровой

А теперь придумайте свои предложения. (На двух языках. Только по желанию. Легко, весело и смешно.)

Загадки – пантомимы. Догадайтесь, что я делаю. (Чищу зубы. Умываюсь. Читаю. И т.п. На родном и втором языке.) Загадайте свои загадки. Покажите (изобразите), что вы делаете. Я постараюсь отгадать.

Этикет, нормы культурного поведения за столом – сложная наука, которую надо освоить в дошкольном возрасте, следовать правилам автоматически, легко и просто. Как этого добиться?

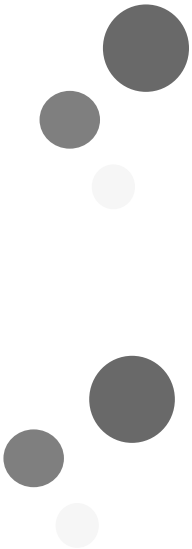
Дети с интересом наблюдают сценку «За обеденным столом» – Ахны олон, которую разыгрывает взрослый. Мишка Топтышка обедает. Постелил на

колени салфетку, кушает вилок. А его братишка Шустрый Мишка все делает не так. Салфетку уронил на пол. Схватил лапой котлетку, а потом вытер лапы о штанишки. Слушай, Шустрик, как должен вести себя за столом воспитанный Медвежонок. (Включают фонограмму песни.)

### **За обеденным столом – Эбиэттээри олорон**

Здесь приводим для примера страницу с переводом из якутских пособий, по которым работают экспериментальные сады по проекту «ВеДеДо». Остальное – в рамках логики сюжета.

#### **Эбиэттээри олорон (За обеденным столом)**



Ыраастык аһыырга үөрэн  
Тобуккар салфетка ууран.  
Оччоҕо ыраас буолуон эн  
Иитээччи хайҕалын ылыанҕ.

Аһыыр аскын хаһан да  
Илиигинэн ылыма.  
Биилкэ, ньюоска остуолгар —  
Онон тутта үөрэниэҕин.

Тонголоххун остуолга  
Оттой олох уурума.  
Тото-хана аһааммыт  
Туһа дьоно буолуохпут.

Дети рассматривают картинку. Под картинкой выставляют карточку с напечатанным словом:

### **Обед – Эбиэт**

Читают (как будто читают) слово, ведя рукой снизу слева направо. (Хором и индивидуально.) Дети воспринимают песню и комментарий на двух языках. Работают с раскрасками под музыку. Тема обеда может для кого-то оказаться эмоционально значимой. В распоряжении детворы игрушки, неоформленный игровой материал (предметы заместители, материалы для изготовления необходимых для игры пособий, реквизита).

Нормы поведения, словарь и грамматика откладываются в сознании, проникают в подсознание, становятся регуляторами поведения, действием по чувству.

Разнообразно меню детских обедов, день на день не приходится, но неизменно одно – вкусен, ароматен и полезен и борщ, и суп, и компот. Вкуснотища в детском саду пища!

Песня на двух языках может задать эмоциональный и смысловой контекст к сюжетно-дидактической игре «Мишка обедает», к дидактической игре «Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь», «Вершки–корешки» (с овощами и фруктами).

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### За обеденным столом

Чтоб обед твой был приятен,  
А штаны без жирных пятен,  
Ты салфетку на колени  
Положи себе без лени.

Дикарем не будь, дружище!  
Не хватай руками пищу!  
Осторожно, понемножку  
Действуй вилкою и ложкой!

За столом сиди ровней,  
На него не ставь локтей  
И к тарелке с кашей близко  
Не склоняйся, словно миска!



Стихи М.Л. Трассовского. Рисунки Г.В. Александровой

Красивый пластический этюд «Приготовление салата»: у нас как будто в миске огурцы, помидоры, лук, морковка. Как будто помоем их. Натрем морковку на терке. Как будто порежем помидоры и огурцы (условные действия). Посолим. Заправим растительным маслом. Угостим (как будто угостим) друг друга салатом. (На родном и втором языке.).

Можно рассмотреть картинку и побеседовать о том, какие блюда подают к обеду, какие первые блюда, какие вторые, третьи. Какая еда любимая. Снова потренироваться читать слово ОБЕД.

Замечательно организовать трудовую деятельность: «Приготовление винегрета», например. Рассмотреть заранее сваренные овощи, почистить и нарезать,

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

иллюстрация. Поём в детском саду

### Обед

Самый лучший из борщей  
Тот, где больше овощей.  
Это блюдо первое  
Всех важней, наверное.

Здесь и свёкла, и картошка,  
И капуста, и томат.  
Дайте мне побольше ложку! –  
Здесь и вкус, и аромат!

На второе ем рагу.  
Оторваться не могу.  
А на третье – компот!  
Вот! Вот! Вот! Вот!



Стихи М.Л. Прохваскина. Рисунки Г.В. Александровой

посолить и заправить растительным маслом. Угостить приготовленным винегретом повара. Не только Ольга Александровна угощает нас, но и мы ее.

В играх и игровых упражнениях используется словарь на двух языках. Песня становится сигналом к обеду. На досуге детвора охотно раскрашивает раскраски под негромкие звуки песни и инструментовок. При многократном повторении непроизвольно запоминаются стихи, рифмы, слова, грамматические конструкции.

Аккуратность, стремление к чистоте и порядку можно воспитать, только если трудовые обязанности выполняются радостно, с интересом. И, конечно же, с песней вдвойне приятней. Особенно если песня о том, какие хорошие ребята и как они замечательно помогают любимой няне. Несут на мойку девоч-

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Помощники

Девочки помогут няне:  
Отнесут посуду сами.  
Блюдечки, тарелочки!  
Вот спасибо, девочки!

И мальчишки друг за дружкой  
Отнесут на мойку кружки.  
Ложечки, стаканчики:  
Вот спасибо, мальчишки!



Стихи М.Л. Прохорова. Рисунки Г.В. Александровой

ки блюдечки, тарелочки; ложечки, стаканчики несут на мойку мальчишки. Слушаем песню на двух языках. Играем с игрушечной посудой. Готовим обед. Праздничный обед. Встречаем и угощаем гостей. День рождения куклы. Делаем подарки.

– Поздравляю с днем рождения. Желаю тебе расти большим и красивым. Иметь верных друзей. Дарить радость маме. А параллельно – играем со словами и рифмами.

*Девочки – тарелочки.*

*Мальчишки – стаканчики.*

*Мишка – малышка.*

*Мышка – норушка.*

Лягушка – квакушка.

Зайчик – побегайчик.

Лисичка – сестричка.

Рассматриваем картинку. Читаем (как будто читаем) предложение: ПОМОГАЕМ НЯНЕ. НЬЭЭНЬЭБЭ КӨМӨЛӨҢӨБҮТ

Игра «Придумай предложение». Вы называете любое слово, а я придумываю с ним предложение (на родном и втором языке).

Предложения можно придумывать смешные. Если так бывает, хлопаем в ладоши и говорим: – Да, да, да. А если не бывает – грозим пальчиком: – Нет, нет, нет.

**Спать охота! – Утуйохпун бағардым!**

Послеобеденное время. Всем надо отдохнуть: и глазкам, и штанишкам. Ве-



## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Тихий час

Тихий час! Дневной покой!  
Бим-бом! Бим-бом!  
Усыпительный такой!  
Бим-бом! Бим-бом!

Спи, малыш! В полях мечты –  
Бим-бом! Бим-бом! –  
Пусть цветут твои цветы.  
Бим-бом! Бим-бом!

В этот час, тебя любя,  
Бим-бом! Бим-бом!  
Мир в ответе за тебя.  
Бим-бом! Бим-бом!



Стихи М.Л. Прохаскова. Рисунки Г.В. Александровой

шаем одежду на стул. И вещам, и малышам приятно лежать. Пора спать. Тихая размеренная музыка навеивает дрему. Подает сигнал: готовимся ко сну. И мама (няня) говорит о том же. Спать пора (на родном и втором языке).

Все воспитатели знают, как борется детвора с дремой. Глаза уже слипаются, но дух противоречия толкает на «подвиги»: вскочить, соорудить смешную рожицу, рассмеяться, разбудить соседа. Под звуки этой песни одолеть сон невозможно. Все будут спать. Даже через не хочу.

А на досуге под эту песню можно тихо отдохнуть, помечтать. Рассмотреть картинку. Раскрасить раскраски. Прочитать табличку к картинке: ЧУМПУУ КЭМ.

Переход от сна к бодрствованию – как-то сразу не получается проснуться.



На помощь приходит песня, такая добрая и ласковая, она помогает оторваться от подушки. Потягушеньки, потягушки. Небольшая разминка. И уже снова в форме.



Окончен тихий час! Время полдника. Полдничать будем. Какие чудесные булочки, плюшки и ватрушки!

Есть повод для беседы «Откуда хлеб пришел?» На нарядной скатерти блюда с разнообразной выпечкой. Вкуснотища – вкуснота! Просто слюнки изо рта! Батоны, булки и буханки, бублики, баранки. Румяные роголики, сушки и сухарики. Торты, пирожные, коржики творожные. Вкусные ватрушки, пироги и плюшки. Пир горой! Праздник живота! Налетай, детвора!

*А какой праздник без игры?*

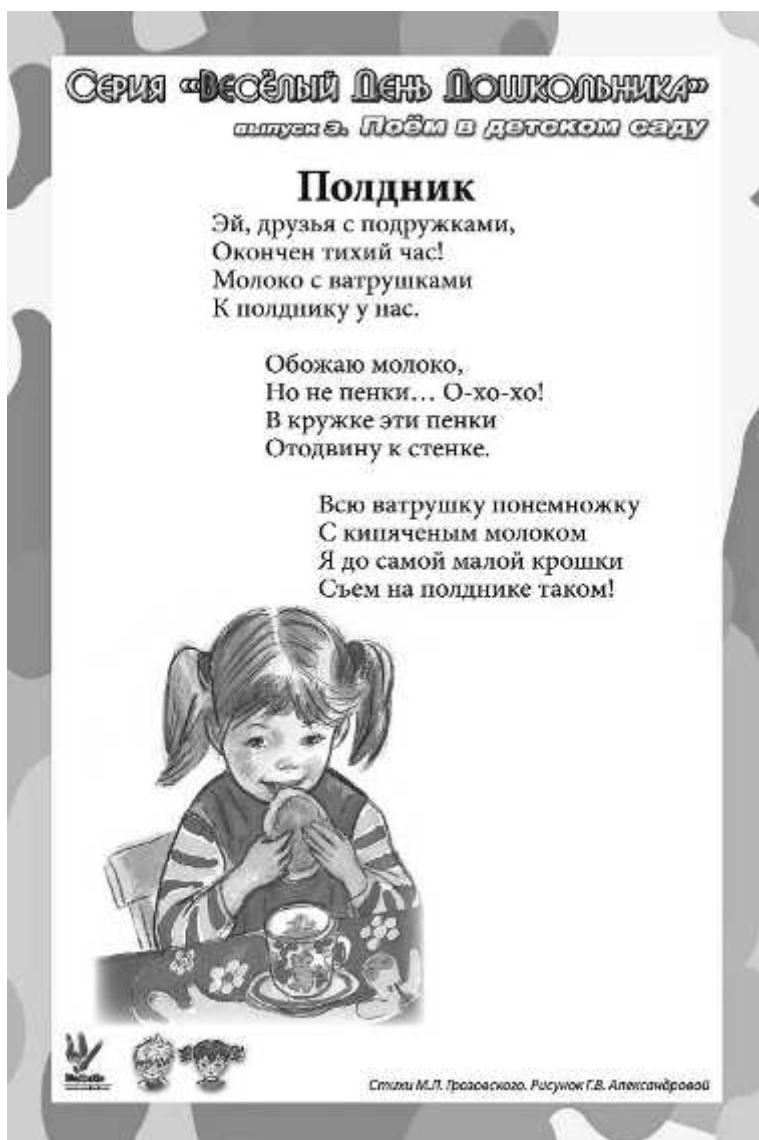
*Ставим театр по сказке «Колобок».*  
*Чьи золотые руки создали хлебное изобилие?*  
*Золотые руки – трудолюбивые, умелые.*  
*Золотой колос – спелый, налитой.*  
*Золотая голова – умная, светлая.*  
*Золотое сердце – доброе, любящее.*  
*Золотая осень – теплая, красивая.*

Бодрая позитивная песня. Стихи звучат на двух языках. Читаем карточку с напечатанным словом: ХЛЕБ – КИЛИЭП. (На родном и втором языке.)

Лепим крендельки из соленого теста.

Устраиваем магазин: БУЛОЧНАЯ.

Раскрашиваем раскраски. Все под музыку. (Песни на родном и втором языке.)



Что значит быть опрятным? Как донести до малыша понимание этого и желание следить за внешним видом? Как сделать постижение науки чистоты и красоты легким, приятным, желанным? Избежать нравоучений? – Конечно же, через веселую песню – шутку.

Красота – страшная сила! Не верите?

Игра «Окончи предложение» (на родном и втором языке). Я начинаю, а ты продолжаешь.

*Надо, надо умываться по утрам...*

*А нечистым – трубочистам...*

*Утром ты не умывался и...*

*И сбежали от грязнули...*

*Если чистым быть не хочешь – будешь ...*

*Кто не умывается, тот ...*

*Отчего на кофте пятна?*

*– Потому что...*

Упражняемся в чистом звукопроизношении.

Произносим четко:

*Моем, моем трубочиста*

*Чисто, чисто, чисто, чисто.*

*Будет, будет трубочист*

*Чист, чист, чист, чист.*

Эти знаменитые строки из Корнея Ивановича Чуковского запомнятся на всю жизнь. А «Мойдодыр», конечно же, станет любимым и желанным навсегда.

И желание быть чистым и опрятным – тоже.

Игра с мячом «Придумай предложение». (На двух языках.) Бросаешь (те) мяч мне и называешь любое слово, а я придумываю с ним предложение.

Разложили карточки со знакомыми словами. Выбираешь любую карточку и показываешь всем. Мы ее читаем и придумываем предложения.

Рассматриваем картинку. Под картинкой выкладываем и читаем предложение: **БУДЬТЕ ОПРЯТНЫМИ! – ЫРААС БУОЛУН!**

Загадываем друг другу загадки-пантомимы.

Раскрашиваем раскраски. Песня звучит на родном и втором языке.

Все взрослые когда-то были детьми, только мало кто из них об этом помнит – заметил А. де Сент-Экзюпери. Дети мечтают подрасти, быть взрослыми. К семи годам дошкольник утрачивает детскую непосредственность, начинает интересоваться своей внешностью, стесняться выпавших зубов, детской стрижки. Песня повествует именно об этом.

Стремление стать большим реализуется в мнимой ситуации, в сюжетно-ролевых играх детворы. На седьмом году жизни деятельность приобретает форму игры – фантазирование. Фактически это совместное творческое рассказывание, сговор о том, во что будут играть, который так и не переходит в практические действия. Игра в плане речи, с разыгрыванием ролевых диалогов, совместными ролями.

Игры фантазирование отталкиваются по ассоциации от образов, которые задаются взрослым через обогащенную предметно-развивающую среду.

Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

## Будьте опрятными!

Отчего на куртке пятна?  
Ты не знаешь, вероятно.  
Оттого, что ты, малыш,  
За собою не следишь.

Если чистым быть не хочешь,  
Если стричься не идешь,  
Значит, будешь скоро очень  
Ты на дешего похож.

Отчего на кофте пятна?  
Ты была не аккуратна  
И размешивала краски  
Без оглядки, без опаски.

Исправляйте недостатки  
И запомните, ребята:  
На одежде грязных пятен  
Нет у тех, кто сам опрятен!



Стихи И.Л. Писовского. Рисунок Г.В. Александровой

Рассмотрите картинки к пособию. Пофантазируйте: кто эти мальчики? О чем они говорят? Во что будут играть? А давайте они отправятся путешествовать в дальние страны? Куда? Что они там встретят? Увидят? Будут делать? Можно вырезать из старых глянцевых журналов картинки с разными примечательными местами на планете, с людьми разных национальностей и профессий, экзотическими животными, сказочными персонажами. Варьируя картинки, задаем разные сюжеты.

Под негромко звучащую фонограмму песни (на двух языках) раскрашиваем раскраски. К картинке подставляем и читаем табличку с напечатанным предложением: МАЛЬЧИКИ РАЗГОВАРИВАЮТ. УОЛАТТАР КЭПСЭТЭЛЛЭР.

Разворачивается самодеятельная игра, самостоятельная изобразительная,

конструктивная деятельность, музицирование. Дети подпевают, пританцовывают, изображают игру на музыкальных инструментах, совершают выразительные движения, пластические этюды. Свободно выражают себя в разнообразных видах творчества.

### Я подрост – Улааттым

Серия «Весёлый День Пошкольника»  
выпуск 3. Поём в детском саду


## Я подрост

Я вам вот что скажу:  
Я нарядный хожу,  
Я с ремнем и карманами  
Брюки ношу.

И никто из друзей,  
И никто из подруг  
Не имеет таких  
Замечательных брюк.

...А недавно еще  
Я ходил и грустил,  
Потому что беззубым  
И стриженным был.

А сегодня полно  
И зубов и волос,  
Потому что большой,  
Потому что подрост!



Стихи М.Л. Прокофьева. Рисунки Г.В. Александровой

Приводим здесь один из переводов на якутский язык методиста М.Д. Матвеевой. Звукозапись М. Белоцерковской уже активно используется в садах Якутии.

*Этиэхпин баҕардым:  
Бүгүн мин киэргэнним,  
Бу курдаах, сиэптээх,  
Бүрүүкэлээхпин.*

*Доботторбор да,  
Билэр оѳолорбор,  
Суох кимиэхэ да  
Бу манньк бүүүкэ  
Сотору этэ дии,  
Санаарѳыы сьлдьярым,  
Тиһим да, баттаѳым  
Букатын суохтара  
Оттон бүүүн миэхэ  
Тиис, баттах да баар,  
Тоѳо диэтэргит, эһи?  
Мин улааттым!*

**Знаток – Билилээх киһи**

**Серия «Весёлый День дошкольника»**  
выпуск 3. Поём в детском саду

### Знаток

К нам в группу ходит Витя.  
Опрятен он и свеж.  
Он носит синий свитер  
И брюки цвета беж.

У нас в саду по грушам  
О нем идет молва.  
Он складывает буквы  
Из кубиков в слова.

Пополдничает Витя –  
И слова увлечен:  
Все буквы в алфавите  
Уже запомнил он.

Уверенно и прямо  
Он кубики берет.  
И вот уж слово «МАМА»  
Выходит в свой черед.



Стихи М.Л. Гвоздского. Рисунки Г.В. Александровой

Серьезное дело – освоить азбуку, научиться читать. Эту науку ребенок будет постигать в начальной школе. А в детском саду – формируются предпосылки грамотности. Общепсихологические: коммуникативная и металингвистическая функция речи, контекстная произвольная связная речь, фонематическое восприятие, чистое звукопроизношение, критическое отношение к речи; мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения. Эмоциональный комфорт. Интерес к письменной речи, желание получать из книг интересную информацию, узнать буквы, научиться читать. Лингвистические предпосылки: ориентировка на звуковую и смысловую сторону речи, игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество, элементарные представления о единицах языка: предложении, слове, слоге, звуке.

Деятельностью, в которой осваиваются эти способности и умения, является творческая игра. Песня об этом: о малыше, который играет в кубики и при этом учится читать. Он знаток.

Играем в игру «Знатоки». Делимся по желанию, по симпатии, на две команды. Выбираем капитанов. Придумываем вместе название команды (встали в кружок, «пошепчемся»). Соревнование. Игроки по очереди вытаскивают из кузовка карточки с «каверзными» вопросами (на каждую пару вопросов пара карточек одного цвета с однотипными заданиями). За каждый правильный ответ очко (фишка). В конце игры определяют победителя: чья команда набрала больше очков.

Вопросы могут содержать любые типы проблемных речевых задач. Например:

– *Какой зверь любит мед?*

– *Какой зверь ловит рыбу?*

– *Кто на себе свой дом носит?* (И черепаха, и улитка – вопрос повторяется дважды.)

– *Кто осенью спать ложится, а весной просыпается?* (Так же дважды: медведь, ежик)

– *Назови как можно больше слов со звуком [c] / [ш].*

– *Назови любое слово.*

– *Назови любое предложение.*

– *Прочитай слово на карточке (МАМА, ПАПА) – ИЙЭ, АБА и т. п.*

Команда обмениваются рукопожатиями. Победителям аплодисменты.

### **Хорошие дети – Учугэй оџолор**

У дошкольника есть замечательное свойство: завышенная самооценка. Убеждение, что он хороший, умный, умелый, смелый. Любимый. Все может. Это убеждение помогает преодолевать жизненные трудности, которые обступают со всех сторон. Всему приходится учиться: и бегать, и умываться, и говорить, и рисовать, и резать ножницами, и танцевать. А еще и петь охота. Умная мама обязательно найдет, за что похвалить ребенка. И Вы похвалите. Вместе с песней (на родном и втором языке).

Учимся говорить комплименты. День рождения у медвежонка (ежика, белочки).

– Дорогой Мишка, ты такой обаятельный, симпатичный, можно сказать,

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 2. Поём в детском саду

### Хорошие дети

Похвалим Алёну.  
Похвалим Алёшу.  
Хорошая девочка!  
Мальчик хороший!

Мы после собрались  
Всей группой в зале  
И нашим певцам  
Хорошо подпевали.

Сегодня Алёна  
С Алёшей вместе  
На улице пели  
Хорошую песню.

И все мы хвалили  
Алёну и Лёшу,  
Хорошая девочка!  
Мальчик хороший!



Стихи М.Л. Прохваскина. Рисунки Г.В. Александровой

красивый. Желаю тебе оставаться таким же прекрасным. Дарю тебе зеркало, чтобы ты мог любоваться собой.

– Миша, ты такой большой, уютный, надежный. Оставайся всегда таким же надежным, верным другом. Дарю тебе бочонок меда, чтобы ты отпраздновал свой день рождения со своими друзьями.

– Мишутка, ты умный и воспитанный медведь. Я люблю тебя, дарю тебе пирамидку и кубики, чтобы тебе было интересно играть с друзьями. И т.д.

Давайте придумаем, какие подарки сделали мишке лисичка, зайка, волчишка, лягушонок. Как они хвалили медвежонка, какие ласковые слова говорили.

Раскрашиваем раскраски. Негромка звучит запись песни на родном и втором языке. Читаем карточку с напечатанными предложениями:



ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА – ҮЧҮГЭЙ КЫЫС. МАЛЬЧИК ХОРОШИЙ – ҮЧҮГЭЙ УОЛ.

(Ведем рукой под словами слева направо. Читаем вместе и индивидуально.)

Сочиняем веселые истории «Фантазеры», «Полеты во сне», «Путешествие на воздушном шаре». Составляем книжку детских сочинений. Сами готовим к ней иллюстрации.

**Домой с дедушкой – Энээбинин дьиэбэр баран иһэбин**

Завершился день в детском садике. Предстоит дорога домой и приятный досуг в кругу семьи.

Интересно, кто сегодня придет забирать из сада. О! Дедушка! Любимый!

Слушаем песню о дороге домой с дедушкой (на родном и втором языке).

Дедушке все хочется знать обо мне: с кем я дружу, во что мы играем, что

Серия «Весёлый День Дошкольника»  
выпуск 4. Поём дома


### Домой с дедушкой

Приходит дедушка за мной.  
Ведет по улице домой.  
Интересуется как этот день  
В саду родном провел я мой.

Что делал я? Что ел? Что пил?  
О чем с друзьями говорил?  
О, как бы это было здорово,  
Когда б он в группе с нами был!

Со мной бы песни распевал,  
В одной песочнице играл,  
Ловишкой бегал бы по дворику  
И в тихий час бы крепко спал.

Пусть он не видел ничего,  
Но мне сейчас важней всего  
Сказать ему, что я скучал о нем,  
И то, что я люблю его.



Стихи М.Л. Прокопского. Рисунки Г.В. Александровой

умеет делать вместе. А еще бабушка знает много интересных историй. По дороге домой мы сочиняем стихи и сказки, потешки и небылицы в лицах. Бабушка начинает, а я продолжаю.

*Жила-была лошадь, ее звали ...  
Больше всего на свете лошадь любила ...  
У лошади был...  
Друзья вместе...  
Когда они...  
Однажды...  
А кончилась история так...*

Когда придем домой, обязательно нарисуем картинку про эту историю. И раскрасим раскраску. И будем подпевать. Под картинкой бабушка напишет предложение, мы его прочитаем вместе.

### **Домой с папой – Дьибэр баран иһэбин**

*Игра «Продолжи предложение».  
На улице идёт...  
По улице идёт...  
Из чайника идёт...  
По телевизору идёт...  
В кинотеатре идёт...  
Маме идёт...*

Сегодня возвращаемся домой с папой. Слушаем песню (на родном и втором языке). Наблюдаем за проходящими машинами. Проехало такси, желтый автомобиль с шашечками. А вот дорожный патруль. Следят, чтобы не было нарушений. С папой рассматриваем дорожные знаки, сигналы светофора. Красный свет – стоим. Желтый – ждем. Зеленый – идем.

Читаем вывески: КНИГИ. ПОЧТА. КАФЕ. ХЛЕБ. ОБУВЬ. ОДЕЖДА. АПТЕКА.

*Мы с папой сочиняем рифмы. Это когда слова на конце звучат похоже.  
Книжка – малышка.  
Колечко – крылечко.  
Маша – растеряша.  
Флажок – пирожок.  
Галка – палка.*

Игра «Поймай конец и продолжай». Надо к слову подбирать пару. Слово стол, например, кончается на звук [л], к нему пара – слово лук, оно начинается со звука [л]. К слову лук – пара кот, начинается со звука [к]. Теперь надо искать слово, которое начинается со звука [т]. Поймал конец и продолжай.

### **Скоро буду дома! – Сотору дьибэр тийиэм!**

Жизнерадостная, бодрая, позитивная мелодия передает предчувствие ребенка: его ждут дома родные, ему будут рады. Как здорово, когда хорошо в саду и хорошо дома! Слушаем об этом песню на родном и втором языке.

А еще дома может ждать четвероногий или пернатый друг. Рассмотрим кар-

## Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 4. Поём дома

### Домой с папой

Дождик, дождик! Мы не тужим!  
По твоим мы ходим лужам!  
Хочешь – лейся, хочешь – капай,  
Мы под зонтиками с папой!

По знакомой по тропинке  
Бодро топают ботинки.  
Это я и папа мой  
Возвращаемся домой!

Вот он, вот он, дворик наш!  
Вот мой дом и мой этаж,  
А соседей я уже  
Знаю всех на этаже!

Я смеюсь и папа весел.  
Мы зонты сушить повесим,  
Скинем обувь, сменим брюки,  
И помоем с мылом руки!



Стихи М.Л. Прокофьева. Рисунки Г.В. Александровой

тинку. Побеседуем с малышом о его питомце, если он есть, или о том, кого бы хотел иметь, если пока еще нет. Прочитаем вместе карточку с предложением:

**ПОПУГАЙ И МАЛЬЧИК ДРУЗЬЯ. – ПОПУГАЙ УОННА УОЛ – ДОБОР-ДУУЛАР** (читаем вместе, ведем рукой под словом слева направо, а потом самостоятельно).

Похвалим своих друзей. Расскажем, какие они добрые, искренние, надежные. За что мы их любим.

Игра «Попугай». Попугаи умеют подражать голосам людей, копировать их слова. Игра заключается в том, чтобы, как попугаи, повторить услышанное. Слова взрослый произносит с интонационным выделением трудного для произношения звука:

Лллампа, лллыжи, лллуку, ллложка, лллапа. И т.п.

## Серия «Весёлый День дошкольника»

выпуск 4. Поём дома

### Скоро буду дома!

Когда вернусь из сада  
Я с папою назад,  
То мама будет рада,  
И бабушка, и брат.

Одежду в шкаф повешу,  
Включу в передней свет,  
И попугая Кеше  
Скажу «Привет, привет!»

Я вспомню о науке,  
Что получил в саду:  
Помою с мылом руки  
И в комнату войду.



На стул спокойно сяду  
И расскажу потом  
Родным, сидящим рядом,  
О садике своем.

О месте, чудном самом,  
Где был я час назад.  
И мама будет рада,  
И бабушка, и брат...



Стихи М.Л. Прохваскина. Рисунки Г.В. Александровой

Таким образом можно закрепить новую лексику, поупражняться в правильном звукопроизношении, развить фонематическое восприятие.

Игра «Угадай-ка» – Таай эрэ

Раскладываем карточки со знакомыми словами. Загадываем слово (кладем под него метку). Чтобы отгадать слово, надо задавать вопросы: – Это человек? Это животное? У него есть клюв? И т.д.

Как приятно оказаться дома, видеть приветливые лица, встретить своего четвероногого питомца. А еще почувствовать себя большим и умелым, самостоятельно справиться с комбинезоном, ботинками, шарфом. Все аккуратно повесить на свои места. И отправиться мыть руки перед ужином. Песня об этом. Слушаем ее и подпеваем (на родном и втором языке).

Игра «Поймай звук». Называю носильные вещи. Если услышишь (те) звук [ш], хлопни в ладоши.

Слова: шуба, штаны, куртка, свитер, шапка, платье, шляпа, кофта, блуза, рубашка, распашонка, шарф. И т.п.

(Аналогичную игру можно проводить на втором изучаемом языке.)

Игра с мячом. Бросаю мяч и называю слово, надо перекинуть мяч и назвать предмет из этого ряда. Например, обувь – ботинки, мебель – кровать, белье – майка. Слова: посуда, овощ, фрукт, ягода, животное, растение, электроприбор, птица, рыба, зверь, насекомое, месяц года, время года, день недели, время суток.

Игра «Назови звук» (слово, предложение). Тот, кому бросила мяч, называет любой звук (слово, предложение).

**Серия «Весёлый День дошкольника»**  
*выпуск 4. Поём дома*

### Снова дома


По возвращении домой  
– Тра-ля, ля-ля, ля-ля! –  
Я оббегаю дворик мой  
Вприпрыжку, вкруголя!

В дверях меня встречает кот,  
Мяукает: «Привет!»  
Я прохожу за ним вперед  
И сам включаю свет.

Я опускаю капюшон,  
Разматываю шарф,  
Снимаю свой комбинезон  
И убираю в шкаф.

Ботинки ставлю в уголок  
У взрослых на виду.  
Я стал большой! Я сам всё смог!  
Я ужинать иду!





Стихи М.Л. Прокофьева. Рисунки Г.В. Александровой

Называете (те) любое слово, и я придумываю с ним предложение.  
Достаете из веера любую карточку со словом. Читаем ее вместе и придумываем со словом предложение.

### Дружим с посудой – Имитируй добордуубут

**Серия «Весёлый День Дошкольника»**  
выпуск 4. Поём дома

## Дружим с посудой

Чашка и кружка  
Спорят друг с дружкой,  
Кто из них в доме нужней.  
Ложка и блюдце  
Звонко смеются  
И утешают друзей:

- К чашечке – блюдечко.  
В кружечку – ложечка.  
Каждому каждый  
Нужен немножечко.

Выберем блюдца,  
Выберем чашки,  
Свежий чайк разольём.  
Если по телеку  
Будут мультяшки,  
С мамой посмотрим вдвоём.

К чашечке – блюдечко.  
В кружечку – ложечка.  
Каждому каждый  
Нужен немножечко.



Стихи М.Л. Грозевского. Рисунки Г.В. Александровой

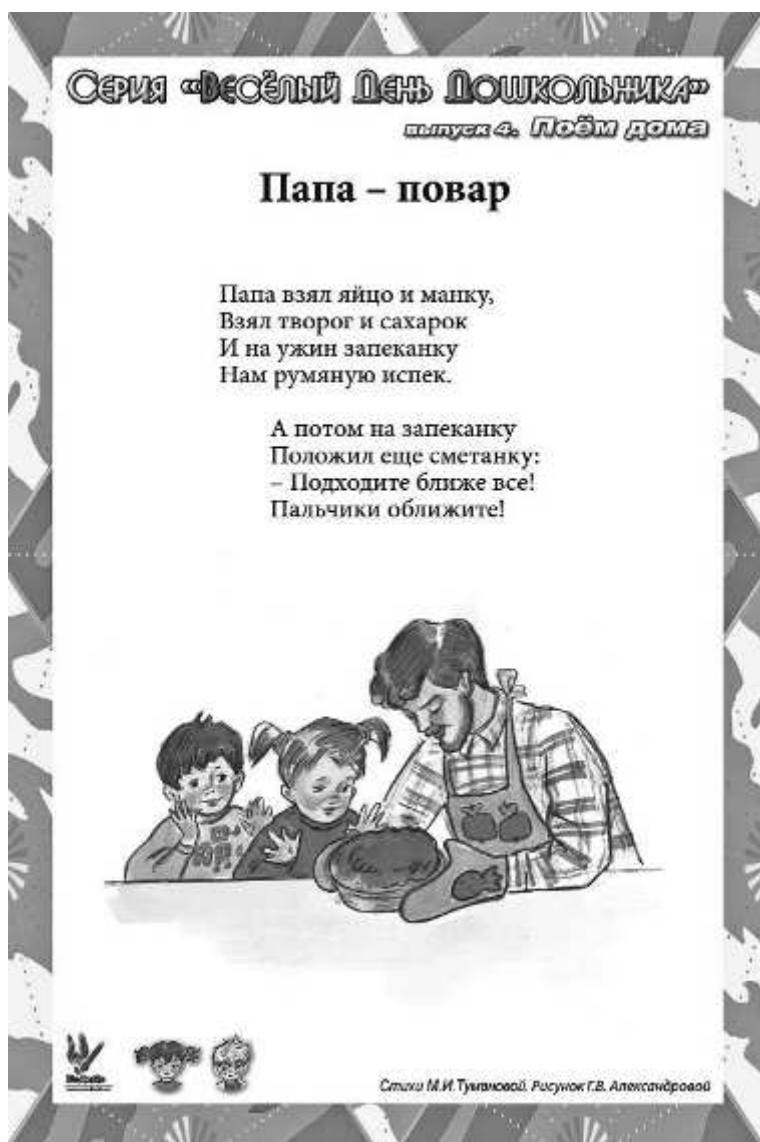
Вечером самое время для семейного чаепития. Слушаем песню о чашечках и ложечках, блюдечках и кружечках (на родном и втором языке).

Сюжетно-дидактическая игра «Чаепитие». Мишка Торопышка готовится к встрече гостей. Накрывает на стол. Поставил чашечки с блюдечками, кружечки с ложечками (как в песне). А вот сахар, сухари и печенье положил на стол в картонных пачках, конфеты горкой насыпал. Ах, как неаккуратно вышло. Давайте, ребятки, поможем медвежонку.

Для сахара, мишутка, есть специальная посуда, сахар... ница (подсказывают дети). Для сахара – сахарница, а для сухарей – сухар... ница. Печенье и конфеты положим в вазочки. Поставим в стаканчике салфетки. Посмотри, Миша, какой нарядный и аккуратный стал стол. Теперь приятно пить чай. А в чем же заварим чай? Посмотрите, чайная заварка лежит в чайнице (все заглядывают). Кладем заварку в ... чайник (говорят дети). Как будто заливаем кипятком, очень горячей водой (условное действие). Вот теперь можно начинать чаепитие.

А после застолья помоем посуду. Раскрасим раскраску под бодрые звуки песни (на родном и втором языке). Прочитаем вместе предложение:

**Мой папа – повар – Мин аҗам – асчит  
ЧАШКИ И БЛЮДЦА.**



Произнесем скороговорку.

– *Очень часто бьются у Олечки блюда.*

Легкая танцевальная мелодия, ритмичная и полетная. Точно передает настроение радости оттого, что ты дома, что ты с папой, что папа готовит ужин. Вот он на картинке. Такой родной, уютный, обаятельный. Можно разыграть пантомиму «Готовим с папой запеканку». Как будто берем миску. Кук будто насыпаем в нее манную крупу (манку). Добавляем сахарный песок, соль. Заливаем кефиром. Вбиваем яйца. Все размешиваем. Кладем творог. Сухофрукты: изюм, курагу. Снова размешиваем. Смазываем форму маслом. Выливаем творожную массу. Ставим в духовку. Включаем плиту. Ждем. Пока ждем – споем вместе песню про то, как папа готовит запеканку (на родном и втором языке). А вот и запеканка поспела. Разрезаем ее. Раскладываем по тарелкам. Ужин готов.

Все как будто. А можно и по-настоящему приготовить творожную массу. Отнести на кухню, и повар испечет запеканку. Ей можно полакомиться самим и угостить родных.

Под звуки песни раскрашиваем раскраски. Звучат стихи на родном и втором языке.

**Мы – молодцы! – Биниги маладыстарбыт!**

А эта песня – вечернее воспоминание о том, как прошел день, чем занимались, во что играли. Приятное чувство удовлетворения и даже радости. Мы молодцы! Как это здорово чувствовать, что все отлично. День прожит не зря. Хорошо! Что может быть лучше?

Есть тема для общения в кругу семьи. Поинтересуйтесь, чем был заполнен день малыша. Расскажите о себе: что сбылось и что не сбылось. О чем мечтаете?

Рассмотрите картинку. Чем заняты дети? Любите ли вы землю? Умеете ли ухаживать за растениями? Можно рассказать о том, что растения живые. Они любят музыку. Чувствуют, как к ним относятся. Добрый человек или злой. В чем проявляются «чувства» растений.

Вот такая история состоялась в одной семье. Жила-была добрая женщина, у которой весь подоконник был заставлен горшками с домашними растениями. И все они постоянно цвели белыми, розовыми и лиловыми цветами. Женщина – ее звали Люся – очень любила цветы, а цветы любили женщину. Был у нее на подоконнике и один колючий кактус. Люся ему очень нравилась, он всегда радовался, когда Люся поливала его или рыхлила землю. А вот когда к нему приближался кто-то чужой, кактус плевался иголками. Вот такой он был однолюб.

И еще удивительная история. Один молодой человек наткнулся по дороге домой на горшок с неизвестным растением. Кто-то выбросил его. Почему? Молодому человеку стало жалко растение, он принес его к себе домой и поставил на подоконник. Растение радовалось новому хозяину. Однажды приходит молодой человек домой, а дом полон мух и стоит резкий неприятный запах, на который слетелись мухи. Это зацвел на радостях выброшенный цветок! Он хотел порадовать нового хозяина, как радовал мух! Думал, что молодому человеку тоже нравится этот резкий тухлый запах. Молодой человек был очень добр. Он срезал пахучий цветок, положил его в плотный пакет и выбросил. Проветрил кварти-



## Мы молодцы!

А сегодня нас хвалили!  
Нас хвалили много раз:  
В первый раз – когда полили  
Мы в саду цветы у нас.

А потом – за то, что съели  
Запеканку и компот.  
И за то, что дружно пели  
И водили хоровод.

Нас сегодня так хвалили!  
Целый день хвалили нас:  
Все игрушки мы сложили,  
Все уснули в тихий час.

Не рассыпали мы на пол  
Ни конструктор, ни лото,  
И никто-никто не плакал,  
И не ссорился никто!



Стихи М.И. Тугановой. Рисунки Г.В. Александровой

ру. Но растение не выбросил. Друг может быть не всегда приятен. Но ведь это от большой любви!

Можно придумать или вспомнить истории и сказки о цветах, записать их в самодельную книжку-малышку, нарисовать иллюстрации. Можно раскрасить раскраски. Читаем карточку с напечатанным словом. МОЛОДЦЫ.

Негромко звучит песня на родном и втором языке.

### Пеку с мамой – Ийэбин ээн ас астыбын

Каким прекрасным может быть вечернее время дома. Печем с мамой пироги. Смешной разговор.

– Мама замесила тесто и поставила его подходить.

– Как это подходить? Оно что ли куда-то собралось идти?

## Пеку с мамой

Пирогам потерял счет.  
Это мама их печет.  
– Мам, а мам? А можно я  
Испеку пирожное?

Много мўки и муки  
Требует учение.  
Может, будут пироги,  
Может быть, печение.

Я науку не забуду.  
Всё как мама делать буду.  
Наберусь-ка я ума  
И попробую сама.

Ах ты, тесто мнучее,  
Мнучее, тянучее!  
Нам бы в этом тесте  
Не увязнуть вместе!



Стихи М.Л. Грозовского. Рисунки Г.В. Александровой

– Нет. Подходить – значит становиться пышным, вспучиваться. В тесто добавляют дрожжи. Дрожжи живые. Они едят сахар в тесте и выделяют крошечные пузырьки газа. От этого тесто становится пышным, легким, воздушным. Подходит.

- *А кто или что еще может подходить?*
- *К остановке подходит ... (автобус).*
- *Ученик подходит ... (к доске).*
- *Подходит время ... (ужина).*
- *К голубой рубашке подходит синий... (галстук).*

Смешные истории.

Мама испекла пирог с повидлом, поставила блюдо с выпечкой на стол. В это время в другой комнате зазвонил телефон. Возвращается мама и видит: пес Джек поставил лапы на стол и глиняным языком слизывает повидло. Как думаешь, что произошло дальше?

Разыгрываем театрализованную шутку на столе.

Это прожорливая мартышка. А это ее животик (прозрачный сосуд, банка под кофточкой). Испекла мама мартышка, пряники и пышки, пирожки, ватрушки, булочки и плюшки. Стала лакомиться малышка мартышка. И булочку съела, и пышку (кладем в «животик»). И пряник, и рогалик. И ватрушку, и плюшку. (Все в «животике».) А тут и торт припожаловал. Ой мамочки!

Пластический этюд. Как будто замешиваем тесто. (Все в условном плане, мнимой ситуации.)

Раскрашиваем раскраски. Читаем (как будто читаем) карточку с напечатанным предложением:

**ПЕЧЕМ ПИРОГИ – БЭРЭСКИ БУЪАРАБЫТ.**

Придумываем смешные предложения со словом пирог.

**СЕРИЯ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»**  
**выпуск 4. Поём дома**

## Вечернее умывание

На ночь надо чистить зубы  
И усердно, и не грубо,  
Ведь зубные щетки с пастой  
Есть, наверное, у всех.

Просто выдавите пасту,  
А потом потрите часто  
Сверху вниз и снизу вверх.



Трите лучше, трите туже!  
Изнутри и вновь снаружи...  
И желательно к тому же  
Рот пошире открывать...

А как вычистите зубы,  
Полощите рот и губы  
И пожелайте – в кровать!



Стихи М.Л. Грозевского. Рисунки Г.В. Александровой

*Пирог с морковкой кувьркается ловко.*

*Пирог с капустой улыбается грустно.*

*Пирог и ананас пустились в пляс.*

*Пирог румяный провалился в яму.*

*Пирог смеялся, неумытым остался.*

*Бегал пирог, споткнулся о порог.*

*Пирог с печки спрыгнуть не смог, весь до ниточки промок. Еле ноги уволок.*

*Подпрыгнул под потолок.*

Рассуждаем. Есть пословица: *Ешь пирог с грибами и держи язык за зубами.*  
Что она значит? Как ее понимать?

Негромко звучит песня на родном и втором языке.

## Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»

выпуск 4. Поём дома

### Колыбельная

Малыш, усни в постели!  
Гляди счастливый сон.  
И будь на самом деле  
Счастливым, как и он.

Баю-баю-баю-баюшки  
Счастливым как и он.

Спи, колокольчик нежный!  
На поле при луне  
Твой стебелек прилежный  
Пусть отдохнет во сне.

Спи, маленькая мышка,  
В амбарном закутке,  
И пусть зерна в излишке  
Окажется в мешке.

Спи, мама-воробьяха,  
Усни птенец в гнезде,  
Замрите рыбы тихо  
У мельницы в воде.

Сон силы приумножит.  
А проще так сказать:  
Пусть всё уснёт, что может,  
И все, кто могут спать!



Стихи М.Л. Грозовского. Рисунок Г.В. Александровой

### **Вечернее умывание – Киэһээгнги суунуу.**

День клонится к концу. Вечерний туалет. Веселое напоминание, как правильно чистить зубы. Доходчиво и ненавязчиво. И пожалуйста в кровать. Можно перед сном посмотреть и слайд-фильм по этой песне –

[https://youtu.be/XQ2LZRw\\_J6U](https://youtu.be/XQ2LZRw_J6U).

### **Колыбельная – Утуйар ырыа**

Такие нежные, ласковые, теплые, добрые слова, негромкая размеренная чающая мелодия, дивный женский голос, которому вторит мужской. Баю-баю-баю-баюшки. Спи, малыш, спите все, кто могут спать.

Долго звучит песня, успокаивая и навевая сон.

Можно послушать музыкальную миниатюру и в дневное время, уложить спать кукол, зверушек, спеть им колыбельную. Убаюкать, укачать.

А можно побеседовать о том, кто какие сны видит. Какие обитатели леса, поля, пруда спят днем, какие ночью. Пофантазировать, что снится им. Чем занимаются ночью те, кто не спят. Кто впадает в спячку зимой. Почему? Вспомнить стихи С.Я. Маршака, Агнии Барто, других детских поэтов на тему сновидений. Раскрасить раскраски. Нарисовать иллюстрации к песне. Посмотреть на ночь слайд-фильм по этой песне – <https://youtu.be/oZ40IunAmTU>.

Вот и завершился еще один весёлый день дошкольника.

Формирование предпосылок грамотности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования как центральную выдвигает задачу развития звуковой аналитико-синтетической активности ребенка. Исследования показывают, что оптимальным возрастом начала этой деятельности является средний дошкольный возраст, пятый год жизни. В это время детвора активно «экспериментирует» со звуками, словами, рифмами, занимается словотворчеством, проявляет критическое отношение к речи, подмечает артикуляционные несовершенства, критикует речь окружающих – и детей, и взрослых, строит догадки об основаниях мотивированности производных слов.

В проекте «Весёлый день дошкольника» имеются два пособия, в которых осуществляется развитие звуковой аналитико-синтетической активности детей: «Игры со звучащим словом» для четырехлеток и «Забавные истории» для мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

Пособия развивают направление методических разработок Ф.А. Сохина – О.С. Ушаковой в новых организационных формах, в процессе приобщения к песням: играм – миниатюрам со звучащим словом.

Каждая миниатюра задает тему для связного текста через стихотворение и иллюстрацию к песне. (Художник М.А. Иванова.) Внутри текста выдержан принцип сгущения: сконцентрированы слова, в которых представлен тот или иной звук для развития фонематического восприятия и правильного звукопроизношения, звуковой аналитико-синтетической активности. Предусматриваются задания – игры со звуками, словами, рифмами, смыслами. Таким образом, оказывается охвачен весь спектр задач образовательной области «Речевое развитие» любой Примерной общеобразовательной программы ДОО.

## УМК «Игры со звучащим словом» проекта «ВеДеДо»

Данный УМК имеет возрастную привязку. С ним нужно начинать работать в средней группе. (Именно на этот возраст рассчитаны приводимые в пособии сценарии общения.) Если этого не было сделано, соответственно материал будет осваиваться на более старшей ступени. Песни как произведения искусства будут полезны и приятны независимо от узко дидактических задач и доставят радость и в 4, и в 5, и в 7 лет. Для того чтобы дети имели возможность творчески освоить содержание, необходимо, чтобы всегда были в наличии материалы для самостоятельной деятельности.

Сценарии общения предусматривают широкую палитру творческих заданий и игр детей в связи с песней. Это спонтанная самодеятельная игра, самостоятельное музицирование, конструирование, изобразительная деятельность и др. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок становится подлинным субъектом образовательного процесса, реализует свое право на индивидуальность.

В мультилингвальной ситуации взрослый знакомит с содержанием миниатюры на родном языке ребенка, предлагает послушать стихотворный текст на русском языке и затем включает песню. Песня сопровождает самостоятельную деятельность детей и вне непосредственно образовательной деятельности.

### Примерные сценарии развивающего общения с детьми

*(сценарии разработаны совместно с канд. пед. наук Е.С. Рычаговой)*

#### Что рассказали рыбы? [а, о, и]

Сюжет песни прост: в море происходит борьба за жизнь, и бессловесные морские животные, оказывается, очень выразительно об этом могут рассказать.

Сценарий имеет целью уточнить и закрепить правильное произношение ряда звуков. Пробудить звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку грамотности. Подводить к построению связного текста-монолога. Вовлечь в игровое взаимодействие со сверстниками (диалог). Эта цель остается неизменной на протяжении всего курса игр.

Взрослый вовлекает детей в общение, организуя у них на глазах предметно-игровую среду. Ставит тазик с водой, пускает в воду плавающие игрушки – рыбки. Включает фонограмму инструментовки песни. (Звучит необыкновенно энергично, позитивно, весело.) Воспитатель ненавязчиво побуждает всех детей собраться возле игрушек.

— Это у нас как будто море. В море плавают разные рыбы. (Общение ведется на родном языке детей.)

Рыбкам хорошо в воде. Вот только говорить они не умеют. Рыба открывает рот, но не слышно, что поет.

Сейчас мы с вами будем как будто рыбки. (*Воспитатель надевает на шеи детей медали с изображением рыб.*) Рыбки спрятались в водорослях (на стульчиках).

Рыбки открывают рот так, как будто хотят сказать: *aaa*.

(*Показ сначала шепотом тихо, потом беззвучно.*) Покажите, как рыбы беззвучно говорят «а» и широко открывают рот. Совсем беззвучно.

Поплыли рыбы и широко открывают рты.

Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ПОШКОЛЬНИКА»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Что рассказали рыбы

Одинокая акула  
Подлетела над волной,  
В глубину опять нырнула –  
Рыбки нету ни одной!

Пасть акула раскрывала  
В жаркий солнечный денёк:  
«Я бы окуня поймала,  
Ах, как вкусен окунёк!»

Окунь спрятался в корягах,  
А акула уплыла.  
«Ох-ох-ох! – вздохнул бедняга, –  
Жизнь морская тяжела...»

Рядышком дельфин плескался,  
Всё мелькали плавники.  
Над акулой он смеялся  
Громким писком: «Хи-хи-хи!»

Ай-ай-ай, ой-ой-ой,  
Хи-хи-хи, ха-ха-ха  
Не поймать тебе, акула, окунька!

Обитатели морские все подряд,  
Как известно, ничего не говорят,  
Но о чём-то думают немпожко  
И большие рыбы, и рыбёшки.



Стисси М.Г. Слуцкого

Спрятались рыбы в водорослях. Теперь они беззвучно говорят удивленно: *ooo*. (*Шепотом.*) Покажите, как рыбы беззвучно говорят «о».

Поплыли, беззвучно удивленно открывают рот.

Спрятались рыбы в водорослях. Веселятся. Как будто хотят сказать: *хiiii*. (*Произносится шепотом, совсем тихо.*) Покажите, как рыбы беззвучно говорят: *хи*.

Поплыли и весело беззвучно произносят: *хiiii* (*выразительные движения*).

Рыбы вернулись в домики. Мама рыба что-то хочет сказать своим малькам.

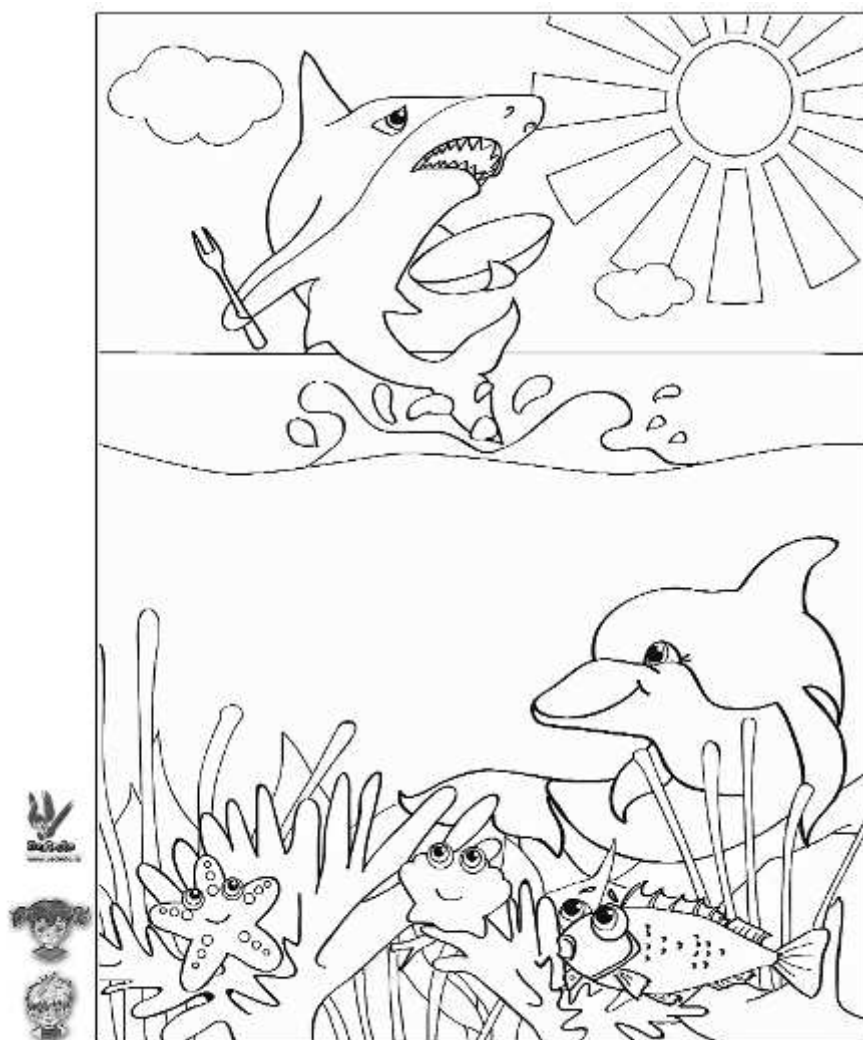


Рисунок М. А. Ивановой

Смотрите на рот. Что я сказала: *а?* (беззвучно), *о, и, о, а, и.* (Дети произносят звуки с голосом.)

Поплавайте и пообщайтесь друг с другом шепотом, совсем тихо.

Дети выполняют выразительные движения, раскрывают рты, шепотом произносят звуки. Далее воспитатель предлагает рыбам уютно устроиться в водорослях (лежа на ковре) и послушать историю, которая произошла в море. Рассказывает историю на родном языке детей.

Затем включает фонограмму песни. А слайд-фильм (цифровую литературно-музыкальную композицию)этой песни можно посмотреть здесь — <https://youtu.be/C8It3Wik3S8?list=UU8rjfdtEDMYqpEytNnVicbA>.

С согласия детей песня звучит дважды. По желанию подпевают припев, в котором идет игра звукоподражаниями.



*Ай-ай-ай, ой-ой-ой,*

*Хи-хи-хи, ха-ха-ха.*

*Не поймать тебе, акула, окунька!*

Взрослый выставляет на панно иллюстрацию к песне. Заинтересовавшиеся дети имеют возможность рассмотреть и обсудить картинку. Воспитатель в процессе общения ненавязчиво дает образец связного повествования (на родном, потом на втором языке).

*Акула гонится за окунем. Бессловесные рыбы все сумели рассказать о себе. Акула: — А! Сейчас проглочу! Окунь: — О! Спасайся, кто может! А дельфин наблюдает и смеется: — И — Хи! Попробуй догони!*

Воспитатель вносит в группу мягкие игрушки: дельфина, рыб. Лоскуты голубой, синей, бирюзовой ткани. Дети имеют возможность нарядиться и вообразить себя морскими обитателями. Поохотиться друг за другом. Привлекателен и таз с водой. Дети с удовольствием пускают плавающие игрушки. Всем радостно. Неоднократно звучит песня.

Занимаясь со старшими дошкольниками, взрослый может предложить детям самим придумать историю о приключениях морских обитателей и записать ее в альбом. Составить из детских рассказов книжку-малышку, иллюстрированную также самими детьми. (На родном языке.) Составление книжки с детскими сочинениями будет продолжаться на протяжении всей работы с пособием. Важное значение для развития фонематического восприятия и звуковой аналитико-синтетической деятельности имеет работа с раскрасками, в процессе которой дети непроизвольно запечатлевают образы предметов с названиями, содержащими тот или иной звук. Запоминаются и стихи, развивая поэтическую функцию языка дошкольника. Работа с раскрасками происходит под музыку.

Для игр в читающего человека со старшими детьми заранее печатают на принтере карточки со словами (на родном и втором языке).

**АКУЛА.**

**ДЕЛЬФИН.** Читают (как будто читают) написанное, ведя рукой под словом слева направо. Подкладывают карточки к соответствующим картинкам. Составляют и загадывают свои загадки об обитателях моря.

**Переполах на огороде [м, мь, п, пь, б, бь]**

Тема переполаха ярко выражена в ткани песни — громкие звуки, быстрый темп, полетная мелодия. Музыка даже без слов точно передает настроение персонажей. Воспитатель вместе с детьми создает на столе предметно-игровую среду: огород, пугало, петушок, собачка. Включает инструментовку песни. Ненавязчиво побуждает детей включиться в общение.

— Здесь что-то происходит. Хотите узнать, что? Располагайтесь на ковре. Слушайте. Воспитатель на глазах у детей разыгрывает сценку, сопровождая действия с игрушками словами. (На родном и втором языке.)

*Мальчик бродил босиком по берегу речки вместе со своим четвероногим другом. Они направлялись к мельнице. По дороге встретилось пугало на огороде. Пес решил, что это враг, и стал лаять, прогонять пугало. Но испугался песика петушок, который на огороде искал червячков. Петушок улетывает со всех ног. Вот так переполах на огороде!*

Затем включают звукозапись.

(При повторном прослушивании дети подпевают слова песни.)

*Но петушку стало вдруг страшновато,  
Он убежал с перепугу куда-то,  
Переполох в огороде поднялся,  
А незнакомец на месте остался.*

*Друга Максимка спешил успокоить:  
По пустякам волноваться не стоит,  
И для тревоги здесь повода нету,  
Ведь огородное пугало это!*

Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ПОШКОЛЬНИКА»  
выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Переполох на огороде

Мальчик Максимка и пёсик Полканчик  
Вместе играли и в прятки, и в мячик,  
Мальчик мечтал стать отважным матросом,  
Ну а шеночек – большущим Барбосом.

Как-то однажды брели по дороге  
Мальчик и друг его четвероногий,  
И разглядел этот пёсик кого-то  
Там, за забором, среди огорода.

Ну а кого – стало сразу же ясно:  
Там петушок с гребешком ярко-красным  
Важно ступал по прополотым грядкам  
И беспокойно следил за порядком.

Ну а ещё вдруг увидел Полкана:  
Кто там руками огромными машет?  
Кто это в шляпе стоит в огороде?  
Нам до сих пор не встречался он, вроде...

Громко залал шеночек отважный,  
Чтобы услышал поблизости каждый,  
Всем объявить он хотел: посмотрите –  
Там, в огороде, разбойник-грабитель!

А петушку стало вдруг страшновато,  
Он убежал с перепугу куда-то,  
Переполох в огороде поднялся,  
А незнакомец на месте остался.

Други Максимка спешил успокоить:  
По пустякам волноваться не стоит,  
И для тревоги здесь повода нету,  
Ведь огородное пугало это!



Стихи М.Г. Служкого

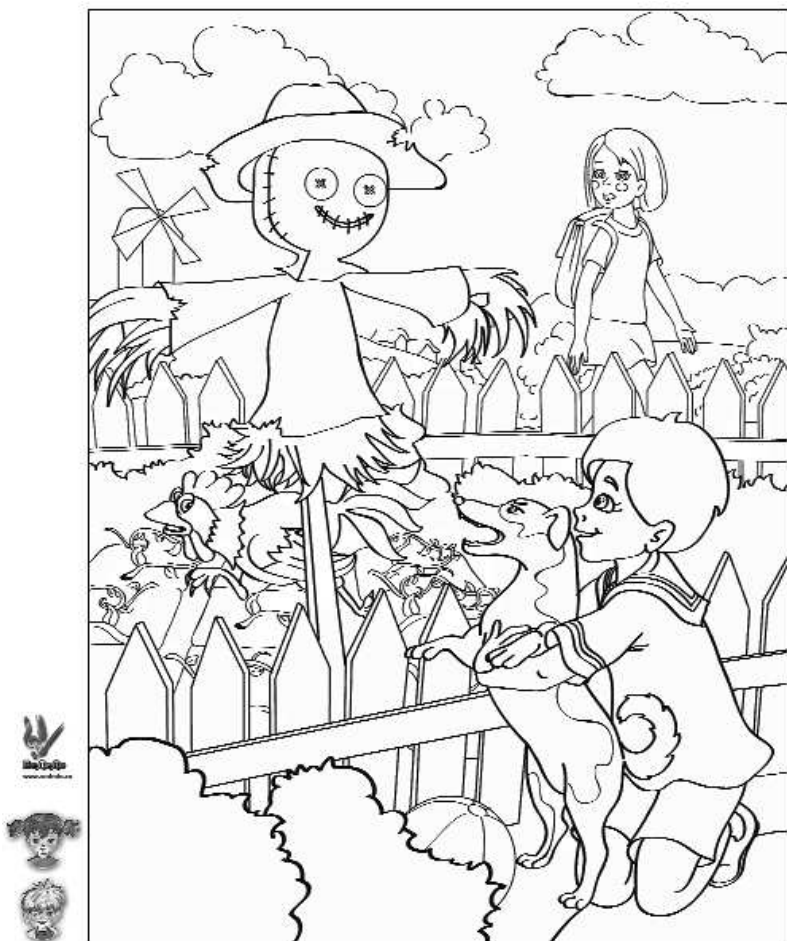


Рисунок М. А. Ивановой

По желанию детвора «показывает театр», разыгрывает сценку с игрушками.

В свободном пользовании материалы для самостоятельной изобразительной деятельности. Есть возможность отразить впечатления от песни и театра в доступных детям формах художественной деятельности. А также в образной игре. Дети с радостью наряжаются пугалом и пугают петушка. Созданию образа способствует иллюстрация к песне. Вот так переполох!

Занимаясь со старшими дошкольниками, взрослый может предложить «каверзные» вопросы: в каких словах песни слышится звук [п], звук [м]? Есть ли звук [п] в слове *петушок*? (Нет.) В каком слове слышится мягкий звук [п']?

Дети отыскивают предметы с заданным звуком в названиях на картинке. Раскрашивая раскраски под музыку, произвольно запоминают слова, стихи.

Для игр в читающего человека для старших детей изготавливают карточку со словом на двух языках.

**ПУГАЛО.** Читают (как будто читают) слово, ведя рукой снизу слева направо.

Подкладывают карточку к картинке.

Со знакомыми карточками организуется игра «Угадай-ка» («Угадай мою картинку»). Раскладывают отдельно знакомые картинки и знакомые слова.

Находят пару. Загадывают какое-то название. Чтобы его отгадать, следует задавать вопросы. Например: Это живое существо? Оно дышит жабрами? Это рыба? Акула? И т.п.

### **Танцы на льду [т, ть, д, дь, н, нь]**

Незамысловатая история выступления спортивных танцоров на льду. Час пройдёт и победа придёт. Как энергично, оптимистично и позитивно звучат эти слова в песне. И какую ноту мягкого юмора вносит в миниатюру группа поддержки – чёрный песик и рыженький кот. Уж с их помощью победа не может не придти.

Песня так выразительна и прозрачна, что захватывает внимание детей с



**Серия «Весёлый День Дошкольника»**  
**выпуск 21. Игры со звучащим словом**

## **Танцы на льду**

В паре кружится девочка с мальчиком  
В ярком свете, у всех на виду.  
Знают все: этот спорт замечательный  
Называется «танцы на льду»!

В каждом шаге движение плавное:  
Вправо – влево, вперёд – поворот...  
На трибуне – болельщики главные:  
Чёрный пёсик и рыженький кот.

Песенку поёт  
Серебристый лёд:  
Час пройдёт –  
И победа придёт!

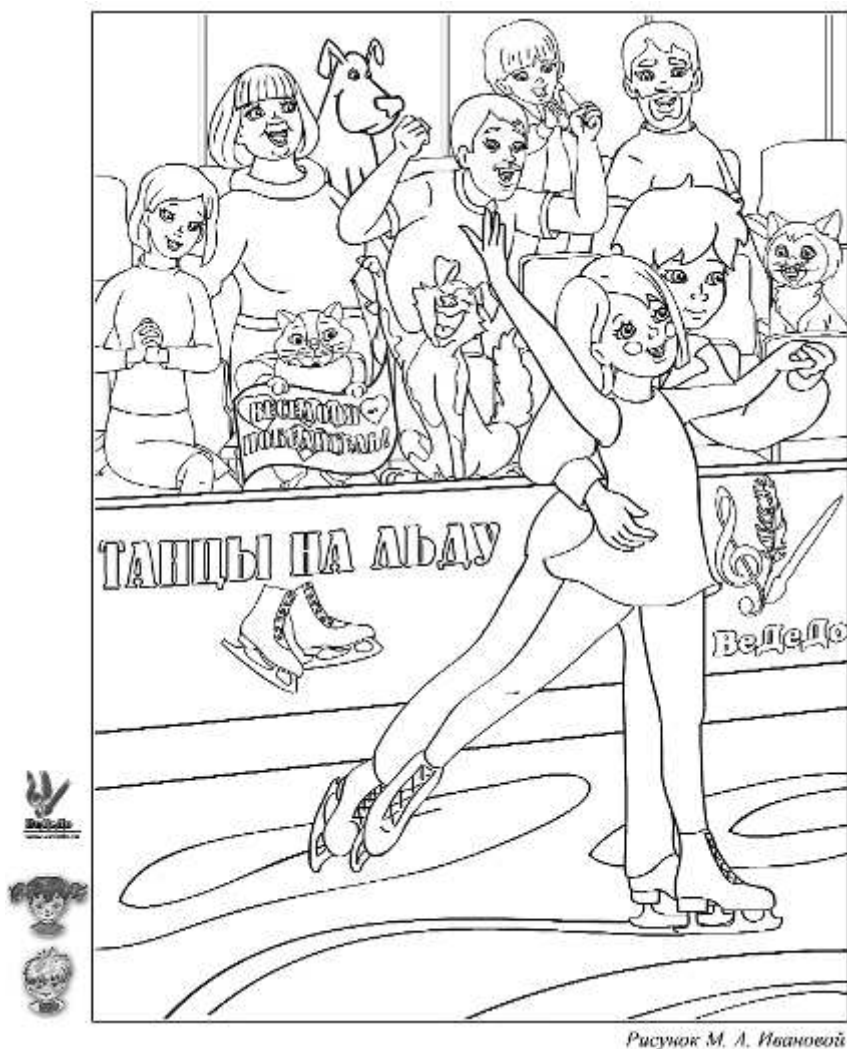
Пируэт и поклон в завершении,  
Громко аплодисменты звучат –  
Дружной паре судейским решением  
Неприменно медали вручат!

Чтоб скорее пришли достижения,  
Пропускать тренировки нельзя.  
Чтобы правильным было скольжение,  
Надо много трудиться, друзья!

Песенку поёт  
Серебристый лёд:  
Час пройдёт –  
И победа придёт!

*Стихи М.Г. Ступцкого*



первой же встречи. Воспитатель располагается в уголке отдыха, включает фонограмму песни. Дети заинтересовываются, собираются около взрослого. (Они уже знают, что с песней всегда связаны интересные дела, впечатления.). Взрослый передает на родном языке детей содержание истории.

При повторном восприятии все вместе подпевают слова припева. Перед глазами картинка иллюстрация.

*Песенку поёт*

*Серебристый лёд:*

*Час пробьёт*

*И победа придёт!*

Воспитатель вовлекает детей в разговор.

— Вам нравится фигурное катание?

— Где вы видели фигуристов? Может быть, вы знаете их имена?  
— Есть ли у кого-нибудь из вас коньки? Получается кататься?  
— Как вы понимаете слова: *песенку поет серебристый лед*? (Рассуждения детей.)

— Сейчас мы все будем как будто спортсменами. Выбирайте себе наряды. Договаривайтесь, в какой программе будете выступать: спортивные пары, танцы, одиночное катание.

Дети наряжаются, рассаживаются парами, либо поодиночке. Организуют показательные выступления. Воспитатель держит в руках микрофон (игрушка-самоделка). Комментирует происходящее.

*На стадионе день спортивных танцев. Праздничная арена сияет разноцветными огоньками. Соревнуются команды. У спортсменов группа поддержки: черный песик и рыженький кот. Победителям – медали. И аплодисменты.* Затем комментаторами становятся дети. Дети принимают участие в игре по желанию. Кому не интересно, занимаются своими делами: рассматривают иллюстрацию к песне, рисуют, строят из деталей конструктора. Таких детей немного. Как правило, тематика самостоятельных дел так же бывает связана с песней по ассоциации. (Игры на родном языке детворы.)

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: – В каких словах песни слышатся звуки [т], [д]? Назовите свои слова со звуком [д]. Со звуком [д'].

Находим предметы с заданными звуками в названиях на картинке. Раскрашивая раскраски под музыку, произвольно запоминая слова, стихи. Читаем (как будто читаем) карточку со словом, ведя рукой снизу слева направо:

### **ФИГУРИСТЫ.**

Игра «Придумай предложение». Выбираете любую знакомую карточку со словом. Читаем ее вместе. Я придумываю со словом смешное предложение. По желанию свои смешные предложения придумывают дети. (В зависимости от индивидуальных достижений на родном и втором языке.)

### **Театр зверей [к, кь, г, гь, х, хь]**

Песня «Театр зверей» построена по принципу афиши. Она зазывает зрителей: приходите поскорей. Вас ждут невероятные номера. Слониха и желтобрюхий кенгуренок, и мартышка удивят, зачаруют, покорят своим искусством. И все эти неожиданные номера проходят под бравую энергичную мелодию.

Заинтересует иллюстрация к песне. Рассматривая иллюстрацию вместе с детьми, педагог комментирует.

*Есть в Москве удивительный театр. Это Уголок Дурова. В нем артисты – звери из разных стран. Родом из Индии слониха. Из далекой Африки – обезьянка. Из Австралии – кенгуренок. Кенгуренок желтобрюхий. Умеет высоко прыгать. Он перепрыгивает через хобот слонихи. Слониха умеет балансировать на одной ноге. А обезьянка выполняет гимнастические упражнения с обручем, с лентой. Дети очень любят четвероногих артистов.* (На родном и втором языке.)

Воспитатель включает фонограмму песни.

Под бодрые звуки взрослый подбирает игрушки для сюжетной игры (разнообразные зверушки и спортивные снаряды). Многие дети заинтересовываются, прислушиваются, подпевают, пританцовывают, комментируют стихи. Песня

Серия «Весёлый День Пошольника»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Театр зверей

Хотят в такой театр дети  
Как можно чаще приходить -  
Мы здесь таких артистов встретим,  
Что всех сумеют удивить!

Слониха хобот поднимает,  
Кивает головой она,  
Глядит на нас, все понимает -  
Не по годам она умна!

А желтобрюхий кенгуренок  
Всем храбро подает пример -  
Прыжком через слонихи хобот  
Он скачет, как через барьер!

Мартышка - ловкая гимнастка,  
Ей даже сальто нипочем!  
Она жонглирует прекрасно  
Цветною лентой и мячом!

Приходите поскорей,  
Приводите всех друзей  
В удивительный театр зверей!  
Приходите поскорей,  
Приводите всех друзей  
В замечательный театр зверей!



Стихи М.Г. Спурного

звучит неоднократно. Взрослый ненавязчиво вовлекает в деятельность всех детей.

*Приходите поскорей,  
Приводите всех друзей  
В удивительный театр зверей!  
Приходите поскорей,  
Приводите всех друзей  
В замечательный театр зверей!*

Под влиянием песни возникают режиссерские, сюжетно-ролевые и театрализованные игры. Дети придумывают и показывают цирковые номера.

Песня «Театр зверей» может стать постоянным спутником детей в их играх,

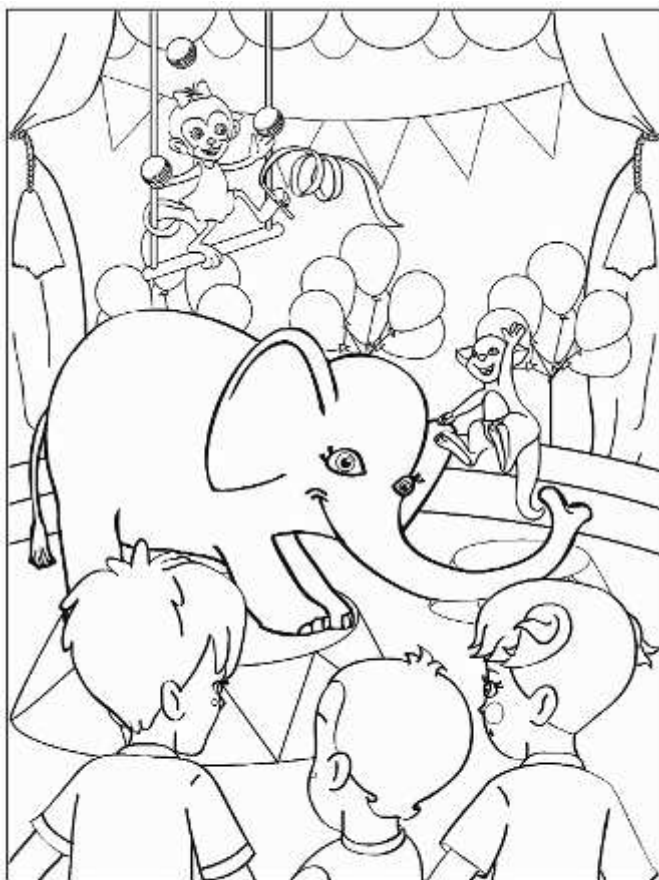


Рисунок М. А. Незнамовой

связанных с цирковой тематикой. Она с радостью будет восприниматься во время досугов, ко Дню города, Дню театра, Петрушкиного балагана.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: В каких словах песни слышится звук [х]? Есть ли звук [х] в словах *тихий, желтобрюхий*? (Нет.) Какой звук слышится в словах: *кивает, такие, кенгуренок*? [к'].

Находим на картинке предметы с заданным звуком в названиях, раскрашивая раскраски под музыку, запоминаем слова и стихи. Музыка усиливает эмоциональную и поэтическую функции языка (способность слова передавать эмоцию, поэтическое настроение).

Читаем (как будто читаем) карточку со словом (на двух языках):

**СЛОНИХА.**

Подкладываем карточку к картинке. Придумываем предложения с этим словом. Если так бываем, хлопаем в ладоши и говорим: – Да, да, да. А если не бывает – гримиз пальчиком: – Нет, нет, нет.





Тема сценария – цветные сны обитателей ночного леса.

И мелодия звучит негромко, размеренно, чтобы не потревожить сон обитателей леса. Не помешать охоте тех, кто ночью не спит.

Воспитатель включает фонограмму песни. Это приглашение собраться всем вместе. Заинтересовывает иллюстрация. Взрослый может ее прокомментировать и несколько расширить содержание.

*Ночь пришла, тишину принесла. Светит месяц. Спит жучок жужулица.*

*Спит птица синица. И цветок закрыл свою чашечку головку и уснул. Но не спят лесные обитатели. Не спит сверчок, поет свою песенку. Не спит светлячок,*

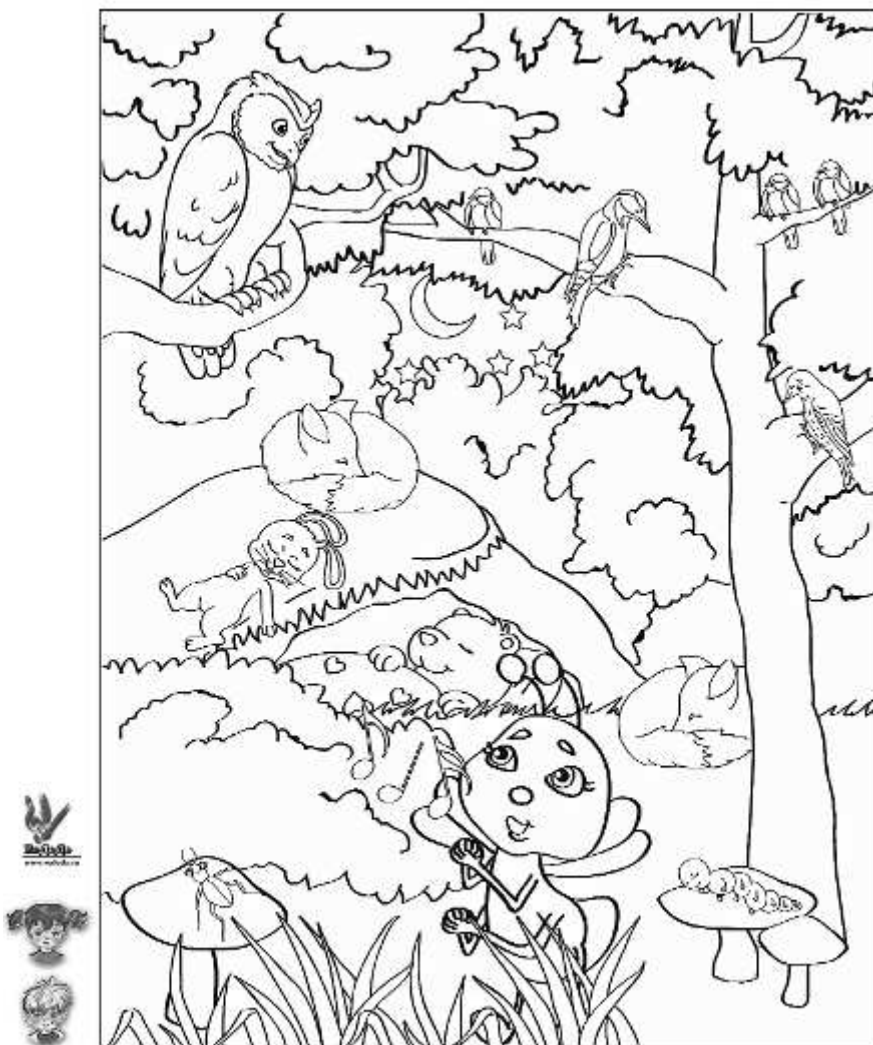


Рисунок М. А. Ивановой

зажег свой фонарик-маячок. Ежик лакомится ягодкой – брусникой. Сова облетает свои владения. У них много дел ночью.

Взрослый передает содержание истории на родном и втором языке. Возникает общение.

— Все ли обитатели леса ночью спят?

— Что им снится?

— Что снится вам?

— Кто из лесных обитателей ночью не спит?

— Вы заметили свистящий звук, который повторяется в песне? Какой? [ц].

Песню слушают несколько раз. При повторном прослушивании подпевают припев.

*Звезды ласково мерцают с небес,  
Сны цветные ночью видит лес.*

Педагог раскладывает на столе лист ватманской бумаги. Достает материалы, необходимые для создания коллажа «Сны в ночном лесу» (готовые бумажные формы обитателей леса, разнообразный природный материал: хвоинки, носики, летучки; фантики, кусочки тканей, бумаги, ленточки и др.). Клей, краски, кисточки и др. Предлагает детям принять участие в создании композиции. Участие в деятельности добровольное. Песня может придти в гости к ребенку как колыбельная. А может стать приглашением к общению на занятии по экологическому воспитанию «Лес ночью». И на фольклорном досуге с тематикой «Природа осенью (летом)» песня получит достойную прописку.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: В каких словах слышится звук [с]? Какой звук слышится в словах: *месяц, мерцают, цветные*. В каких еще словах слышится звук [ц]? Есть ли звук [с] в словах *гусеницы, песенка, месяц?* (Нет.) Назовите как можно больше слов, в которых слышится звук [с].

Найдите и закрасьте предметы, в названиях которых слышится звук [с], звук [ц].

Прочитаем предложение (вместе). Ведем рукой под словами слева направо (на родном и втором языке).

СНЫ В ЛЕСУ. Можно так назвать эту историю? Придумайте свои названия песне.

Песня ненавязчиво звучит в разные моменты досуга, создавая поэтическое настроение. Непроизвольно запоминаются слова, рифмы.

### **Заботы Звездочета [з, зь]**

Поэтичен и волнующ сюжет песни о Звездочете.

И как оптимистичен финал.

Оптимистичен финал, и оптимистично звучит мелодия припева. Приглашая детей послушать песню, воспитатель облачается в сказочное одеяние. Накидывает какую-то восхитительную накидку, надевает колпак.

Берет в руки подзорную трубу (игрушка-самоделка). Все это не проходит мимо внимания детей. Они собираются около педагога и с интересом слушают песню. Дети интересуются иллюстрацией, педагог дает комментарии. (На родном и втором языке.)

*Стоит на берегу озера волшебный замок. В нем живет Звездочет. Звездочет считает звезды через подзорную трубу. Начался звездопад, и Звездочет сбился со счета. Снова недосчитался, сколько было звезд, и сколько осталось.*

Все подпевают.

*Но мы все-таки заметим:*

*Главное – что звезды светят,*

*Как ночные фонари,*

*От заката до зари!*

Воспитатель передает свое одеяние ребятам. Предоставляет в их распоряжение другие комплекты костюмов. Мальчики и девочки имеют возможность поиграть в Звездочетов под фонограмму песни.

Тема звездопада может оказаться эмоционально значимой для некоторых

Серия «Весёлый День Дошкольника»  
выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Заботы Звездочёта

Там, за озером заветным,  
Даже издали заметный,  
Замок высится большой.  
Над зелёною горой.

Без сомнения, каждый знает,  
Кто давно здесь проживает,  
Всем известен и знаком  
Тот волшебник с колпаком.

Неизменно ночью поздней  
Он считает в небе звёзды -  
Всех их ставит на учёт  
Знаменитый Звездочёт.

Ох, нелёгкая забота  
Много лет у Звездочёта,  
Он давно уж каждый раз  
Не смыкает ночью глаз...

До чего ж он невезучий -  
То затянут небо тучи,  
То внезапно, невпопад  
Вдруг завьюжит снегопад,

То в разгаре наблюдения  
Вдруг начнётся звёзд паденье -  
Значит, следует опять  
Заново начать считать...

Звездочёт вот-вот заплачет -  
Не решается задача,  
Даже ветер закричал:  
"Зря ты звёзды изучал!.."

Но мы всё-таки заметим:  
Главное – что звёзды светят,  
Как ночные фонари,  
От заката до зари!



Стихи М.Г. Служковского

воспитанников. Они будут создать свои рисунки, аппликации, коллажи. (Необходимо обеспечить наличие материалов.)

На празднике, посвященном Дню космонавтики, песня о Звездочете также может оказаться эмоционально значимым моментом. Радостным эпизодом эмоциональной разрядки в серьезном разговоре.

Песня может стать верным старым другом, встрече с которым всегда рады.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: – Есть ли звук [з] в словах *озеро, зеленый*? Буду называть слова. Если услышите звук [з], хлопните в ладоши. Слова: *заветный, издали, заметный, замок, знает, здесь, известен, знаком, неизменно, звезды, знаменитый, звездочет, забота, глаза, невезучий, затянут, завью-*



Рисунок М. А. Ивановой

*жит, заново, заплачет, задача, изучал, закричал, заметим, закат, заря.* В каких словах песни слышится звук [з]?

Отыщем предметы со звуком [з] в названиях на картинке. Закрасим их. Прочитаем (как будто прочитаем) предложение ЗАБОТЫ ЗВЕЗДОЧЁТА (на родном и втором языке).

Придумаем свои предложения со словом ЗВЕЗДОЧЁТ. Песня звучит в разные отрезки досуга, произвольно запоминаются слова со звуком [з], рифмы, стихи.

### **Золушка и Соловушка [ш]**

Прелестная история на балу: Золушка утомилась, танцую, вышла в сад и встретила соловья. Как прекрасен певец! И как скромнен его наряд. Миниатюра посвящена звуку [ш], и этот звук шуршит во всех переливах мелодии и текста. Дети слышат его. Произносят слова песни, подпевая.

## Серия «Весёлый День Подкольника»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

### Золушка и Соловушка

Фей Золушке однажды сказала:  
"Будешь ты звездой шумного бала!" -  
Так вот и произошло, так случилось -  
Предсказание однажды свершилось.

Зал дворцовый был роскошно украшен,  
Восхищались гости Золушкой нашей,  
Любовались все прелестною крошкой  
В белом шарфике, с блестящею брошкой.

Всюду шёлковые платья пуришали,  
И, танцуя, все друг другу мешали,  
Шустрый шут ей всё шептал комплименты,  
И поддерживали шум инструменты.

Стало Золушке – изящной, воздушной -  
И тоскливо, и смешно, и чуть душно,  
И она от шумной музыки резкой  
Вышла прямо в парк большой королевский.

Был огромен этот парк, даже слишком.  
На сосне росли пушистые шишки,  
Где-то рядом камыши шелестели  
И волшебные слышны были трели.

Соловья она послушать решила  
И к пивовника кустам поспешила,  
Шаг, другой – и вдруг певца увидела  
И от всей души ему прошептала:

"Как, Соловушка, поёшь ты чудесно!  
Как всех радуешь душевною песней!  
Твой наряд совсем не пышен и ярок,  
Но когда начнёшь ты петь – всем подарок!

Ты счастливые нам даришь мгновения,  
Ты слывёшь не зря волшебником пеня!"



Стихи М.Г. Служкого

*«Как, Соловушка, поешь ты чудесно!  
Как всех радуешь душевною песней!  
Твой наряд совсем не пышен и ярок,  
Но когда начнешь ты петь – всем подарок!  
Ты счастливые нам даришь мгновения,  
Ты слывешь не зря волшебником пеня!»*

Своеобразная игра звуками развивает фонематический слух, артикуляционный аппарат, стимулирует звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку грамотности. При неоднократном прослушивании песни запомни-



Рисунок М. А. Ивановой

нается сюжет. Это способствует развитию связной речи (песня вместо скучного пересказа). Одновременно запоминаются выразительные средства речи (эпитеты, многозначные слова), и это ведет к развитию поэтического слуха. Грамматические конструкции в тексте многообразны и прихотливы. Они также осваиваются играючи.

Воспитатель вносит в группу бальные платья, накидки и другие элементы костюмов. Собирает детей в уголке отдыха около себя и приглашает послушать песню. При повторном восприятии дети подпевают припев.

Мальчики и девочки рассматривают картинку. Переговариваются. Взрослый комментирует. (На родном и втором языке.)

*Золушка приехала на бал нарядная. (У нее роскошное шелковое бальное платье. На груди брошь.) Золушка вышла в сад прогуляться. Услышала божественное пение. Кто он – искусный певец? Ах, это соловушка. Сидит в кусте шиповника. Такой неяркий и такой волшебник!*

Дети интересуются костюмами. Педагог предлагает несколько вопросов для обсуждения.

— Вы заметили, как роскошно одевание Золушки? На что в ее наряде вы обратили внимание?

— *Шумный бал шуршал шелками.* Заметили, какой звук шуршал?

— А наряд соловушки неяркий. И все-таки его Золушка называет Волшебником. Почему?

Далее детворе предоставляется возможность нарядиться на бал, потанцевать и повеселиться. Песня о Золушке и Соловушке может стать украшением досуга, посвященной встрече со сказкой. Она приятна в свободное от дел время просто как отдых, покой, релаксация.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: — Буду называть слова. Если услышите звук [ш], погрозите пальчиком. Слова: *Золушка, будешь, шумный, произошло, свершилось, роскошно, украшен, наша, крошка, шарфик, брошка, шелковые, шуршали, мешали, шустрый, шут, шептал, шум, воздушный, смешно, душно, вышла, большой, слишком, пушистые, шишки, камыши, шелестели, волшебные, слышны, послушать, решила, шиповник, поспешила, шаг, душа, прошептала, соловушка, поёшь, радуешь, душевный, пышен, начнешь, даришь, слывешь, волшебник.*

Назовите как можно больше слов со звуком [ш].

Прочитаем (как будто прочитаем) предложение (на родном и втором языке): ЗОЛУШКА И СОЛОВУШКА. Придумайте свои предложения со словом *Золушка*.

Отыщите на картинке предметы, в названиях которых слышится звук [ш].

### **Ежи за лужайкой [ж]**

Музыкальная миниатюра, посвященная ежикам, — вся пронизана игрой со звуками, словами, рифмами, смыслами. Это и обыгрывание многозначных слов *колючий* и *иголка*, и словотворчество: *ежочек, ежочка*, и игра рифмами (*ежочка, дочка*), и многократное обыгрывание звука [ж].

Сюжет вращается вокруг дождя, луж, сырости, но мелодия звучит энергично и жизнеутверждающе, оптимистично и позитивно. Эта песня способна захватить внимание детей с первой встречи.

Воспитатель на глазах у детей раскрывает зонтик, шуршит искусственным дождиком. Приглашает спрятаться от дождя под зонтом. Включает фонограмму инструментовки.

Демонстрируется картинка иллюстрация. Педагог комментирует ее. (На двух языках.)

*Идет колючий дождик. На лесную лужайку вывел свою семью колючий ежик. Ежиха увидела в луже свое отражение и залюбовалась: такая колючая красавица. Ежонок нашел колючий кустик ежевики. Кустик колетя, да больно вкусная на нем ягодка. А ежик нацепил на свои колючие иголки ягодки ежевики. «Подарю любимой». Колючему ежику очень нравится его колючая семейка. И колючий дождик тоже.*

Предлагает послушать песню о колючем дождике и колючем ежике. Включают звукозапись. По желанию ребяташки подпевают, пританцовывают.



Серия «Весёлый День Дошкольника»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Ежи за лужайкой

Жил да был за лужайкой лесною  
Серый Ёж со своей семьёю,  
У Ежа был характер несложный,  
Он в движениях был осторожный.

Ёж любил бодрый дождик колючий  
И огонь – и колючий, и жгучий,  
Он всегда утверждал, что у ёлки  
Есть колючие тоже иголки.

У Ежа был прелестный сыночек,  
У него было имя Ежотек,  
И еще очень нежная дочка,  
Все её называли Ежочка.

Ёж гордился красивой женою,  
А Ежиха гордилась собою –  
Отраженье увидела в луже:  
"До чего ж хороша я снаружи!"

Ёж следил за порядком в жилище,  
Был отважным добытчиком пищи –  
Для любимых детей и Ежихи  
Много он приносил ежовики.

Если вым среди прибрежных дорожек  
Неожиданно встретится ёжик,  
То его обижать не годится –  
Надо вежливо с ним обходиться!



Стихи М.Г. Славикова

Дети спокойно переговариваются. Выражают свое отношение к происходящему. Воспитатель приглашает к общению.

— Кто вам понравился в этой песне? Как их называют в стихотворении?

— Какие колючие слова встретились в песне?

— Какой шипящий звук часто появляется в словах стихотворения?

Далее педагог предлагает детям вместе спеть песню. «Я начинаю, а вы продолжаете». Включает негромко фонограмму песни. Вместе поют. Воспитатель создает предметно-игровую ситуацию: ставит дерево, устраивает гнездо ежика, сажает в него ежиху с ежатами. Выставляет другие игрушки – обитателей леса. Дети имеют возможность затеять игры по своему усмотрению.



Рисунок М. А. Ивановой

Взрослый раскладывает на столе лист ватманской бумаги и все необходимое для создания коллажа «Колючий дождик и колючий ежик». Начинает действовать на глазах у детей. Желающие присоединяются к педагогу. Остальные могут заниматься своими делами по выбору. Многократно звучит песня и инструментовка к ней.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: – Буду называть слова. Если услышите звук [ж], хлопните в ладоши. Слова: *жил, лужайка, ежик, несложный, движенья, осторожный, дождик, жгучий, утверждал, Ежочек Ежочка, нежная, ежиха, отраженья, лужа, жена, снаружи, жилище, отважный, ежевика, прибрежный, неожиданно, обижаться, вежливо.*

Назовите слова со звуком [ж], выделяя звук голосом. Придумайте смешные предложения со словами *ежочек* и *ежочка*.

Читают (как будто читают) предложение.

**ЕЖИ ЕДЯТ ЕЖЕВИКУ.**

Придумывают слова о ежах: Папа – ежик, мама – ежиха, детки – ежата, колючки – ежовые, а от холода можно съежиться. Сочиняем веселые истории о

ежиках и делаем с ними книжки-малышки, рисуем иллюстрации. Придумываем веселые названия к веселым историям.



### Встреча с белочкой [ч]



Серия «**Весёлый День Пошкольника**»  
выпуск 21. Игры со звучащим словом

## Встреча с белочкой

В чаще леса Леночка Целый час гуляла, И случайно девочка Платочек потеряла.	Чтобы стал он чистеньким, Я платочек срочно Постарались выстирать В проточном ручейке.
Ей заплакать хочется: "Где же мой платочек, Чистенький и крошечный, И лёгкий, как листочек?..."»	К веточкам верёвочку Привязала крепче, Там сушились кофточка И юбочка, и чепчик.
Вдруг навстречу Леночке Из кусточков быстро Выскочила белочка С большим хвостом пушистым.	Солнышко горячее Разогнало тучи, Чтобы всё висящее Подсохло чуть получше.
И с улыбкой белочка Забурчала мило: "Ничего ты, девочка, В лесу не обронила?"	Я платочек гладила – Ну-ка, присмотришься ты – Стал таким он ладненьким, Необычайно чистым!"
Твой платочек маленький Принесла мне птичка, Найден на полянке он, Там, где растёт черничка.	За платочек Леночка Благодарна очень, И вручила белочке Орешек и грибочек!

  Стихи М.Г. Смирнова

В сюжете песни о белочке многократно обыгрываются, рифмуются слова.

Уменьшительно-ласкательными суффиксами. Эти слова пополняют копилку производных слов и побудят детей к игре словами, словотворчеству и словообразованию. Многократно повторяющийся в словах звук [ч] активизирует фонематический слух. Подпевая, дети развивают артикуляционный аппарат. Повествовательный текст стихотворения подводит к созданию связных текстов.

*За платочек Леночка*

*Благодарна очень,*

*И вручила белочке*

*Орешек и грибочек!*

Взрослый на столе организует предметно-игровую ситуацию.

Разыгрывает инсценировку, рассказывает историю и сопровождает рассказ (на двух языках) действиями с игрушками.

*«Эта история о девочке Леночке. Как-то раз Леночка гуляла в лесу, собирала грибы и потеряла платочек. Где же мой платочек? Как я без него пойду домой? Пошла Лена искать свой платочек. Смотрит, между деревьями натянута веревочка, на нее белочка одежду вешает. Тут и платьице, и юбочка, и кофточка. И Леночкин платочек. Спрашивает Лена: «Белочка, белочка, что ты делаешь?»*

— *Стираю. Бельчата пойдут на праздник, готовлю им наряды.*

— *А чей это платочек?*

— *В лесу нашла, кто-то потерял. Не твой ли это платочек?*

— *Мой. Белочка, белочка, отдай мой платочек, а я дам тебе орешек и грибочек.*

— *Бери.*

— *Спасибо.*

*Белочка повесила грибочек на веточку сушиться. А Леночка взяла свой платочек и пошла домой».*

Воспитатель включает фонограмму песни.

Далее воспитатель приглашает детей поиграть: показать, как встретились Леночка и белочка. Выслушивают желающих. Ребятишки выбирают эпизод и манеру речи самостоятельно. Если речь тихая, педагог повторяет за ребенком его слова.

Звучит фонограмма инструментовки. Воспитатель выставляет картинку иллюстрацию. Рассматривая ее, некоторые дети выражают желание создать свои рисунки. Для этого в их распоряжении есть все необходимые материалы. Готовые работы выставляют на выставке.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: — Какие ласковые слова услышали вы в песне? Буду называть слова. Если услышите звук [ч], хлопните в ладоши. Слова: *встреча, белочка, чаща, Леночка, случайно, девочка, платочек, чистенький, крошечный, листочек, навстречу, кусточек, выскочила, забурчала, ничего, птичка, черничка, чистенький, срочно, проточный, ручеек, веточка, веревочка, крепче, юбочка, кофточка, чепчик, горячее, тучи, чуть, лучше, необычайно, чистый, очень, вручила, грибочек.*

Рассматривая картинку, отыскивают предметы, в названиях которых слышится звук [ч]. Закрашивают и запоминают их. Работают под фонограмму песни. Непроизвольно запоминается звучание слов, интонации, рифмы, грамматические конструкции.

Читают (как будто читают) предложение.

**ВСТРЕЧА С БЕЛОЧКОЙ.**

Рассматривают знакомые картинки и карточки с их названиями. Составляют пары «Картинка — ее название».



Рисунок М. А. Ивановой

### Однажды в роще [ш]

Песня повествует о том, как щегленок выпал из гнезда и как его защитил щенок. В ткань повествования органично включены слова со звуком [ш].

Обыгрываются производные слова (щегол, щеглиха, щегленок, щеглиный; слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами). Разнообразны грамматические структуры простых и сложных предложений. Слушая песню, подпевая, ребенок мимоходом учится слышать выразительные средства речи, образовывать новые слова, использовать разные грамматические структуры, правильно артикулировать звуки, строить текст-повествование. Играет звуками, словами, рифмами, смыслами.

Воспитатель приглашает детей расположиться на ковре, рассмотреть кар-

## Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

### Однажды в роще

Заглянешь в рошу ты в весенний вечер –  
Улыпнуть сможешь, как щеглы щебечут.  
Лес – многих птичек место обитания,  
Звучат здесь трели, клёкот, щебетанье...

Рос у щегла с щеглихою ребёнок –  
Хорошенький и умный щеглёнок,  
Над ним щеглиха нежно щебетала,  
Травинкой тонкой щёчки щекокала...

Щеглёнок щебетать не научился –  
Беспомощно пищал и даже злился,  
И сам себе давал он обещанье,  
Что навсегда он прекратит пищанье!

Однажды в роще в день вполне обычный  
Щеглы слетать ретивы за добычей,  
Родители с щеглёнком попрощались  
И пищу добывать вдвоём умчались.

Щеглёнок был общительным и ловким,  
Но без особой лёгкой подготовки,  
Он из гнезда немножко наклонился  
И, кубарем вращаясь, вниз скатился.

Упасть туда пришлось щеглёнку-крошке,  
Где рос павель зелёный у дорожки,  
Где ящерица пугливая скользила:  
"Ты не ушибся?" – вежливо спросила.

Летала у щеглиного жилища  
Сорока с длинным на хвостом – хвостыщем!  
К лежащему щеглёнку подлетела  
И, чуть прищурясь, клонуть захотела.

Но в этот миг защитник отыскался –  
Щенок случайно рядом оказался,  
Залайл громко он от возмущенья,  
Сороку отогнал в одно мгновенье!

К щеглёнку подлетели папа с мамой,  
Сказали: "Ты, щенок, отважный самый,  
Такого храбреца нигде не сыщешь,  
Ты просто молодец, щенок-дружище!"



Стихи М.Г. Слущкого

тинку иллюстрацию. Звучит фонограмма инструментовки. Воспитатель комментирует изображение на родном и втором языке.

*Весной в роще свили гнезда щеглы. Вскоре появились щеглята. Один щегленок выпал из гнезда. Тут как тут вещунья сорока. Белобокая. Хвост – не хвост, а хвостыще. Стрекошет. Хочет клюнуть птенца. Да не тут-то было. Откуда ни возьмись щенок. Как бросится к сороке, как залает. Сорока и улетела. А щегленка щенок не тронул. Все малыши должны помогать друг другу. Прилетели родители щеглы. Спасибо, дружище.*

Слушают песню.



Рисунок М. А. Ивановой

При повторном прослушивании дети подпевают. Возникает общение.

*К щегленку подлетели папа с мамой,  
Сказали: «Ты, щенок, отважный самый,  
Такого храбреца нигде не сыщешь,  
Ты просто молодец, щенок-дружище!»*

- *Что произошло в лесу?*
- *Какими словами назвали щенка, который спас щегленка?*
- *Какой шипящий звук часто встречается в стихотворении?*

(В старших группах дети самостоятельно составляют рассказ по картинке. Взрослый интересуется, какой момент истории отображен на картинке.)

Педагог предлагает детям разыграть эту историю. Нарядиться щеглами, со-рокой, щенком. Показать, как щегленок выпал из гнезда. Как на него напала сорока, как ее прогнал щенок.

Дети принимают участие в игре по желанию. Неоднократно звучит фонограмма песни и инструментовки.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: – Игра «Дополни рифму».

Буду произносить стихотворные строки. Где остановлюсь – добавляйте рифму.

*Заглянешь в рощу ты в весенний вечер –  
Услышать сможешь, как щеглы .... (щебечут).  
Лес – многих птичек место обитанья,  
Звучат здесь трели, клетот, ... (щебетанье)  
Рос у щегла с щеглихою ребенок –  
Хорошенький и умненький ... (щегленок),  
Над ним щеглиха нежно щебетала,  
Травинкой тонкой щечки ... (щекотала)*

Буду называть слова. Услышите звук [щ], погрозите пальчиком. Слова: *обе-щанье, пицанье, роща, щеглы, щегленок, прощанье, пицца, общительный, вращаясь, щавель, ящерица, щуплая, щеглиное, жилище, хвостище, лежащий, прищурясь, за-щитник, щенок, возмущенье, сыщешь, дружище.*

Дети раскрашивают раскраски под музыку. Непроизвольно запоминаются созвучия, рифмы, интонации, эмоции, грамматические конструкции. Читают (как будто читают) название картинки (на родном и втором языке).

**ЩЕНОК И ЩЕГЛЕНОК В РОЩЕ.** Придумывают предложения со словами *щенок, щегленок, дружище.*

### **Лесная история [л, ль]**

Сюжет песни: заяц убегает от волка. Его спасает ёлочка – зелёная иголочка. А вот волку – ёлка – зелёная иголка не помощница. (Груб.) Ритм песни и полетная мелодия передают характер повествования – быстрый и динамичный.

Педагог включает фонограмму песни.

Дети прислушиваются. Подпевают. Пританцовывают. Им предлагают посмотреть эту историю в театре. Все размещаются перед столом–сценой. Воспитатель рассказывает историю и разыгрывает сценку на столе: расстилает на столе платок – это «лужайка», ставит елочку и под ней зайчика (на родном и втором языке).

Как-то раз бежал по лесу зайка. Увидел зайка ёлку и ласково говорит:

– *Ёлочка, ёлочка – зелёная иголочка, спрячь меня от волка.*

– *Прыгай под мои пушистые ветки.*

Только спрятался заяц под ёлкой, подбегает волк и злым голосом кричит:

– *Эй, ты, ёлка – колючая иголка, куда подевался косой?*

– *Я его не караюлю. Побегай, пощи сам.*

*Волк убежал прочь. А зайчишка вылез и сказал:*



## Лесная история

Зайчик удирал от волка,  
Мчался, мчался всё быстрее,  
На бегу увидел ёлку,  
Обратился с просьбой к ней:

"Помоги мне, ёлочка,  
Зелёная иголочка,  
Злощный волк бежит за мной -  
Лапами меня закрой!.."

Только лишь зайчишка скрылся,  
Только спрятаться успел,  
Волк у ёлки очутился  
И, оскалясь, прохрипел:

"Отвечай мне ёлка,  
Колочая иголка,  
Заяц здесь не пробегал?  
След его я потерял..."

Ёлка волку отвечала,  
Хлопнув веткой по плечу:  
"Никого я не видала,  
Да и видеть не хочу!"

У меня, у ёлки,  
Остриюшие иголки,  
Злых волков я не люблю -  
Очень больно уколю!"

Ну а что же было дальше?  
Волк глазами поморгал  
И рванул куда-то в чащу:  
Зайчик вышел и сказал:

"Ой, спасибо, ёлочка,  
Зелёная иголочка,  
Ты меня не подвела,  
Ты спасла меня смогла!"



Стихи М.Г. Сауркова

— Спасибо, зелёная сестрёнка, ты меня выручила.

Педагог приглашает детей разыграть лесную историю. Ребенок берет игрушки в руки и ведет ролевой диалог. Выслушивают желающих.

После этого воспитатель достает элементы костюмов и выбирает троих сильных детей на роль елочки, зайчика и волка, которые разыгрывают сценку по ролям (игра-драматизация). Затем эти мальчики и девочки по своему желанию выбирают следующих участников и передают им костюмы. Игра – драматизация повторяется еще 2 раза.

Педагог обращается к ребятам с вопросами:

— Как вы думаете, что было дальше? (Фантазии детей.)

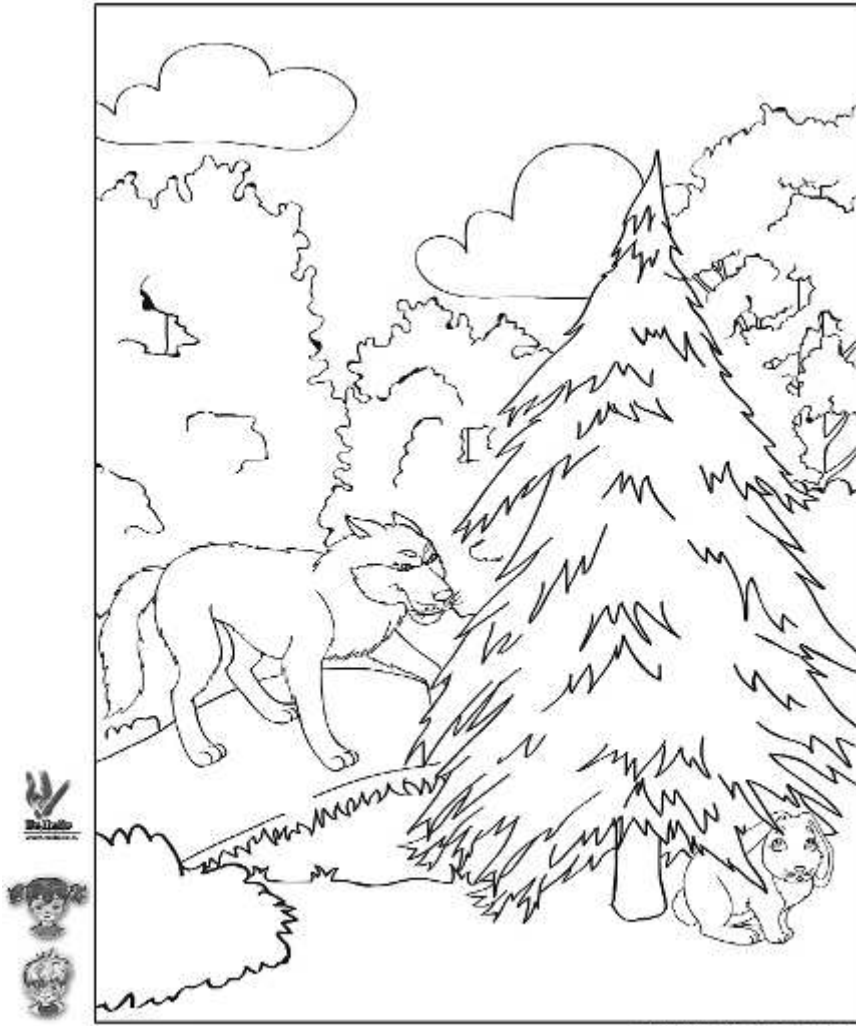


Рисунок М. А. Исаковой

– А, может быть, заяка пригласил к елке разных зверушек? Может быть, они принесли подарки елке? (Развешивает пару игрушек.)

– Что они стали делать около елки?

– Давайте и мы повеселимся около лесной красавицы.

Дети наряжаются в праздничные наряды и устраивают бал. Неоднократно звучит фонограмма песни и инструментовка.

Лесная история может быть представлена на новогоднем празднике. На досуге с зимней тематикой.

«Каверзные» вопросы для старших дошкольников: – Заметили ли вы разницу между тем, как просил елочку о помощи заяка и как обратился к елочке волк? В чем разница?

Играем словами. Добавляем рифму.

*Только лишь зайчишка скрылся,*

*Только спрятаться ... (успел),  
Волк у елки очутился  
И, оскалясь, ... (прохрипел):*

*«Отвечай мне елка,  
Колючая ... (иголка),  
Заяц здесь не пробежал?  
След его я ... (потерял...)»*

*Елка волку отвечала,  
Хлопнув веткой ... (по плечу):  
«Никого я не видала,  
Да и видеть ... (не хочу!)»*

Называю слова. Услышите звук [л], хлопните в ладоши. Слова: *удирал, волк, мчался, увидел, елка, пробежал, потерял, хлопнув, плечо, видала, иголки, злой, было, глаза, моргал, рванул, сказал, подвела, смогла.*

Раскрашивая раскраски под музыку, дети запоминают слова с заданным звуком, созвучия, рифмы, интанацію.

Читают (как будто читают) название картинки ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ. Вспоминают сказки и мультфильмы, героями которых являются волк и заяц. Сочиняют смешные предложения и истории об этих персонажах.

### **В лес по грибы [р, р']**

Незамысловат сюжет песни: дети пришли в лес по грибы, и вдруг брызнул грибной дождь, и в небе засияла радуга.

Воспитатель организует на столе экспозицию. Деревья. Грибы. Дождь. Радуга. Выставляет картинку иллюстрацию. Включает фонограмму песни.

Заинтересовавшиеся дети собираются возле экспозиции. Рассматривают. Переговариваются. Подпевают. Взрослый вовлекает детей в общение.

*– Как вы думаете, почему теплый летний дождик называют грибным?*

*– Какие грибы растут в лесу? Почему так называются подберезовики?*

*Подосиновики? Рыжики?*

*– Когда можно видеть в небе радугу? Вы видели?*

*– Послушайте отрывок из стихотворения:*

*Какое было утро ранее!*

*Как грело солнышко с небес!*

*Ребята дружною компанией*

*Отправились в окрестный лес.*

Какие звуки часто встречаются в этом четверостишии? Назовите слова со звуками [р, р'].

Далее воспитатель предлагает детям поиграть. Как будто в лесу светит солнышко (на палочке солярный круг). И вдруг налетел ветер. Загремел гром. Брызнул теплый грибной дождик (серебряный новогодний дождь). И во все небо засияла радуга—дуга (разноцветные шарфики). Как она прекрасна!

По желанию дети принимают участие в создании коллажа «Дождь в лесу. Радуга», который на глазах у детей затевает педагог. (Заранее приготовлены все необходимые материалы.)

## Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»

выпуск 21. Игры со звучащим словом

### В лес по грибы

Какое было утро раннее!  
Как грело солнышко с небес!  
Ребята дружно компанией  
Отправились в окрестный лес.

Собрать грибов корзинку целую –  
Работа эта непроста,  
Знать твердо непременно следует  
Грибные разные места.

Кто в тайнах леса разбирается,  
Прекрасно знает наперед,  
Где подберезовик скрывается –  
Он под березою растёт.

И справа, слева, дальше, ближе ли –  
Прийти удача может вмиг:  
И грузди встретятся, и рыжики,  
И даже белый – боровик.

С корзинкой, до края наполненной,  
Приятно повернуть домой...  
Вдруг грянул гром, сверкнула молния,  
Забарабанил дождь грибной.

Скрываться от дождя не хочется,  
Под ним становимся бодрей,  
К тому же под хорошим дождичком  
Грибы всегда растут быстрее!

Сквозь дождик солнце светит радостно,  
А там, на небе, над рекой  
Цветной дугой сияет радуга,  
Нам покоря красотой!



Стихи М.Г. Случевского

Песня о грибном дожде может быть с радостью воспринята на празднике – досуге с летней тематикой. И вообще это приятная песня, которую можно слушать и на прогулке, и на отдыхе, и в машине по дороге.

«Каверзные» вопросы старшим дошкольникам: – Буду называть слова. Если услышите звук [r], хлопните в ладоши. Будьте внимательны, буду называть еще слова со звуком [r']. Услышите этот звук – дотроньтесь до волос на голове. Будьте внимательными и умными. Слова: *утро, раннее, грело, ребята, дружно, отправились, окрестный, собрать, грибы, корзинка, работа, непростая, твердо, непременно, грибные, разные, разбираться, прекрасно, наперед, подберезовик, скрывается, береза, растёт, справа, прийти, грузди, встретятся, рыжики, боровик, корзинка, край, приятно, повернуть, вдруг, грянул, гром, сверкнула, забарабанил, грибной, скрываться, бодрый, хороший, растут, быстрее, радостно, река, радуга, покоря, красота.*



Рисунок М. А. Ивановой

С раскрасками работают под музыку. Читают (как будто читают) название картинок.

Беседуют на темы о лесе:

- *Какие деревья, ягоды растут в лесу.*
- *Каких обитателей леса знают дети.*
- *Как надо беречь лес.*

Занимаясь со старшими дошкольниками, взрослый помогает детям оформить книжку-малышку с собственными сочинениями и иллюстрациями, которые создавали в течение года.

## УМК «Забавные истории» проекта «ВеДеДо»

Пособие разработано для старших дошкольников как продолжение УМК «Игры со звучащим словом». Стимулирует звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте в процессе восприятия шуточных песен и взаимосвязанных с ним творческих видов совместной со взрослым и сверстниками деятельности, общения, сотворчества, самостоятельных игр. Опирается на опыт общего речевого развития. Направлено на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательной области «Речевое развитие»: развитие фонематического восприятия, звуковой и смысловой стороны слова, поэтического слуха, связной грамматически правильной диалогической и монологической речи. Обеспечивается решение широкого спектра задач воспитания языковой личности дошкольника, его социализации, развития любознательности, общительности, игрового, словесного, художественного творчества.

Представляет широкую палитру форм организации образовательного процесса с целью развития эмоциональной сферы ребенка, фантазии и творчества в процессе приобщения к музыкальным играм со звучащим словом. Центральная задача — дифференцировка на слух и в произношении близких в артикуляционном и акустическом отношении звуков (твердых и мягких, шипящих и свистящих, глухих и звонких) и стимулирование на этой основе языковых игр: экспериментирования со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчества. Предусматриваются задания — игры-забавы, «каверзные вопросы» на развитие смекалки и речевого творчества. (Это именно игры, они должны проходить быстро и непринужденно. Мы приводим много слов с заданными звуками, но использовать их надо по своему усмотрению в том количестве, которое приятно, не более.)

Пособие помогает перейти от прямого обучения к косвенным методам воздействия через развивающую предметную среду, использование наряду с фронтальными индивидуальными и подгрупповыми формами организации образовательного процесса, активизировать механизмы саморазвития коммуникативной способности, произвольного внимания, памяти, речи, языковой интуиции на основе синтеза разных видов искусств — музыки, поэзии, изобразительного творчества — в сочетании с новыми формами деятельности и общения детей, современными средствами коммуникации.

В сценариях предполагается работа с раскрасками. Заштриховывая картинки, ребенок произвольно запоминает обозначающие предметы слова с тем или иным заданным звуком. Это основа звуковой аналитико-синтетической активности. Способствует развитию предпосылок грамотности.

Включена и активизация игр в читающего человека. В каждом сценарии предусматривается чтение карточек, на которых напечатаны слова. Сначала читает взрослый, ведя рукой под словом слева направо. Потом ребенок тоже как будто читает, подражая образцу. Формируется образ напечатанного слова, его целостное восприятие, движение руки и слежение взглядом слева направо. Формируется представление о значении слов *слово, предложение, звук*. Что также является предпосылкой грамотности.

Пособие имеет возрастную привязку. С ним нужно начинать работать в старшей группе. (Именно на этот возраст рассчитаны приводимые в пособии сценарии общения.) Если этого не было сделано, соответственно материал будет осваиваться на более старшей ступени. Песни как произведения искусства будут полезны и приятны независимо от узко дидактических задач и доставят радость и в 5, и в 7, и в 8 лет. Для того чтобы дети имели возможность творчески освоить содержание, необходимо, чтобы всегда были в наличии материалы для самостоятельной деятельности.

Сценарии общения предусматривают широкую палитру творческих заданий и игр детей в связи с песней. Это спонтанная самостоятельная игра, музицирование, конструирование, изобразительная деятельность и др. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок становится подлинным субъектом образовательного процесса, реализует свое право на индивидуальность.

УМК создан для моноязычного детского сада и адаптирован для полилингвальной ситуации Республики Саха (Якутия).

### Сценарии развивающего общения

#### Приснится же такое... [с, з]

Песня «Приснится же такое...» – современный вариант традиционного для детского фольклора жанра небывальщины – одновременно лирична и весела. Вовлекает дошкольника в мир фантазии, мир наоборот. Развивает чувство юмора, воспитывает оптимистический взгляд на окружающее, позитивные гедонистические жизненные установки. Дарит наслаждение музыкой, стихами, отдыхом.

Взрослый приглашает детей послушать историю «Приснится же такое...». Дает пояснения: Оле Лукоие – сказочный волшебник, приходит к спящим людям и навевает сны. У Оле два зонтика – разноцветный и черный. Над хорошими ребятишками Оле Лукоие раскрывает цветной зонтик, и те видят приятные интересные красочные сны. А если мальчик или девочка нашалили, Оле раскрывает черный зонтик, и сны у них черно-белые, серые, неинтересные.

– *А вы какие сны видите? Разноцветные? Про что?*

– *Какой сон особенно запомнился?*

– *Что бы хотелось увидеть во сне?*

(Общение на родном языке.)

Демонстрируется картинка.

Вместе обсуждают, что происходит. Взрослый – родитель, воспитатель, педагог – знакомит ребенка (детей) с песней, передает ее содержание на родном языке (якутском, эвенском и др.).

Дает послушать песню в неформальной обстановке, предоставляя возможность порадоваться, повеселиться, посмеяться, спонтанно выразить свое отношение к содержанию музыкальной миниатюры и иллюстрации к ней.

Сообщает, что песню написали композитор Станислав Коренблит и поэт Михаил Слуцкий.

– Давай (те) послушаем песню еще раз, какие чудеса в этом музыкальном

## Приснится же такое...

Как только заботливо зонтик раскроет  
Вашебник и скалочник Оле Лукойе,  
Хорошие дети глаза закрывают,  
И, словно из сказки, к ним сны прилетают...

Стал мальчик Саша засыпать  
Под этим добрым взглядом,  
И лёсик Рене, закрыл глаза,  
Посыпывает ридом.

Друзья вдруг видят дивный сон,  
Он сразу так приятен,  
По только почему-то он  
Немиссжко невянгтен:

По джунглям ходит слон с зонтом,  
В панаме разноцветной  
И знонко всем поёт о том,  
Какой он незаметный.

Коза с заряженным ружьём  
Преследует лисичу,  
Волк зипилел под кустом –  
Он зайчика бонется...

А заяц занят целый день!  
Среди сосновых шишек  
Высиживает он в гнезде  
Своих зайчат-детышек.

Блестит на солнце чешуя,  
И на воздушном змее  
Летит зубастая змея –  
Она летить умеет.

Приснится же ведь, приснится же ведь,  
Приснится же ведь такое!  
Спасибо тебе, спасибо тебе,  
Заботливый Оле Лукойе!



Стихи М.Г. Стуржого

сказочном сне? Что происходит на картинке? Почему считаешь (те), что это «хохотальная путаница», «завиральная история»?

— Давай (те) придумаем свои небылицы в лицах. Запишем их, и сделаем книжку-малышку про то, чего не бывает.

Взрослый предоставляет в распоряжение ребенка (детей) необходимые для изобразительной деятельности материалы, раскраски. Сам включается в работу, мастера из подручных средств коллаж «Мир наоборот». По желанию дети присоединяются к общей работе, либо занимаются деятельностью индивидуально. Приглушенно звучит запись песни и музыкального сопровождения к ней (инструментовка).





Рисунок М. А. Ивановой

Через несколько дней взрослый предлагает вернуться к песне: она с секретом. В ней спрятались звуки [с] и [з]. Поищем их. Слушаем песню.

В песне говорится: «сказочник заботливо зонтик раскроет» (сначала на родном языке, потом на русском). В каких словах вы услышали звук [с]? А в каких звук [з]?

«Глаза закрывают» – какой звук повторяется?

А в словах «Рекс посапывает» – какой звук? «Змея на воздушном змее» – слышится звук...

(Количество вопросов и их сложность педагог регулирует, ориентируясь на возможности детей своей группы.)

Потренируемся. Повторяем предложение четко, правильно произнося каждый звук:

*Зубастая змея на воздушном змее.*

(Дается сначала на родном, потом на русском языке.)

Помогаем себе, сжимая и разжимая кулачки.

Находим на картинке предметы, в названиях которых есть звук [с] / [з]. «Разноцветной, звонко, незаметный, заяц, коза, занят, взгляд, друзья, заряженный, зонт, гнездо, заботливый, из» — слышится звук...

«Стал, Саша, словно, с, сны, слон, преследует, солнце, приснится, спасибо, куст, среди, сосновый, свои» — слышится звук... А в словах засыпать, сразу, скамеечник, зубастая одновременно есть звуки и [з], и [с].

Поиграем. Называйте слова со звуком [с]. Со звуком [з]. За каждое слово фишка. Определяем победителя: у кого больше фишек. Победителю аплодисменты.

Слушаем песню еще раз. Вспоминаем, какие в ней небылицы.

Игра с мячом в кругу. Кому бросаю мяч — должен назвать любое предложение, например: *Летит воздушный змей*. Или: Сидит заяц под кустом. А можно смешные предложения. С небылицами. Как в песне или со своими собственными.

Можно для разнообразия посмотреть слайд-фильм

<http://youtu.be/wZ18ahHORqk>.

Читаем предложение. ПЁС РЕКС СПИТ.

Ведём рукой под словом слева направо. Ребенок (дети) вслед за взрослым как будто читает, ведя рукой под словом слева направо.

Найди (те) игрушку, про которую это предложение, и поставь (те) около нее карточки со словами.

Работая с раскрасками под музыку, дети непроизвольно запоминают названия с заданными звуками, рифмы, интонации, грамматические обороты.

### **Вдвоём в одной корзине [с', з']**

Название музыкальной миниатюры передает суть песни: она о дружбе. О дружбе человека с животными, о дружбе ребяткишек и попавших в сложную ситуацию детенышей. Звучит бодро, радостно, позитивно. Веет теплом от иллюстрации к песне. Художнику удалось через позы и мимику передать дружеские отношения персонажей стихотворения. Дети знакомятся с содержанием песни на родном языке в неформальной обстановке. Рассматривают иллюстрацию. Выражают свои чувства. Состоится диалог.

— Правда, теплая песня? Как бы вы ее озаглавили (какое заглавие придумали)? Почему?

— Какими словами в стихотворении поэт назвал малышкой? (Маленький клубок, малюсенький, крошка, два комочка.)

— Что стряслось с малышами?

— Что удивительного в дружбе гусенка и рысенка?

— Такое уже случалось когда-нибудь с другими животными? Что вам известно про дружбу зверей?

— У меня корзина с котенком и гусенком. Кто хочет рассказать о них и показать историю? Можно изобразить не только то, о чем поется в песне, но и что-то другое, свое.

— Хочет ли кто-нибудь из вас написать журналистскую заметку в нашу книжку-малышку? Давайте запишем ваши рассказы. Желающие могут нарисовать иллюстрации к статье.

## Вдвоём в одной корзине

В зимний день обход привычный  
Делал по лесу лесничий  
И заметить вдруг он смог  
Серый маленький клубок.  
Он сказал себе: «Смотри-ка,  
Под кустом гусёнок дикий,  
Что-то у него с крылом –  
Надо взять птенца в свой дом!»

Только пересёк поляну,  
Как услышал: «Мяу-мяу!» –  
Посмотрел чуть-чуть вперёд:  
Кто там голос подаёт?  
Видит: это не котёнок,  
А малюсенький рысёнок  
Всем подать стремится весть,  
Что он очень хочет есть...

Пожалел лесничий крошку,  
Тоже посадил в лукошко,  
Тоже взять решил с собой,  
Принести к себе домой.  
Показал он два комочка  
Сыну Сене, Зине-дочке,  
И сказали сын и дочь:  
«Надо малышам помочь!» –

«Ну-ка, Сеня, ну-ка, Зина,  
Где у нас в снях корзина?  
Поскорее из неё  
Смастерим для них жильё!» –  
Мальши в корзине спали  
И друг дружку согревали,  
Проживали день за днём.  
В этом гнездышке вдвоём.

Не царапался рысёнок,  
Не щипал его гусёнок –  
А иначе и нельзя,  
Ведь они теперь друзья.



Стихи М.Г. Слущкого

Спустя несколько дней обращаются к песне повторно. Взрослый сообщает тайну: в песне про рысенка и гусенка спрятались слова со звуками [с'] и [з']. В словах *зимний*, *взять*, *Зина*, *корзина*, *нельзя*, *друзья* слышится звук...[з'].

А в словах *серый*, *гусёнок*, *пересёк*, *малюсенький*, *рысёнок*, *всем*, *себе*, *Сеня*, *сены* слышится звук ...[с'].

Почувствуйте слышать эти звуки в словах. Если услышите звук [с'], хлопните в ладоши. А если другие, похожие звуки – не хлопайте, а погрозите пальчиком: это не тот звук.

Слова: *серый*, *зимний*, *лес*, *лесничий*, *гусёнок*, *заметил*, *смог*, *пересёк*, *смот-*



Рисунок М. А. Исаковой

ри, куст, *малюсенький*, *рысёнок*, посадил, *всем, себе*, *Сеня*, принес, *сени* (наряду со звуком [с'] слова со звуками [з] и [с]; не путать).

Игра в кругу с мячом «Придумай предложение». Тот, кому я брошу мяч, называет любое слово, и я придумываю с ним предложение.

А теперь я называю слово, а тот, кому бросили мяч, придумывает с этим словом предложение.

Задание: четко и выразительно прочитать строки: «Ну-ка, Сеня, ну-ка, Зина, Где у нас в сенях корзина?» Помогаем себе, сжимая и разжимая кулачки.

Читаем (как будто читаем) предложение на карточке (на родном и втором языке).

### **РЫСЁНОК И ГУСЁНОК В КОРЗИНЕ.**

Ведем рукой под словом слева направо. Дети за взрослым как будто читают. Ставим карточки около игрушек.

С раскрасками работаем под музыку. Непроизвольно запоминаются слова, созвучия, интонации, настроение, общий смысл песни.

### **Однажды в пятницу [с, ц]**

«Однажды в пятницу» – про мир наоборот. Небылицы в лицах. Свежо. Неожиданно. Позитивно. Смешно. Забавно. И весь этот спектр эмоций и юмора присутствует в мелодии музыкальной миниатюры. Ребенок радуется встрече с

## Серия «Весёлый День Пошкольника»

выпуск 30. Забавные истории

### Однажды в пятницу

Случилось это то ль весной, то ль зимой:  
Однажды в пятницу, а, может, в день другой  
В кривое зеркальце посмотрелся мудрый заяц  
И удивился: что-то, кажется, не так.

Что-то не так, а кое-что – наоборот:  
Летит по небу грациозно беломо,  
С птенцами целю размесившись на горе,  
Чтоб целый мир был ясно виден детворе.  
Сумел ланцо кермоходиться на пенёк:  
И с пилотом царственным жуёт большой шесток...  
Вперёд несётся мотоцикл, мотор бурчит –  
На полной скорости жрица куза-то мигит.  
Есть цель ответственная у Светоанка –  
Он с самолётом ретинирует обманка,  
Лиса и заяц в таше кружатся двоём,  
Видны на небе почка – солнышко, месяц – дубок...

И от увиденного миг оцепенел,  
Его лицо вдруг побелело, словно мей,  
Он сразу дёрнул за кожаные штаны:  
«Породом должен быть по шее, а концы концы!»

Чтоб остаться дальше целым, беломо,  
Слушайся тихо, осторожнейшею с калом!  
На мотоцикле – в жрицу говорю –  
Побереги ты шею длинную свою!  
Давая-ка, ланца, перестань звать проты,  
Цветы цветут не для еды – для красоты!  
Ты, светоанк, а большому вылетам не привык –  
Там может запросто расцвёт светоанк!  
А ну-ка, заяц, слышишь ты меня, лосей? –  
Ты же танца превращаешь спорей с лисой!  
А дупле своей родимой дом лускай найдёт  
Не на вершинах снежных гор, а у болот!

Дороги месяц освещает густь в лочи,  
А солнышко аландо дарит днём свои лучи!



Стихи М.Г. Случковского

новой музыкальной историей и не замечает, что его учат сложным премудростям: дифференцировать на слух и при произнесении близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки, строить предложения разной грамматической структуры и целые тексты, читать целым словом. А кажется, что мы просто наслаждаемся приятной мелодией, стихами. Можно посмеяться, подпеть, потанцевать. Что-то исполнить на детских музыкальных инструментах.

При рассматривании иллюстрации к песне дети бурно выражают свой восторг от встречи с небывальщиной.

Состоится общение.

— Что же тут не так? Какие небывлицы обнаружил (ли)?



Рисунок М. А. Ивановой

— Песня называется «Однажды в пятницу» — как думаешь (те), почему? (добрый разговор о приметах и суевериях).

— Какие чудеса в песне тебе показались очень смешными?

Взрослый предоставляет детям материалы, необходимые для самостоятельной деятельности: куклы для театра, музыкальные инструменты, элементы костюма для образных игр, бумагу, краски, раскраски, пластилин, неоформленный и природный материал для художественного труда и изобразительной деятельности. Дети свободно выбирают занятие и партнеров для игр по душе. Негромко звучит песня и инструментовки к ней. Через несколько дней к песне возвращаются, чтобы узнать ее «тайну»: в ней спрятались слова со звуками [с, ц].

Детям предлагают поиграть со звуками. Если услышите звук [ц], хлопните в ладоши. А если другие звуки – погрозите пальчиком: звука [ц] нет.

Слова: *случилось, весною, пятница, зеркальце, всмотрелся, грациозно, птенцы, цапля, целый*, ясно, сумела, *львица, царственная, цветок, мотоцикл*, скорость, есть, *цель*, ответственная, снеговик, с, самолёт, лиса, *заяц, танец, солнце, месяц, оцепенел, лицо*, словно, сразу, *кольцо, конец*, спускайся, осторожненько, высота, своя, *цветы, цветут*, красота, высота, растаять, слышишь, косой, скорей, пускай, снежный, освещает, пусть, свои, лучи.

Задания:

– назовите любое слово со звуком [ц], и я придумаю с ним предложение;

– назовите как можно больше слов, в которых есть звук [с]. За каждое слово – фишка. Аплодисменты победителю, назвавшему больше всех слов с заданным звуком.

Игра в кругу с мячом «Назови звук». Кому кину мяч, называет любой звук, и я придумываю слово с этим звуком.

Игра «Бывает – не бывает». Бросаю мяч и называю предложения. Надо сказать, веришь ли, и обосновать, почему.

Предложения:

*Медведь едет на мотоцикле.*

*Пёс ест цветок.*

*Снеговик потерял письмо.*

*Самолет разгоняет облака.*

*Журавли танцуют.*

Читаем предложение (на родном и втором языке).

**ЖИРАФ ЕДЕТ НА МОТОЦИКЛЕ.**

Ведя рукой под словом, ребенок как будто читает.

Карточку с напечатанными словами помещают на мольберте под иллюстрацией к песне.

Раскрашивая раскраски под музыку, запоминают слова с заданными звуками, интонации, созвучия, рифмы.

**Сочиняем потешки [ш, ж]**

Жанр потешки занимает особое место в этнопедагогике: он любим детьми любого возраста: и в 2 года, и в 8. Поэты и детские писатели охотно прибегают к нему, чтобы потешить, развлечь, посмешить малыша. Дети с радостью включаются в словесную игру, придумывание потешек собственного сочинения. Песня о потешках звучит бодро и необыкновенно позитивно.

Взрослый знакомит детей с содержанием песни на родном, потом на втором языке. Рассматривают картинку. Слушают звукозапись. Раскрашивают картинку.

Состоится общение.

– *Как думаете, почему эти веселые стихи так называются: потешки?*

– *Какие веселые истории рассмешили вас, потешили? Запомнились?*

– *Какие эпизоды песни отражены на картинке?*

– У меня в кузовке зверушки, о которых народ обычно сочиняет потешки: кошка на окошке шьет штанишки мужу; Лягушка-квакушка, что печет пироги

## Сочиняем потешки

В наших городах и сёлах  
Жил всегда народ весёлый –  
Даже в трудные минутки  
Сочинялись прибаутки,  
Поговорки, пересмешки  
И шуточные потешки  
На потеху всем детишкам –  
И девочкам, и мальчишкам.  
А сейчас мы дружно с вами  
Сочиним потешки сами.

Мишка для себя штанишки  
Сам однажды сшить решил.  
Торопился он не слишком –  
Понемножку шил и шил.  
Время шло, и вот уж мишка  
Стал большущим, как медведь...  
Он когда сошьёт штанишки,  
Вряд ли сможет их надеть.

### Привет

Выпекали мышки  
Пышненькие пышки,  
Пончики, ватрушки,  
Пирожки и плюшки.  
Печка жарко пышет,  
Радует всех мышек,  
Скоро станут мышки  
Пышными, как пышки.

Бегал ёжик по дорожкам  
В жаркий солнечный денёк  
И себе поранил ножку –  
Зацепился за пенёк.  
Ты напрасно, шустрый ёжик,  
Так торопишься, спешить –  
Будь немножко осторожен,  
Если по лесу бежишь...

Жук собрался на балет,  
Жёлтый шил себе жилет,  
Засмотрелся – до чего ж  
Жёлтый жилет хорош!  
Сделал шаг назад-вперёд –  
Нет, жилет совсем не жмёт.  
Если есть такой жилет –  
Ни к чему уже балет...



Стихи М.Г. Слущко

да плюшки, Мышка из норки, что любит хлебные корки, Ёжик – ни головы, ни ножек, Зайчишка – хватунишка, да Мишка косолапый. Хотите про них сочинить свои веселые истории? Короткие потешки? (истории на родном языке взрослый записывает для книжки-малышки; возможно, кто-то сочинит потешку на втором языке).

После небольшой беседы детям предоставляется возможность поиграть игрушками, нарядиться зверушками, показать театр. Негромко звучит звукозапись.

Спустя несколько дней к песне возвращаются снова.





Рисунок М. А. Ивановой

— Заметили, ребята, какие звуки чаще повторяются, отчетливо слышатся в стихотворении?

Послушайте слова: какой шипящий звук в них слышится? (Наши, перемешки, шуточные, потешки, детишки, мальчишки, Мишка, штанишки, сшить, решил, слишком, большущий, мышки, ватрушки, плюшки, шустрый, торопись, спешишь, сшил, хорош, шаг) [ш].

Послушайте слова: *пышненькие, пышки, пышет, пышные*, — в них повторяется не один звук, а целая общая часть слова: *пыш-*. Эти слова связаны по смыслу, они слова-родственники.

А в этих словах: *жил, даже, дружно, однажды, жарко, ёжик, жаркий, осторожен, бежишь, жук, жёлтый, жилет, жёлтенький, жмёт* — повторяется звонкий шипящий звук...[ж].

Какие слова с шипящими звуками вы запомнили? В каких словах слышится звук [ж]?

Игра в кругу с мячом. Тот, кому я бросаю мяч, называет любое слово со звуком [ш], и я придумую с ним предложение. А сейчас я бросаю мяч и называю слово. Надо перекинуть мяч мне и придумать с этим словом предложение. Можно смешное. (Слова см. выше.)

Читаем предложение.

**МИШКА ШЬЁТ ШТАНИШКИ.**

Произносим четко, ведем рукой под словом слева направо.

Произнесем это предложение как можно четче и быстрее.

В заключение дети слушают песню еще раз. По желанию закрашивают раскраски.

Уточняются представления детей о предметной отнесенности слов, их звучании и значении. Запоминаются слова с заданным звуком.

**Чудеса превращений [ч, щ]**

**Серия «Весёлый День Дошкольника»**  
выпуск 30. *Забавные истории*

## Чудеса превращений

Поклеил Емеля родную петь,  
Решил свою пилу пельмошко ретельно  
И в летний денечек порозо петерней  
Отправился с нею искать приключений.  
Он дверь приоткрыл в чудный сказочный зал,  
Препутурался – и не поверил глазам:  
Висит зеркало на блестящей стене там  
Под необычайным шароухным светом.

Да, те зеркала очень странными были –  
Острыми волшебными, где-то кривыми.  
И кто – с изумлением, а кто – с восхищением  
В них мог разглядеть чудеса превращений.  
Нет, не был Емеля мугун и плечист,  
А в зеркале там – чешковон-квалтурист;  
Да пилка на зеркало тоже сводит,  
А в нём – чудо-лодз, триней – рыба-кит.

Щенчек слержать восхищенья не смог –  
Там с чёрной щетиной серомазый дит?  
А серый волчище рычал и улюлюкал:  
Там серенький зайчик, а вовсе не волк...  
Ишпный жуежник застал удивленно, –  
Ведь там – змей Г орынич, такой же зелёный,  
А вот малыш-с-пальчик себе подмигнул –  
Ему великан с отраженья зоякул.

А тучный ворюга Карабас-барабас  
Смушкливо торчал перед зеркалом час,  
Смотрел, с удивлением выгнув шею,  
На тошнот, шушани, злого Кошма.  
Уж все посетители громко смеялись,  
Щецуть не дурались и ни возмущались,  
А этому есть объяснение простое:  
На щупан, друзья, обижаться не стоит...

Герои из сказок различных известных  
В тот вечер пришли в это чудное место,  
По к ночи поря наступила прощальня  
И в сказки привычные всем возвращались.



Стихи М.Г. Служко



Рисунок М. А. Ивановой

В песне «Чудеса превращений» обыгрывается сюжет комнаты кривых зеркал, превращения персонажа в свою противоположность: щуплый юноша видит в зеркале себя культуристом, щука – рыбой кит, волк – зайцем и т. п.

Художнику удалось передать удивление от чудесных превращений. Поэтому знакомство с песней стоит начать с рассматривания иллюстрации к ней.

— Что здесь происходит? — Какие чудеса превращений отразились в зеркалах?

— Кто из вас был когда-нибудь в комнате смеха, кривых зеркал?

Понравилось? Расскажите.

(Взрослый обобщает высказывания детей и передает содержание песни на родном и втором языке.)

— Послушаем песню о чудесных превращениях.

— Какие еще чудеса описаны в стихотворении? Превращения героев из каких сказок?

В распоряжение детворы предоставляются материалы для самостоятельной деятельности – изобразительной, театрализованной, музыкальной. Ребята получают возможность нарядиться сказочным персонажем, показать театр игрушки на столе, смастерить поделку из природного или бросового материала. Взрослый на глазах у мальчиков и девочек также занимается делом: мастерит игрушку-самоделку или коллаж «Комната смеха» (что больше нравится). По желанию ребята принимают в нем участие. Могут что-то рисовать, раскрашивать раскраски. Приглушенно звучит звукозапись.

**Отсроченная работа с песней.** По приглашению взрослого после прослушивания звукозаписи ребенок отгадывает тайну песни: какие звуки в ней спрятались, особенно часто повторяются.

В словах: *печь, развлечь, денёчек, вечерний* – слышится звук ... [ч], а в словах: *щука, прищурился, блестящий, восхищенье* – слышится звук ... [щ].

Поиграем словами. Если в слове услышите звук [ч], хлопните в ладоши, а если звук [щ], дотронетесь до волос на голове.

Слова: *приключения, сказочный, необычайный, чарующий, очень, отчасти, превращения, могуч, плечист, чемпион, чудо-юдо, точней, щеночек, восхищенье, чёрная, щетина, волчище, рычал, зайчик, изящный, кузнецик, Горыныч, мальчик-с-пальчик, тучный, ворчун, смущённо, торчал, час, тощий, щуплый, Кощей, ничуть, возмущались, различные, вечер, ночи, прощаться, привычные, возвращаться.*

Послушайте слова: *чудный, чудное, чудеса*, – в них звучит общая часть чуд– и они связаны по смыслу. Это слова-родственники.

Потренируемся: произнесем четко много раз слова:

**ЧУДО-ЧУДО-ЧУДЕСА, ВОЛШЕБСТВО ПРИШЛО В ЛЕСА.**

Прочитаем эти слова на карточках. (На родном и втором языке.)

Дети вслед за взрослым как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Игра в кругу с мячом «Скажи наоборот». Бросаю мяч и называю слово. Надо перекинуть мяч и назвать слово с противоположным значением.

Слова: *могучий – тощий, толстый – щуплый, черный – белый, весельчак – ворчун, день – ночь, здороваться – прощаться, отправляться – возвращаться.*

Игра «Назови звук». Тот, кому бросаю мяч, называет любой звук, и я придумываю слово с этим звуком. А потом наоборот: я называю звук, а ты – слово с этим звуком.

Игра в читающего человека. У меня знакомые тебе карточки с названиями животных (3–5). Я читаю карточку, читаем ее вместе, а потом ты отыскиваешь игрушку, которая обозначается этим словом.

Чтобы не пропала целостность восприятия песни в результате аналитико-синтетической деятельности, в завершение песню слушают еще раз. С раскрасками работают также под музыку. Запоминаются слова с заданными звуками, рифмы, интонации. Предлагается под песню или оркестровку этой песни раскрасить картинку.

### **На воздушном шаре [с, ш]**

Зажигательная, темпераментная, в высшей степени позитивная песня, в которой рассказывается о мечте зверушек отправиться в путешествие на воздуш-

## На воздушном шаре

Жил-был мишка-медвежонок.  
У него был друг мышонок.  
А ещё они дружили  
С теми, кто в лесочке жили.  
Это сын совы – совёнок,  
Сын кукушки – кукушонок,  
И лисы сынок – лисёнок,  
А лосихи сын – лосёнок.  
Каждый день друзья встречались,  
Шумно, весело общались  
И гонялись друг за дружкой  
На полянке у опушки.

Вот однажды как бы в шутку  
Вдруг сказал друзьям мишутка:  
«Хорошо бы вместе, дружно  
Раздобыть нам шар воздушный,  
Чтоб летать под небесами  
Над полями, над лесами,  
Над широкими морями,  
Над высокими горами!..  
*Каждый должен быть готовым  
К путешествию такому,  
Каждому решить придётся, -  
Чем в полёте он займётся.*

«Так как в будущем медведь я –  
Буду с шара песни петь я,  
А в домах под каждой крышей  
Голос мой пусть будет слышен!» –  
«Мне на шаре отчего-то  
Очень танцевать охота», –  
Сообщил друзьям лосёнок, –  
Согласился с ним лисёнок.  
А совёнок с кукушонком  
Закричали громко, звонко:  
«Нам стишки с такого шара  
Почитать бы не мешало!» –  
«Буду я, – сказал мышонок, –  
В теплой куртке с капюшоном.  
В вышине, все это знают,  
Очень холодно бывает...»

Целый день друзья решали,  
Что же делать им на шаре,  
Но никто из них не знал,  
Где найти воздушный шар...



Стихи М.Г. Случевского

ном шаре. Все распланировано: кто чем будет заниматься. Один нерешенный вопрос: где найти воздушный шар. Мягкий юмор поэта и бодрая мелодия композитора заражают оптимизмом, дарят радость, наслаждение, отдых. Вызывают желание подпеть, подвигаться, потанцевать, что-то сыграть на маракасах или барабане. Легко и весело осваиваются звуки, трудные для произнесения и дифференцировки, способы словообразования, структуры связного повествования, развивается поэтический слух, чувство ритма, рифмы.

Взрослый знакомит с содержанием песни на родном языке. Дети с радостью



Рисунок М. А. Ивановой

неоднократно слушают звукозапись, рассматривают иллюстрацию к песне. Рассуждают, кто о чем мечтает и сбываются ли мечты.

Вместе организуют на столе игровую ситуацию: создают символическую панораму местности (голубой платок – море, лента – река, фигурки деревьев – лес, домики – деревушка и т.п.), выставляют игрушечных детенышей, корзинку, которая привязана к надувному шару, – в соответствии с фантазией детей и взрослого. По желанию разыгрывают театр кукол на столе. Как будто путешествие все-таки состоялось.

Взрослый говорит, что придумал свою историю про малышей. (Дается на родном и втором языке.)

*Для дружбы нет преград. В путешествие на воздушном шаре отправились мишка, мышонок, кукушонок, соенок, рысенок, лисенок и лосенок.*

*В пути они наслаждались обществом друг друга. Мишка пел песни о малине и меде. Мышка танцевала, размахивая платочком. Рысенок делал сальто.*

*Лисенок играл на гуслях. Совенок читал стихи о счастье. И конечно, любовались природой, пролетая над полями и морями.*

*Как прекрасен этот мир: и леса, и пустыни, и широкие реки, и снежные вершины гор. Как красива земля с высоты птичьего полета!*

Ребятишкам предлагают пофантазировать и придумать что-то свое. Истории записывают, рисуют к ним иллюстрации.

В наличии материалы для самостоятельной изобразительной деятельности и художественного труда, раскраски. Можно создать коллаж «Путешествие на воздушном шаре». Сделать игрушки самоделки. Фантазии только поощряются.

**Отсроченная работа с песней.** Детям предлагают прислушаться, отгадать «тайну» песни, определить, какие звуки в ней спрятались. Надо обосновать свое мнение, назвать слова с данными звуками. («Каверзный вопрос»: ведь это могут быть любые звуки, поскольку речь состоит из разных звуков, и ребенок может обратить внимание на любой из них; важно, чтобы к звуку было правильно подобрано слово.)

Послушайте слова: *опушка, шутка, шумно, хорошо* – в них шуршит шипящий звук...[ш].

Этот же звук слышится в словах-родственниках: *мишка – мишутка, кукушка – кукушонок, мышка – мышонок.*

А в родственных словах: *сын – сынок, сова – совёнок* слышится свистящий звук ...[с]. Этот звук слышится и в других словах: *лиса, сказал, вместе.*

Звук [с] очень похож на звук [с']. Поиграем: если в слове услышите звук [с], хлопните в ладоши, а если звук [с'] – поднесите палец к губам («тише»). Слова: *лисёнок, небеса, лосиха, леса, лосёнок, голос, весело, высокий, общались, сообщил, гонялись, слышен, встречались.*

Определите: какой звук слышится в словах: *шар, воздушный, широкие, путешествие, решить, крыша, стишки, мешало, капюшон, вышина, решали.*

Соревнование: назовите как можно больше слов, в которых слышится звук [ш]. За каждый правильный ответ фишка. Победителю – у кого больше фишек – аплодисменты.

Читаем предложение. (На русской языке.). Раскрашиваем картинку-раскраску.

Сначала читает взрослый, потом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Зададим вопрос: **Малыши на воздушном шаре?** Отвечаем: на воздушном шаре.

**Малыши** на воздушном шаре? Отвечаем: малыши.

Малыши **на воздушном шаре?** Отвечаем: на воздушном.

Игра в кругу с мячом «Придумай предложение». Тот, кому я бросила мяч, называет любое слово, и я придумываю с ним предложение. А теперь вы придумываете предложения с любым словом, выделяете его голосом, а я с этим словом придумываю другое предложение. Например: *Медведь любит мёд – Медведь любит рыбу.*

Далее дети по желанию играют в любые игры-импровизации с мячом. В другие игры. Звучит звукозапись песни. Раскраски раскрашивают также под музыку. Музыка «протаскивает» в подсознание вербальную информацию, разви-

ваит эмоциональный интеллект. Дарит радость бытия. Работа мелкой моторики руки активизирует речевые зоны мозга.

### Заполярные картинки [з, ж]



Серия «**Весёлый День Дошкольника**»  
выпуск 50. *Забавные истории*

## Заполярные картинки

В тех местах суровых дальних  
Всюду мёрзлая земля.  
Называют Заполярьем  
Эти выюжные края.  
Это самый крайний Север,  
Ледяная всюду мгла –  
В царстве Снежной Королевы  
Жизнь как будто замерла...  
Но такое впечатленье  
Обмануть не сможет нас,  
Так как жизни проявления  
Здесь встречаем много раз.

Сразу белого медведя  
Узнаём издали.  
Приглядимся – и заметим  
Даже зайца-белика.  
Злится пусть мороз трескучий,  
Завывает во всю прыть –  
Медвежонка мама учит  
Рыбу в проруби ловить.  
Вот клыкастая моржиха,  
Важно кланаясь, плывёт,  
И моржонок рядом лихо  
Тоже движется вперёд.  
Здесь и северных оленей  
Где-то сможем повстречать,  
Под сутробами не лень им  
Вкусный игель поискать.

Встретим мальника-якута –  
Он и ловок, и смывляён,  
И не слишком он укутан,  
Потому что закалён!  
Он морозов не боится,  
К ним давно уже привык  
И на лыжах быстро мчится  
Через тундру напрямик!  
Много знает этот мальчик,  
Он нам может рассказать,  
Как упряжкой собачьей  
Нужно ловко управлять.  
Разожжёт костёр он быстро,  
Чтоб согреться хорошо,  
И мороженую чистит  
Рыбу остреньким ножом.

А под северным сияньем,  
Что мерцает нам с небес,  
Мы поймём, что Заполярье –  
Это снежный край чудес!



Стихи М.Г. Случковского

Песня о проявлениях жизни в Заполярье, владениях Снежной королевы, жизнерадостна и позитивна. И стих, и мелодия, и голоса певца и инструментов создают образ снежного края чудес, где мерцает северное сиянье, многообразны обитатели, заняты важными делами, царит гармония в природе. Иллюстрация



к песне поддерживает ощущение добра и душевного тепла, которыми пронизана эта суровая занесенная снегом земля.

В неформальной обстановке дети слушают звукозапись, рассматривают иллюстрацию, общаются. Взрослый передает содержание песни на родном языке детворы. Мальчики и девочки делятся впечатлениями, которые они почерпнули из песни: какие животные обитают в Заполярье, чем они питаются, что умеют делать. Каким премудростям учат мамы своих северных малышек? Рассуждают, почему эти места поэт назвал волшебным краем чудес? Что здесь чудесно?

Поэт и композитор выразили свое отношение к Северу в песне, жизнерадостных стихах и зажигательной музыке. А можно сочинить об этом крае рассказы. Можно придумать рассказ о белом медвежонке, или о моржонке, об олененке. У меня получился рассказ о них вместе. (На родном и втором языке.)

*Арктика – страна Снежной королевы. Кругом снег, льды, трескучие морозы. Но и здесь пробивается жизнь. Оленуха учит олененка искать под снегом съедобный ягель. Моржиха учит своего моржонка плавать. Медведица медвежонка – ловить рыбу. Зайчиха зайчонка – прятаться от преследователей. А мама мальчика якута учит его быть смелым, выносливым и не бояться мороза. Кататься на лыжах, управлять собачьей упряжкой, резать мороженую рыбу очень острым ножом.*

*И не может Снежная королева прогнать радость жизни из Арктики.*

Вместе придумывают заглавие к рассказу. Свои интересные истории. Записывают их для альбома детского творчества. По желанию создают рисунки, аппликации, закрашивают раскраски, делают коллективный коллаж. Дети и взрослый выбирают занятие для самостоятельной деятельности по душе, проявляя творчество, фантазию, индивидуальность. Приглушенно звучат звукозаписи.

**Отсроченная работа с песней.** Мальчикам и девочкам предлагают послушать звукозапись и отгадать «тайну» песни, определить, какие звуки в ней спрятались. Надо обосновать свое мнение, назвать слова с данными звуками. (Это могут быть любые звуки, поскольку слова состоят из разных звуков, и можно обратить внимание на любой из них; важно, чтобы к звуку было правильно подобрано слово.)

*Заполярье, мёрзлая, называют, замерла, здесь, сразу – в этих словах повторяется звук ... [з].*

*А в словах вьюжные, снежный, сможет, медвежонок, моржиха – звук [ж].*

Игра «Поймай звук». Буду называть слова. Если услышите звук [з], хлопают в ладоши. А ели звука нет – грозите пальчиком.

Слова: *земля, важно, узнаём, моржонок, издалека, заметим, тоже, движется, здесь, сможем, закалён, уже, заяц, лыжи, злится, может, морозы, разожжёт, завывает, мороженая, знает, ножом, рассказать, нужно.*

Игра с мячом «Да-да-да, нет-нет-нет». Произношу предложения. Если это правда, вы согласны, перекидываете мяч со словами «Да-да-да», а если так не бывает – «Нет-нет-нет».

Предложения.

*Моржонок играет мячом.*

*Заяц лакомится рыбой.*

*Медвежонок катается на мотоцикле.*

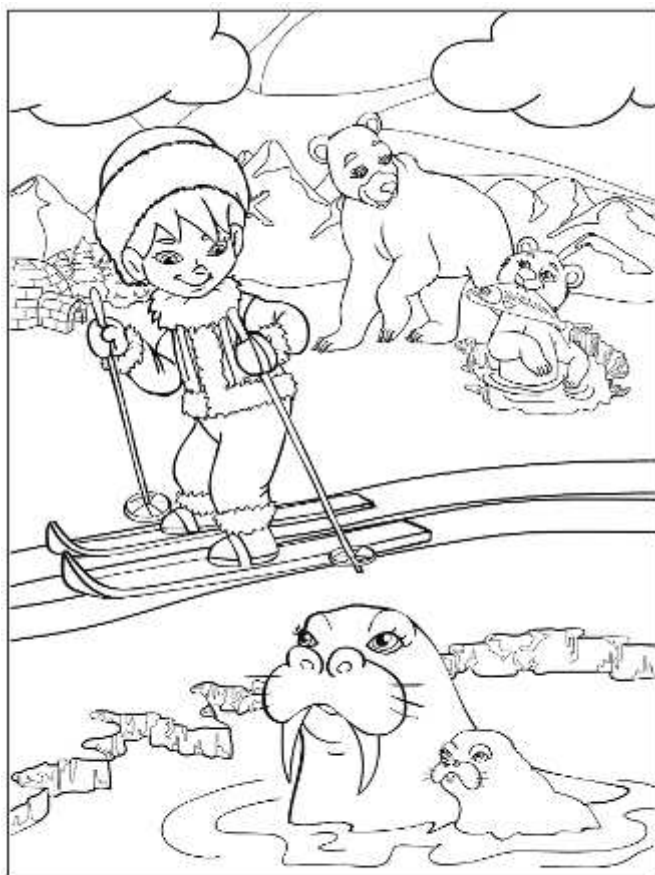


Рисунок М. А. Ивановой

*Олененок везет сани.*

*В Заполярье живут пингвины. (Где они живут?)*

*Жираф в Африке любит северное сияние.*

*А теперь вы называйте предложения, а я буду отвечать Да или Нет.*

Песню в завершение слушают еще раз. Раскрашиваем картинку-раскраску.

Раскраски на тему песни о Заполярье близки опыту якутских детей, это поможет легче запомнить названия обитателей Арктики, рифмы и созвучия на русском языке. Возможность использовать опыт работы с Усть-Ленским заповедником в Булунском улусе.

### **Тайны самоцветов [ц, ч]**

Волшебный мир старинных Уральских гор с их самоцветами и тайнами, с их сказами и поверьями приглашает дошкольника поверить в чудо, обратиться к мечте, загадать желание, отправиться в путь к неизведанному. Быть готовым к

## Тайны самоцветов

Тайны волшебные горы Урала  
С давних времён от людей берегут –  
Там самоцветов чудесных немало,  
Чудо-цветы там растут и цветут.  
Тайный секрет знает вовсе не каждый:  
Чтоб отыскать гор старинных лары,  
Надо однажды, хотя бы однажды  
Встретить Хозяйку Медной горы.

Только её недостаточно встретить  
Там, на извилистом горном пути:  
Если она вам улыбкой ответит, –  
Значит, сокровища можно найти!  
Кто ей приятное скажет словечко  
И станет вежливо с ней говорить –  
Сразу тому золотое колечко  
Может Хозяйка в тот миг подарить...  
Кто ей цветочек подарит красивый  
Или вручит даже целый букет –  
Будет удачливым, будет счастливым  
Нет, не на месяц – на множество лет.

Как-то цветущей весной утром рано  
В горы решили отправиться вдруг  
Девочка славная с именем Чана,  
Мальчик отважный по имени Чук.  
Так получилось, что в самом начале  
На заповедной дорожке крутой  
Дети Хозяйку горы повстречали,  
Очаровались её красотой.

Оба они очень смелыми были,  
Не растерялись ни чуточку, нет –  
Много хороших ей слов говорили  
И подарили цветочный букет!  
А получили подарок ответный –  
Редкий, особый, бесценный такой,  
С этим колечком чудесным заветным  
Чана и Чук возвратились домой.

В день этот солнечный, светлый и ясный  
В сердце любая растопится грусть –  
Пусть их желания будут прекрасны  
И поскорее сбываются пусть!



Стихи М.Г. Случковского

встрече с Хозяйкой Медной горы. И конечно путь этот будет полон чарующих звуков песни – одновременно бодрой и лиричной. Веселой и задумчивой.

Встречу с песней желательно предварить чтением книги уральских сказов.

«Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова. Обсудить, что такое сказ. Кто такие уральские горнорабочие. Рассмотреть иллюстрации, вспомнить любимых героев (Серебряное копытце, Голубая змейка, Ящерица в короне). Поговорить, кто такая Хозяйка Медной горы, в каком облике она являет себя людям.

После рассматривания иллюстрации вспоминают про праздник Иванов



Рисунок М. А. Ивановой

День, легенду о цветущем папоротнике, рассуждают, сбываются ли мечты, что надо делать, чтобы они сбывались. Делятся сокровенным: кто о чем мечтает.

По желанию дети придумывают свои волшебные истории. Пример подает взрослый. (Рассказ на родном и втором языке.)

*Горная Страна самоцветов – владение Хозяйки Медной горы. Только раз в году, когда цветет волшебная трава, выходит Хозяйка из своего дворца. Кто подарит ей в этот день волшебный цветок, будет счастлив всю жизнь. На память Хозяйка Медной горы дарит волшебное колечко. Поверни его – и исполнится любое желание. Мальчик по имени Чук и девочка по имени Чана забрались высоко в горы. Там они встретили Хозяйку Медной горы. Дети были очарованы красотой Хозяйки, сердечно приветствовали ее и подарили букет цветов. И к ним пришло заветное колечко. Пусть будут прекрасны желания детей. Пусть сбудутся.*

Слушают звукозапись песни.

В завершение воспитатель знакомит детей с традиционной игрой «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Игра проходит под негромкие звуки инструментовки к песне.

**Отсроченная работа с песней.** Дети слушают звукозапись, рассматривают иллюстрацию, свободно общаются. Взрослый открывает «тайну песни»: в ней зашифрованы слова со звуками [ц], [ч].

В словах: *самоцветы, цветы, цветут, цветочек, цветущий, цветочный, целый, месяц, бесценный, сердце* – слышится звук ... [ц].

А в словах: *чудесный, чудо, значит, словечко, колечко, вручит, удачливый, девочка, Чана, мальчик, Чук, получилось, начало, повстречали, очаровались, чуточка, получили, солнечный* – звук ... [ч].

В словах: *самоцветы, цветы, цветут, цветочек, цветущий, цветочный* есть общая часть – *цвет* –, и они связаны между собой по смыслу. Это словародственники.

Игра в кругу с мячом. Бросаю мяч и называю предмет. Надо перекинуть мяч назад и назвать этот предмет ласково.

Слова: *цветок – цветочек, слово – словечко, кольцо – колечко, сердце – сердечко, крыльцо – крылечко, платок – платочек, кулек – кулечек, река – речка, овца – овечка, света – свечка, ложка – ложечка, рука – ручка, палец – пальчик, щука – щучка.*

Игра «Назови звук». Бросаете мне мяч и называете любой звук. Я с ним придумываю слово.

Читаем предложение. (На родном и втором языке.)

**ЦВЕТУТ ЧУДЕСНЫЕ ЦВЕТЫ.** Сначала читает взрослый. Потом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Упражняются в четком произнесении фразы. Помогают себе сжимая и разжимая кулачки.

Далее дети по желанию раскрашивают раскраски. Рисуют. Занимаются другой самостоятельной деятельностью. Негромко звучит фонограмма песни и инструментального сопровождения к ней.

### **Щенок и ящерица [с, с', щ]**

Бодрое, солнечное начало песни. Зажигает радостью и оптимизмом.

Дарит тепло и свет. Мелодия, темп и ритм в полной гармонии с текстом стихов. Необыкновенное приключение обыкновенного щенка и обыкновенной ящерицы. Счастливый позитивный конец.

Знакомство с песней стоит предварить рассматриванием картинок из Интернета, создающих живой образ многообразия форм живого существа, о котором повествует стих. Интересно послушать историю, которая произошла с одной из представительниц этого племени.

Дети рассматривают иллюстрацию.

Взрослый сопровождает рассматривание картинки комментарием. (На родном и втором языке.)

*Такой чудесный день! Подсолнух повернул свою головку к солнышку.*

*Легкий ветерок играет листьями осины. Василек покачивается, словно хочет уснуть. На пригорке лежала и грелась ящерица. Хорошо! Увидел ящерицу щенок: что это такое? Тронул ее за хвост. Ящерица убежала, а хвост остался на пригорке. Чудеса! Как же ящерице жить без хвоста?*

## Щенок и ящерица

Солнце землю освещает,  
Всех лучами согревает,  
Шлёт горячий всем привет,  
Щедро дарит добрый свет!  
Рады все такому свету,  
Рады солнечному лету.  
А подсолнух у шлетня  
Тоже рад сиянию дня.  
Почему он так зовётся?  
Просто он растёт под солнцем,  
И от солнышка лучей  
Он и выше, и стройней.

Непоседливый щенок  
С кем-нибудь общаться хочет,  
Обо всём он хочет знать  
И со всеми поиграть!  
Но куда-то по дорожке  
Увела котятка кошка,  
А семь гордых индюшат  
От него бежать спешат.  
Подскакивай вдруг куда-то  
Симпатичные цыплята,  
И одиннадцать утят  
С ним общаться не хотят...

Посмотрел он взглядом зорким  
И увидел: на пригорке  
Кто-то, кажется, лежит,  
Не ползёт и не бежит.  
Что за существо такое  
Пребывает там в покое?  
Шустро подскочил щенок,  
Лапкой только тронуть смог.  
Тут же ящерка проснулась,  
Сразу же вперёд метнулась  
И исчезла у куста  
Почему-то без хвоста.  
На пригорке хвост остался,  
А щенок заволновался:  
Поскорее как-нибудь  
Надо хвостик ей вернуть!..

Сокрушался он напрасно, -  
Ведь известно всем прекрасно:  
Время быстренько пройдёт –  
Хвостик новый отрастёт.



Стихи М.Г. Слуцкого

Обсуждают с детьми, что будет дальше. Вспоминают, что в уральских сказках ящерка в короне – символ, лик Хозяйки Медной горы.

Слушают песню. По желанию под музыку занимаются свободным творчеством: рисуют, лепят, наряжаются для образных игр.

Кто-то может пожелать сочинить рассказ из личного опыта о встрече с ящеркой в природе или сказку про нее. Детские сочинения взрослый записывает в альбом детского творчества.

Деятельность проходит под негромкие звуки инструментовки к песне.

**Отсроченная работа с песней.** Дети слушают звукозапись, рассматривают ил-

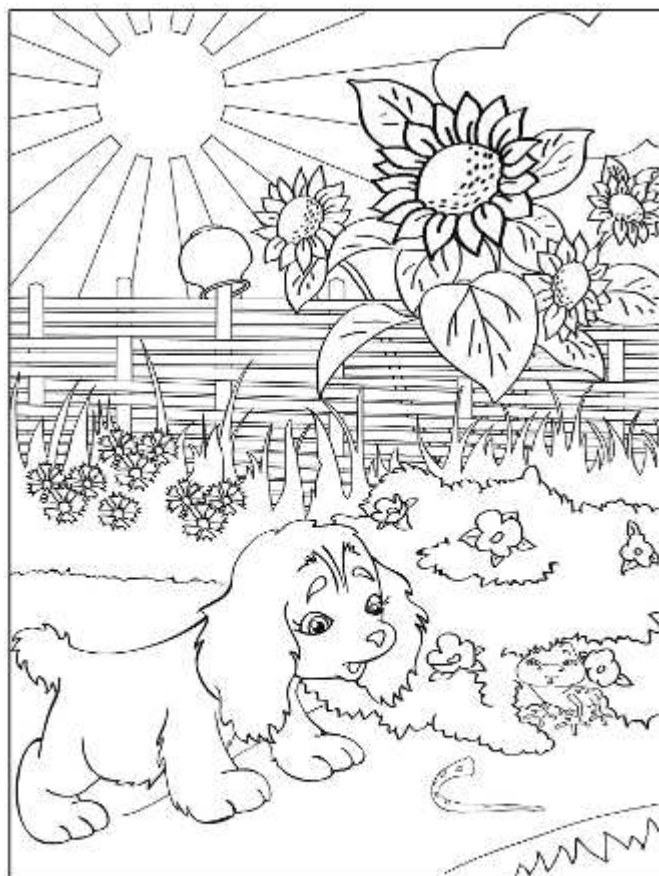


Рисунок М. А. Назаровой

люстрацию. Взрослый открывает тайну: в стихотворении спрятались слова со звуками [с, с', ш].

Со звуком [с] много слов: *солнце, солнечное, солнышко, подсолнух, согревает, свет, просто, растёт, стройней, спешат, посмотрел, подскочил, смог, сразу, куст, хвост, хвостик, остался, поскорее, сокрушался, напрасно, прекрасно, быстренько, отрастёт.*

Со звуком [с'] слова: *всех, всё, сиянье, непоседливый, семь, подевались, симпатичные, проснулась, метнулась.*

Со звуком [ш] слов немного: *щедро, щеночек, щенок, общаться, ящерка.*

А в словах: *освещает, существо* – одновременно есть звуки и [с], и [ш]. Игра с мячом в кругу «Поймай звук». Буду бросать мяч и называть слова.

Если услышите звук [с'], хлопните в ладоши. А если другой звук – грозите пальчиком: звука [с'] нет. (Слова приведены выше. Давать вразбивку.)

Соревнование. Кто назовет больше слов со звуком [с]. За каждое слово фишка. Победителю аплодисменты.

Читаем (как будто читаем) предложение. (На родном и втором языке.)  
**ЩЕНОК ВСТРЕТИЛ ЯЩЕРКУ.**

Читает взрослый. Следом дети как будто читают, ведя рукой под словом слева направо.

Тренируемся. Поизносим фразу четко, негромко, помогая себе кулачками. В завершение слушают песню еще раз. По желанию раскрашивают раскраски. Самостоятельная деятельность по выбору детей.

### **Как пёс Лорд спас куклу [р, л]**

История, рассказанная в этой песне, может удивить не только ребенка, но и

СГУЩЕНКА

Серия «**Весёлый День Дошкольника**»  
выпуск 30. *Забавные истории*

## Как пёс Лорд спас куклу

По морю как-то раз корабль плыл.  
Безветренным и солнечным день был.  
На волнах рыбки чешуёй блистали.  
Над кораблём кружились чашки стая.

Покинули каюты пассажиры,  
Они пройтись по палубе решили,  
Волной подловившись серебристой  
И небом – светло-голубым и чистым.

Остановил вдруг кто-то взгляд на том,  
Что разгадал внезапно за бортом:  
Там очень близко хищник плыл опасный –  
Большой зелёный крокодил зубастый.

Все пассажиры замерли в испуге,  
А девочка одна разжала руки  
И куклу прямо в воду уронила.  
Сонсем недалеко от крокодила.

Все ахнули, девушка сразу в слёзы,  
Но в этот миг почувствовал угрозу,  
Стремительно рванулся вперёд за борт  
Мохватый стройный пёс по кличке Лорд.

Он пролетел красиво над волнами  
И платье куклы подхватил зубами.  
Хоть был почти что рядом крокодил, –  
Отпугивый пёс его опередил!

Добавить важно и необходимо:  
Лорд на корабль вернулся невредимым,  
Конечно, безусловно, заслужил он  
Восторга восхищения пассажиров!

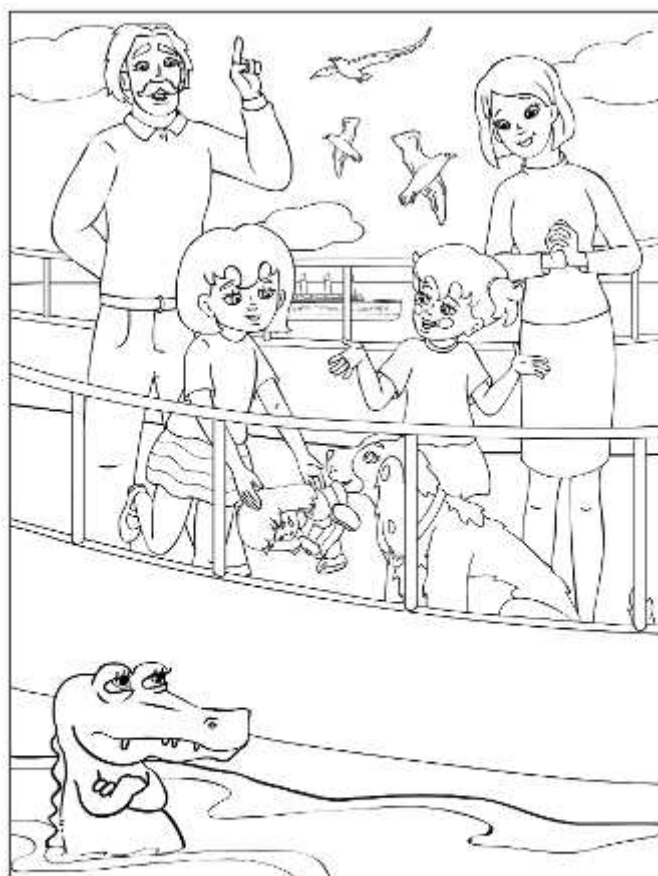
А девочка от счастья танцевала,  
Вернувшуюся куклу целовала.  
Тот крокодил немножко позлится,  
Отплыл от корабля и в море скрылся...



Стихи М.Г. Случковского

СГУЩЕНКА





Рисунки М. А. Нестовой

взрослого: возможно ли, чтобы крокодил плавал в море? Где здесь правда, а где вымысел?

Имеет смысл заглянуть в Интернет и познакомиться с информацией о крокодилах, их фото.

Рассмотрите иллюстрацию. Комментарий (на родном и втором языке): *Солнечный денек. Плыл по морю корабль. А за кораблем погнался крокодил. Кто быстрее? Пассажиры волнуются. От волнения девочка уронила за борт свою любимую куклу. И в слезы. Благородный пес Лорд бросился в воду и увел куклу из-под носа крокодила! Аплодисменты победителю крокодилов!*

На столе создается игровая ситуация: голубой платок – море. Кораблик. Крокодил. Собака. Куклы. Можно показать театральное представление «Как пёс Лорд спас куклу».

Послушайте вместе песню, рассмотрите иллюстрацию к ней, обменяйтесь впечатлениями.

На глазах у детей взрослый раскладывает большой лист бумаги и начитает мастерить коллаж. По желанию дети присоединяются к работе, либо рисуют и мастерят что-то свое. Кто-то закрашивает раскраски. Кто-то лепит крокодила. Можно затеять изготовление самодельной куклы. Фантазия не ограничена. Негромко звучат звукозаписи песни и инструментовки к ней.

**Отсроченная работа с песней.** (Пояснение для взрослого.) В песне много слов со звуками [р, л].

Со звуком [р]: *раз, корабль, рыбки, кружились, пассажиры, пройтись, вдруг, борт, замерли, разжала, руки, сразу, угроза, рванулся, стройный, пролетев, красиво, восторги, вернувшаяся, скрылся.*

Со звуком [л]: *плыл, солнечный, был, волна, палуба, светло-голубой, остановил, платье, схватил, опередил, заслужил, танцевала, кукла, целовала, позлился.*

Оба звука есть в словах: *крокодил, уронила, разглядел, Лорд, старался, вернулся.*

А еще в песне есть слова с мягкими звуками [р'] и [л'].

Со звуком [р']: *море, безветренный, серебристый, прямо, невредим.* Со звуком [л']: *блистали, покинули, полюбоваться, взгляд, близко, большой, зелёный, недалеко, ахнули, слёзы.*

Оба мягких звука в словах: *решили, стремительно, результат.*

Ребенку (детям) предлагают послушать песню.

Открывают тайну: В песне много слов со звуками [р, л].

Со звуком [р], например: *раз, рыбки, пассажиры, пройтись, вдруг, борт.*

Со звуком [л]: *плыл, солнечный, был, волна, палуба, светло-голубой.*

Игра на внимание. Буду называть слова. Если услышите звук [р] – поднесите палец ко рту, а если звук [л] – поднесите руку к волосам на голове.

Слова: *замер, разжать, остановил, платье, схватил, руки, сразу, угроза, рвануть, стройный, красиво, восторги, опередил, заслужил, танцевала, вернувшаяся, скрыться, кукла, целовала.*

А еще в песне есть слова с мягкими звуками [р'] и [л'].

Со звуком [р']: *море, безветренный, серебристый, прямо, невредим.* Со звуком [л']: *блистали, покинули, полюбоваться.*

Игра с мячом со звуками. Кидаю мяч и произношу слово, выделяя звук.

Нужно перекинуть мяч и назвать выделенный звук. Например, *волна – л, борт – р.*

Слова: *взгляд, близко, платье, схватил, большой, зелёный, опередил, заслужил, недалеко, танцевала, кукла, ахнули, целовала, позлился, слёзы.*

Читаем предложение (на родном и втором языке).

**ПЛЫЛ ЗЕЛЁНЫЙ КРОКОДИЛ.**

Читает взрослый. Потом как будто читает ребенок, ведя рукой под словом слева направо.

Тренируемся в четком произнесении фразы. Бодро хлопаем в ладоши в такт словам. А теперь прошагаем так же в такт.

Придумываем смешные предложения со словом *крокодил* и рисуем к ним веселый картинки. (По желанию.) Раскрашиваем раскраски под песню или инструментовку песни. Развиваем музыкальный интеллект, правое полушарие и вербальные зоны мозга.

## Полёт черепахи [р', л']

СТУЩЕНКА

Серия «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ПОШКОЛЬНИКА»  
выпуск 30. Забавные истории

### Полёт черепахи

Большая черепаха внуков милых  
Собрать решила вместе подгорой  
И рассказывала им о том, что было  
Давно мкинувшей летнюю порой:

«Послушайте, родные черепашки,  
Любимой вашей бабушки рассказ,  
Как я, избравшись храбрости, однажды  
Сама на эту гору забралась.

Была тогда совсем я молодойю,  
Старалась всё ухватить, и всё успеть  
И над озёрной чистой подлого  
С горы на мир мечтала посмотреть.

Мне становилось с каждым днём яснее,  
От этих слов не откажусь сейчас:  
Чем выше в гору, тем грибы вкуснее  
И клевер слаще там во много раз!

Я вспоминаю, словно день вчерашний,  
Всё, что произошло давным-давно:  
По горным тропкам шагом черепашьям  
Мне подниматься было суждено.

Какой простор открылся мне с обрыва! –  
Лука, долина, горы там вдаль,  
А в облаках курлыкалакрасиво  
Летящие куда-то журавли...

Душа моя вспорхнула в поднебесье,  
Я замерла от этой красоты...  
Но тут же потеряла равновесие  
И в воду полетела с высоты.

Я испугалась, но совсем немножко,  
Всё в оере промокнуть – не беда.  
Не бойтесь в жизни поскользнуться, крошки,  
А бойтесь не стремиться никуда!

Навряд ли вы сейчас меня поймёте –  
У малышейхвезд взгляд на жизнь иной.  
Но всё же я была тогда в полёте  
И это счастье до сих пор со мной!»



Стихи М.Г. Слущаного

СТУЩЕНКА

История о том, как черепаха в воду свалилась – притча с философским под-  
текстом:

*«От этих слов не откажусь сейчас:  
Чем выше в гору, тем грибы вкуснее,  
И клевер слаще там во много раз!»  
«Не бойтесь в жизни поскользнуться, крошки,  
А бойтесь не стремиться никуда!».*

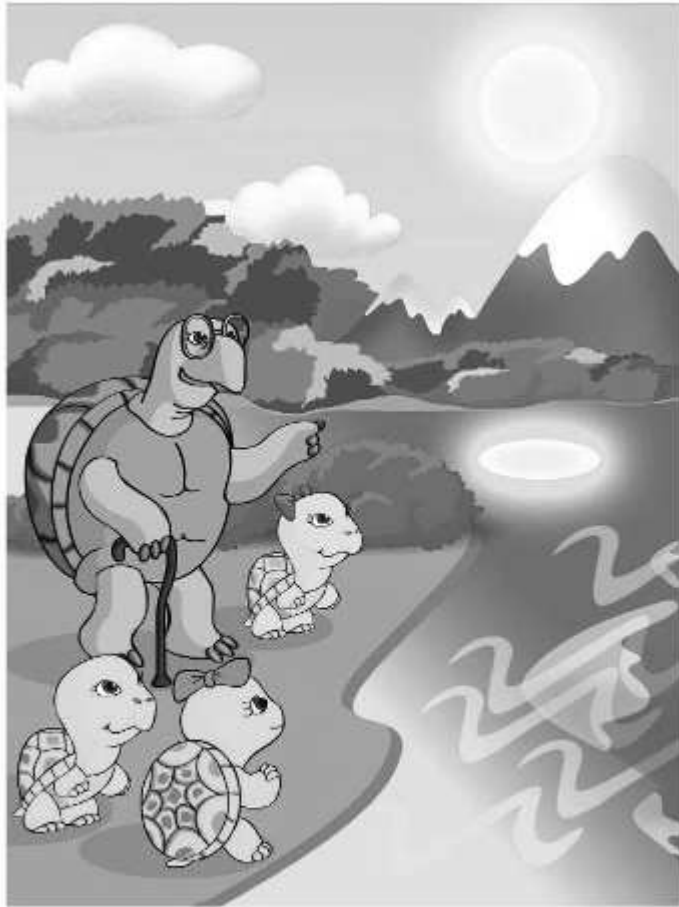


Рисунок М. А. Ивковой

Стихотворение насыщено словами со звуками [р', л']: *большая, черепаха, решила, летняя, черепашки, любимая, посмотреть, грибы, клевер, черепаший, долины, вдали, курлыкали, летящие, журавли, потеряла, полетела, в озере, стремиться, ли, взгляд, полёт.*

Высказывая свое отношение к песне, дети используют эти слова, дифференцируют звуки на слух и при произнесении. Но никакой специальной работы по звукопроизношению и различению звуков на слух проводить не следует именно в силу глубокого лирического содержания.

Взрослый рассматривает с детьми иллюстрацию, побуждает рассказать, что тут происходит. Просит пересказать сюжет стиха своими словами.

– Я придумала о ней рассказ. (На родном и втором языке.)

*Жила-была сухопутная черепаха. Жила она на берегу горного озера. Питалась клевером и высокогорными грибами. Как-то раз черепаха взобралась на крутой об-*

*рыв. Какое небо! Какое солнце! А в небе журавлиный клин. Курлычут, как будто с собой зовут. Как хочется улететь вместе с журавлями. Размечталась черепаха, потеряла равновесие и свалилась в воду. Ну и пусть. Зато на короткий миг я была как птица – подумала черепаха и принялась в задумчивости жевать свой клевер. Как прекрасен этот мир! Как прекрасна эта жизнь!*

Включают звукозапись песни. Состоится неформальное общение.

– *О чем мечтала черепаха?*

– *Как бы вы определили, какая она? Какое ее главное качество?*

– *Какую мудрость передала черепаха своим внукам?*

– *Мне очень понравилась эта песня баллада о черепахе.*

По желанию дети придумывают свои истории, их записывают и затем помещают в альбоме детского творчества. Во время работы негромко звучат звукозаписи.

**Отсроченная работа с песней.** Дети неоднократно воспринимают песню, обращаются к иллюстрации. Закрашивают раскраски. Непроизвольно запоминаются слова со звуками [р', л']: *черепаха, черепашки, грибы, клевер, журавли.*

Читают напечатанные предложения (на родном и втором языке). **ЧЕРЕПАХА И ЧЕРЕПАШКИ. ЧЕРЕПАХА ЛЮБИТ КЛЕВЕР. ЧЕРЕПАШКИ ЛЮБЯТ ГРИБЫ.**

Читает взрослый. За ним как будто читают дети, ведя рукой под словом слева направо.

Игра с мячом «Скажи предложение». Тот, кому кину мяч, называет слово из песни, перекидывает мяч мне, и я с этим словом вспоминаю предложение. В завершение песню слушают еще раз. Раскрашивают раскраски.

### **Ледокол в Антарктиде [р, р', л, л']**

Песня об Антарктиде – суровом крае, а звучит жизнерадостно и позитивно. Оптимистичен сюжет: несмотря на препятствия, обязательно придет долгожданный ледокол. Привезет приборы, аппараты, снасти, продуктов много, в том числе и сласти, и банки со сгущённым молоком. Это знают даже пингвины, которые дружат с полярниками, любят сгущенное молоко.

Мальчики и девочки с интересом рассматривают картинку. Переговариваются.

– Это холодный край. А как узнать, это север или юг? Заполярье или Антарктида? (Только в Антарктиде живут пингвины.) Какие еще животные живут в Антарктиде? (Тюлени, насекомые.) Какие растения? (Мхи, Лишайники, водоросли.)

– Чем занимаются на южном полюсе полярники?

Про Антарктиду я придумала рассказ. (На родном и втором языке.)

*В Антарктиде среди льдин и айсбергов прокладывает путь ледокол.*

*Доставляет оборудование и продукты полярникам на полярную станцию. Ледокол ждут не только люди, но и пингвины. Пингвины любопытны, наперегонки будут посмотреть, что доставил ледокол полярникам. Вдруг там сгущенное молоко? Сгущенное молоко замечательно скрепляет верную дружбу полярников и пингвинов. Ура сгущенному молоку.*

– Антарктида – край, где никогда не бывает дождей. Это каменистая суша,

## Ледокол в Антарктиде

Конечно, мало кто страну ту видел,  
Но знаем мы из фильмов или книг  
О ней – южно-полярной Антарктиде –  
Красив и строг суровый материк.

Полярники там климат изучают  
И важные ответы получают  
Про тайны и снегов, и ледников,  
Упрямые в пучине веков.

Там рядом в Антарктиде проживает  
Чуть-чуть поближе к ледяной воде  
Пингвинов удивительная стая,  
Что не страшится общества людей.

И вот на радость людям и пингвинам,  
Преодолел все айсберги и льдины,  
На станцию полярников пришёл  
Огромный и могучий ледокол.

Его порой, бывает, по полгода  
Всё население с нетерпением ждёт,  
Ему всегда предстоит погода,  
Но он упорно движется вперёд!

В порыве общем, радостном, едином  
Сбегаются и люди, и пингины,  
И все друг другу задают вопрос:  
'Что ледокол на этот раз привёз?'

Привёз приборы, аппараты, снасти –  
Без них работать было б нелегко,  
Продуктов много, в том числе и сласти,  
И банки со стущённым молоком.

Возникло у пингвинов убежденье:  
Стущёнка – это просто наслажденье!  
И если их спросить, - они ответят:  
Нет лакомства прекраснее на свете!



Стихи М.Г. Стущенко

покрытая льдами. Ее называют «большим холодильником». Догадайтесь, почему? (Самое холодное место на Земле.)

Солнце в Антарктиде бывает только летом. Оно светит, но не греет. А зимой в Антарктиде царит полярная ночь. Там дуют очень сильные ветры. Эти ветры способны разрывать толстые канаты. От «ледяной шапки», покрывающей Антарктиду, часто откалываются огромные глыбы льда и падают в воду. Что это такое? (Айсберги.)

Послушаем, как об этом поется в песне? Что вы об этом знаете? (Полярни-

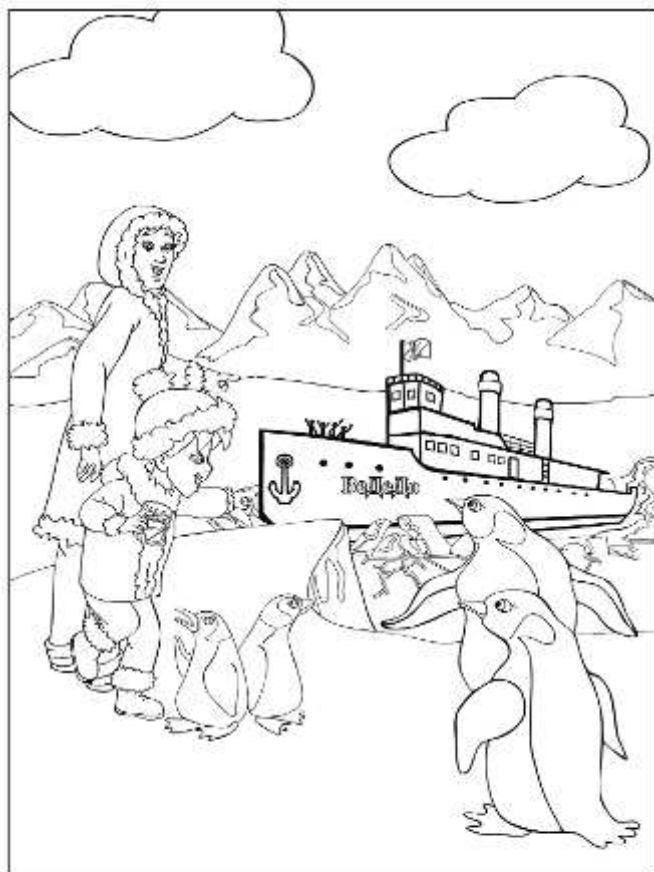


Рисунок М. А. Ивановой

ки там климат изучают / И важные ответы получают / Про тайны и снегов, и ледников, / Упрятанные в глубине веков.)

По желанию дети придумывают свои рассказы, которые записывают и помещают в альбом детского творчества.

Для поддержки детских творческих игр взрослый обогащает предметную развивающую среду: вносит палатку, элементы зимней одежды, детские лыжи, приборы для метеонаблюдений, для изучения льда, снасти для рыбной ловли (игрушки-самоделки), компьютеры, дневники наблюдений и т.п. По приглашению мальчиков и девочек участвует в сочинении сюжетов. Негромко звучат звукозаписи.

**Отсроченная работа с песней.** К песне возвращаются неоднократно. По желанию дети раскрашивают раскраски и произвольно запоминают слова с заданными звуками: *полярники, ледники, айсберги, льдины, ледокол, молоко.* Здесь возможен другой вариант – мы проводим аналогию с Арктикой. Показываем на карте, сравниваем что у них общего. Особенно это близко детям из арктического

*Булунского улуса, где находится Усть-Ленский заповедник. Можно показать виде-офильмы про животных, которые живут на арктическом побережье Северного Ледовитого океана. Поиграть в сюжетно-ролевую игру «Полярники», «Гидробиологи», «Метеорологи». Можно пригласить работников заповедника.*

Организуется игра в кругу с мячом «Подскажи словечко»: надо подобрать к глаголу существительное. Детям объясняют правило: «Я назову слово-действие, а вы – слово, которое обозначает того, кто (или что) это действие выполняет, производит. Например: плавает – айсберг, кит, пингвин, рыба. Педагог вразбивку бросает мяч отдельным детям и называет слово. В игре используются следующие слова: дует – ветер; кружится – снег; идет – дождь, снег; бушует – метель, ветер; искрится – снег, лед; тает – снег, лед; льет – дождь, грохочет – гром, сверкает – молния, светит – солнце, журчит – ручей, плавает – айсберг, пингвин, кит, рыба; летает – птица; лежит – снег, тюлень; шелестит – листва, трава.

Затем детям дается новое задание – подобрать к слову-названию слово действие. Используются слова: дождь, снег, гром, метель, лед, айсберг, вода, море, океан, водоросли, тюлень, кит, пингвин, солнце, рыба.

После окончания игры взрослый по желанию детей пишет на доске или листе бумаги слова, которые те произносят.

Далее внимание ребят обращают на то, что они назвали много слов-действий. Предлагают вместе прочитать, что написано (выкладывается на наборном полотне текст): ИДЁТ, СТОИТ, ПЛЫВЁТ. Дети читают слова и отгадывают, к кому из обитателей Антарктиды они относятся. Взрослый выкладывает слово отгадку ПИНГВИН. Читают вместе. Затем выкладываются карточки со словами: ПЛЫВЁТ, ЛЕЖИТ. Вместе читают их и определяют, к кому из обитателей Антарктиды они относятся. Выкладывается слово-отгадка:

**ТЮЛЕНЬ.**

Игра «Поймай звук». Называю слова. Если услышите звук [р], хлопаете в ладоши, если этого звука нет – грозите пальчиком. Будьте внимательны. Не путайте твердый звук [р] и мягкий звук [р'].

Слова: *мало, страна, видел, фильм, или, южно-полярная, Антарктида, красив, строг, суровый, материк, полярники, климат, получают, про, ледники, упрятанные, глубина, рядом, проживает, поближе, ледяной, удивительная, страшится, люди, радость, преодолев, айсберги, льдины, пришёл, огромный, ледокол, порой, полгода, население, нетерпенье, препятствует, упорно, вперёд, порыв, радостный, друг другу, вопрос, раз, привёз, приборы, аппараты, работать, было, нелегко, продукты, число, сласти, молоко, если спросить, прекрасней, лакомство.*

В завершение дети слушают песню еще раз. Можно предложить детям раскрасить картинку.

### **УМК «Шуточные песни» проекта «ВеДеДо»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие» заключены задачи художественно-эстетического развития дошкольников в процессе приобщения к художественной литературе и фольклору, словесного творчества. В ФГОС ДО отмечается влияние литературы на эмоциональную сферу



детей, подчеркивается, что именно эмоциональная составляющая чрезвычайно важна для становления системы отношений растущего человека к самому себе, окружающим людям — сверстникам и взрослым, окружающему миру — природе и миру культуры. Литература обогащает процесс приобщения ребенка к культуре как целостному синкретическому образованию, в котором художественный эстетический компонент играет важнейшую роль; расширяет эстетический и эмоциональный опыт, который ребенок получает в дошкольном возрасте; дает новые возможности развития творческих способностей ребенка; обеспечивает **разнообразие детства**.

УМК «Шуточные песни» — своеобразная хрестоматия юмора для дошкольников писателя Даниила Хармса. Хрестоматия стихов удивительного детского писателя-пересмешника, положенных на музыку композитором. Это замечательная встреча двух творческих личностей, обладающих прекрасным чувством юмора — словесного и музыкального. Роскошная встреча, наполненная экспериментированием со звуковой материей языка, игрой словами, рифмами, языковым творчеством.

Великий русский филолог М.М. Бахтин так характеризовал смех как проявление юмора. Это гротескная комика, организованная смеховым началом, — веселым и радостным. Форма для выражения субъективного, индивидуального мироощущения. Комическое в форме чудесного. Проявление свободы фантазии. Какая-то особая веселая вольность мысли и воображения. Веселый, освобождающий и возрождающий, то есть именно творческий, момент.

Смеховое начало и карнавальное мироощущение, лежащие в основе гротеска, разрушают ограниченную серьезность и всякие претензии на вневременную значимость и безусловность представлений о необходимости и освобождают человеческое сознание, мысль и воображение для новых возможностей». (М.М. Бахтин Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса // <http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>.)

Эмоция «смешно» не является врожденной и не наследуется на генетическом уровне (А.Д. Редозубов. Логика эмоций). По данным физиологов, смех успокаивает нервы, расслабляет мышцы, улучшает самочувствие; организм насыщается кислородом, выделяются «гормоны счастья» — эндорфины, укрепляется иммунитет. Оптимисты реже болеют, чем неулыбчивые пессимисты, 1 минута смеха действует на организм как 10 минут фитнеса.

В США и странах Западной Европы существует «Служба скорой помощи клоунов». (Впервые эту идею предложил руководитель бостонского цирка Майкл Кристенсен). В этих странах существуют финансируемые государством программы по обучению медицинского персонала, а в больших лечебницах введена даже такая штатная единица — клоун, чтобы лечить людей смехом [Википедия].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования особое значение придает сохранению психологического здоровья детей, их эмоциональному благополучию в образовательном процессе. Предлагаемые в пособии песни-шутки на стихи Д. Хармса и юмористические картинки к ним (художник Е.А. Румянцева) как нельзя лучше способствуют решению этих задач. Развивая чувство юмора, даря детям смех и радость самоутверждения (а

это именно самоутверждение – умение понять смешное), – песни-шутки способствуют развитию позитивных тенденций личности дошкольника, насыщают его весельем, дарят хорошее настроение. И при этом развивают язык, вводя в мир хорошей детской литературы (одна из задач образовательной области «Речевое развитие» ФГОС ДО), стимулируя лингво-творческую активность.

Песни-шутки предназначены для наслаждения ими. Их стоит многократно просто слушать в подходящей обстановке: вечером, когда дети имеют возможность отдохнуть от дел. Спокойно посидеть в кресле, на диване с книжкой или любимой игрушкой. Помечтать. Нарядиться в какой-нибудь замысловатый наряд и вообразить себя феей, Золушкой или Котом в сапогах. Музыка ненавязчиво входит в повседневную жизнь. Приглушенно звучит, приглашая подвигаться в такт, потанцевать, подпеть. При первом восприятии песни схватываются только какие-то отдельные интересные яркие моменты. Взрослый должен включить одну и ту же песню, и фонограмму инструментовки неоднократно. Ненавязчиво побудить просто вслушаться в слова, не принуждая как-то комментировать песню. Комментарии могут последовать после второго или третьего дня прослушивания песни. Когда она станет знакомой, узнаваемой, приятным старым другом. Тогда можно выставить шуточную картинку к песне. Рассмотреть ее. Обсудить с одним – двумя заинтересованными собеседниками, какой эпизод из песни передает картинка. Что в песне понравилось. Что показалось смешным.

Шуточные песни не предназначены для каких бы то ни было обучающих занятий. Как и многие другие произведения искусства, они просто дарят радость, удовольствие. Ими любят. Их напевают. Только так, как подсказывает сердце. Имеют ценность прежде всего спонтанные проявления ребенка. Это могут быть молчаливые улыбки, какие-то реплики, возгласы, смех. Не стоит организовывать какие бы то ни было этические или искусствоведческие беседы. Задача взрослого – быть добрым партнером ребенка, чутко реагировать на его инициативные обращения, эмоциональные проявления. Самое большое – можно искренне рассказать ребенку, что нравится Вам в песне-шутке. Что в ней показалось особенно смешным. Не делайте этого, пожалуйста, при первой встрече с песней. Только тогда, когда ребенок сам проникнется ее настроением и образным строем. Может оказаться, что какие-то образы песни будут отражены в детском изобразительном, словесном, игровом творчестве. Все эти проявления должны быть спонтанными, свободными. Обеспечьте материалы: бумагу, карандаши, краски, иллюстрации, лоскуты тканей и элементы костюмов для образных игр. Будьте в распоряжении ребенка. Готовы ответить на его вопросы, просьбы. Принять участие в игре, если он этого захочет. Вся деятельность, связанная с песней-шуткой, должна происходить по инициативе ребенка. Только добровольно. Будьте естественны и искренни.

Знакомство с песнями-шутками должно иметь интимный характер, происходить в рамках личностного общения с отдельными детьми или небольшими подгруппами, стихийно складывающимися по инициативе самих детей. В такой форме реализуется выдвинутый ФГОС ДО принцип обеспечения позиции ребенка как субъекта образовательного процесса. Не на бумаге с личностной характеристикой ребенка (портфолио), а в реальном процессе взаимодействия с

взрослым, другими детьми. Общения, опосредствованного инновационными педагогическими продуктами – песнями-шутками, стихами, произведениями изобразительного творчества. Опираясь на создаваемые взрослым материальные средства (развивающая предметная среда) для самостоятельной деятельности.

**Примерные сценарии развивающего общения с детьми**  
(Составлены совместно с канд. пед. наук Е.С. Рычаговой).

Приводим здесь иллюстрации к музыкальному сборнику песен этого УМК.

**Врун**

**Серия «Весёлый День Дошкольника»**  
**выпуск 16. Шуточные песни**

**Врун**

— Вы знаете? Вы знаете?  
Вы знаете? Вы знаете?  
Ну, конечно, знаете!  
Ясно, что вы знаете!  
Несомненно, несомненно,  
Несомненно знаете!

— Нет! Нет! Нет! Нет!  
Мы не знаем ничего,  
Не слышали ничего,  
Не слышали, не видали  
И не знаем ничего!

— А вы знаете, что У?  
А вы знаете, что ПА?  
А вы знаете, что ПЫ?  
Что у папы моего  
Было сорок сыновей?  
Было сорок здоровенных —  
И не двадцать, и не тридцать, —  
Ровно сорок сыновей!

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!  
Еще двадцать, еще тридцать,  
Ну еще туда-сюда,  
А уж сорок, ровно сорок, —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что СО?  
А вы знаете, что БА?  
А вы знаете, что КИ?  
Что собаки-пустолайки  
Научились летать?  
Научились точно птицы, —  
Не как звери, не как рыбы, —  
Точно ястребы летать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!  
Ну, как звери, ну, как рыбы,  
Ну еще туда-сюда,  
А как ястребы, как птицы, —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что НА?  
А вы знаете, что НЕ?  
А вы знаете, что БЕ?  
Что на небе вместо солнца  
Скоро будет колесо?  
Скоро будет золотое —  
Не тарелка, не лепешка, —  
А большое колесо!

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!  
Ну, тарелка, ну, лепешка,  
Ну еще туда-сюда,  
А уж если колесо —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ПОЛ?  
А вы знаете, что МО?  
А вы знаете, что РЕМ?  
Что под морем-океаном  
Часовой стоит с ружьем?

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!  
Ну, с дубинкой, ну, с метелкой,  
Ну еще туда-сюда,  
А с заряженным ружьем —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ДО?  
А вы знаете, что НО?  
А вы знаете, что СА?  
Что до носа ни руками,  
Ни ногами не достать,  
Что до носа ни руками,  
Ни ногами не доехать,  
Не допрыгать,  
Что до носа не достать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!  
Ну, доехать, ну, допрыгать,  
Ну еще туда-сюда,  
А достать его руками —  
Это просто ерунда!



Стихи Д. И. Хармса



Рисунок Е. А. Румянцевой

Первая песня УМК «Врун» написана с явным ехидством в словах и музыке. Она имеет поступательный, достаточно быстрый темп, приглашает подвигаться в танцевальном ритме. Интонации хвастовства и вранья вызывают у детей улыбку и удовлетворение от понимания заключенного в словах и речевых интонациях юмора. Взрослый предоставляет детям возможность неоднократно в течение недели послушать песню-шутку и фонограмму инструментовки. Дети пританцовывают, подпевают. У них хорошее настроение. На лицах улыбки. А слайдфильм (цифровую литературно-музыкальную композицию) этой песни можно посмотреть здесь —

<https://youtu.be/xXnOcqegCdw?list=UU8rjfdtEDMY qpEytNnVicbA>.

**Содержание общения.** При рассматривании иллюстрации к песне-шутке дети комментируют изображение (на родном языке). Взрослый интересуется, какое вранье больше всего понравилось. Почему такого не бывает. Бывает ли доброе вранье, или только зловерное.

Взрослый предлагает детям превратиться в шутников-вралей, сочинить хохотальные путаницы. Всем весело. Негромко звучит инструментовка песни.

## Иван Тапорыжкин



Веселая шутка-песня «Иван Тапорыжкин» построена на игре рифмами и смыслами, создающими комические ситуации, нелепость которых очевидна даже младшим дошкольникам. Мелодия соответствует веселому, шутливому настроению стихотворения – ритмичная, с ехидцей, она «вприпрыжку» стремится перепрыгнуть на твердую почву серьезности. Но ничего не получается: все перепутано, не распутать ни за что.

Дети многократно слушают песню, радуются своей компетентности в пони-



Рисунок Е. А. Румянцевой

мании перевертышей. Взрослый поддерживает веселое настроение, подпевает, ритмично двигается в такт музыке. Дети тоже веселы, подпевают и пританцовывают. Рассматривают картинку иллюстрацию.

**Содержание общения.** Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Да-да-да, нет-нет-нет».

– Буду произносить разные предложения. Если так бывает, хлопаете в ладоши и говорите: «Да-да-да». Если не бывает – грозите пальчиком и говорите: «Нет-нет-нет».

Предложения:

*Иван Тапорыжкин пошел на охоту.*

*Пудель пошел, перепрыгнув забор.*

*Иван, как бревно провалился в болото.*

*(Почему нет? Кто думает по-другому?)*

*Пудель в реке утонул, как топор.*

*Пудель вприпрыжку пошел, как топор. (Почему нет?)*

*Иван повалился бревном на болото.*

*Пудель в реке перепрыгнул забор. (Почему нет?)*

*Пудель в реке провалился в забор. (Почему нет?)*

*Иван как бревно перепрыгнул болото. (Почему нет? Кто думает по-другому?)*

*Пудель вприпрыжку попал на топор. (Почему нет?)*

Затем взрослый предлагает детям самостоятельно поиграть, придумать свои веселый путаницы – перевертыши. Негромко звучит инструментовка песни.

## С горы

Серия «Веселый День Дошкольника»  
выпуск 16. Шуточные песни

### С горы

На салазочках Володя  
Быстро под гору летел.  
На охотника Володя  
Полным ходом налетел.

Вот охотник и Володя  
На салазочках сидят,  
Быстро под гору летят.  
Быстро под гору летели —  
На собачку налетели.

Вот собачка, и охотник, и Володя  
На салазочках сидят,  
Быстро под гору летят.  
Быстро под гору летели —  
На лисичку налетели.

Вот лисичка, и собачка, и охотник, и Володя  
На салазочках сидят,  
Быстро под гору летят.  
Быстро под гору летели —  
И на зайца налетели.

Вот и заяц, и лисичка, и собачка, и охотник, и Володя  
На салазочках сидят,  
Быстро под гору летят.  
Быстро под гору летели —  
На медведя налетели!

И Володя с той поры  
Не катается с горы.

Стихи Д. И. Хармса



Рисунки Е. А. Румянцева

Песня «С горы» имеет структуру кумулятивной народной детской сказки. Мчатся под гору салазочки с Володи́ей. Налетают на охотника, летят Володя и охотник. Налетают на собачку. Летят вместе втроем. И т. д., пока не налетят на медведя. Мелодия песни полетная, веселая. Куплеты следуют друг за другом, все удлиняясь по мере накопления (кумуляции) количества персонажей, сидящих на салазочках. Финал – медведь прижал, больно, Володя больше не катается с горы. Огорчительно очень. Чтобы разобраться во всех перипетиях сюжета, ребенок должен иметь возможность многократно прослушать песню, почувствовать ее настроение, мягкий юмор, комизм происходящего. Насладиться иллюстрацией.

Взрослый в течение двух-трех дней неоднократно включает фонограмму песни. Наслаждается веселой мелодией, качает головой в такт танцевальному ритму. Подпевает, заражая окружающих радостным настроением. Выставляет



картинку, которая помогает детям почувствовать характер персонажей, разобраться в последовательности эпизодов.

**Содержание общения.** При очередном прослушивании песни в группу вносят саночки. Рядом рассаживают персонажи – кукол, мягкие игрушки – собачку, лисичку, зайку, медведя. Взрослый предлагает детям посмотреть театр. Читает стихотворение, сопровождая чтение действиями с игрушками.

Затем детям предоставляется возможность разыграть театр кукол по мотивам песни-шутки. Включить в действие других героев, развернуть сюжет по своему усмотрению. Зрителями в театре могут быть сверстники, либо куклы. (Негромко звучит инструментовка песни.)

### Весёлый старичок

Серия «**Весёлый День Дошкольника**»  
выпуск 16. **Шуточные песни**

## Весёлый старичок

Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
"Ха-ха-ха  
Да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи  
Да бух-бух!  
Бу-бу-бу  
Да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь  
Да трюх-трюх!"

Раз, увидя паука,  
Страшно испугался.  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:  
"Хи-хи-хи  
Да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо  
Да гуль-гуль!  
Ги-ги-ги  
Да га-га-га,  
Го-го-го  
Да буль-буль!"

А увидя стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву  
Так и повалился:  
"Гы-гы-гы  
Да гу-гу-гу,  
Го-го-го  
Да бах-бах!  
Ой, ребята не могу!  
Ой, ребята,  
Ах-ах!"

Стихи Д. И. Хармса



Рисунок Е.А. Румицкой

Песня-шутка «Весёлый старичок» более проста по содержанию и форме, чем предыдущие песни. Она имеет всего три части, основное место в которых занимают разнообразные звукоподражания — смех старичка. Голос певца замечательно передает хрипотцу и веселость персонажа песни. Зажигает детей желанием тоже посмеяться, поиграть звуками. Общение детей на материале этой песни может быть организовано при первом же прослушивании шутки.

**Содержание общения.** Взрослый выставляет на панно картинку — иллюстрацию песни, включает фонограмму. Некоторые дети заинтересовываются происходящим, собираются около панно. Рассматривают картинку, переговариваются. Улыбаются.

Взрослый предлагает детям поиграть в веселого старичка. Помогает желающему ребенку нарядиться: надеть шляпу, приделать бороду. Показать, как смеется веселый старичок. Другие дети также наряжаются старичками, пауками, стрекозами. Используются элементы костюмов — лоскуты черной, голубой, ро-

зовой ткани, шляпы, бороды. Возникают образные игры (дети воображают себя пауком, стрекозой, передают их движения). Старички хохочут. Всем весело. (Негромко звучит инструментовка песни.)

В этом и состоит цель игры: создать радостное эмоциональное настроение, способствовать отдыху, полету фантазии. И при этом через игру звуками (смех старичка) развивается языковое чутье. Дети откликаются на красоту и выразительность языковых игр Хармса. У них развивается и звукопроизношение. Дети получают образец высокой детской литературы из чистого источника песни-шутки.

В дальнейшем дети неоднократно возвращаются к этим играм. Приглушенно звучит фонограмма песни-шутки.

### Весёлые чиж

**Серия «Весёлый день дошкольника»**  
**выпуск 10. Шуточные песни**

## Весёлые чиж

Жили в квартире Сорок четыре, Сорок четыре Веселых чиж:	После работы Брались за ноты Сорок четыре Веселых чиж.	Спать захотели, Стелют постели Сорок четыре Усталых чиж:
Чиж — судомойка, Чиж — поломойка, Чиж — огородник, Чиж — водовоз, Чиж за кухарку, Чиж за хозяйку, Чиж на посылах, Чиж — трубочист.	Дружно играли: Чиж — на рояле, Чиж — на цимбале, Чиж — на трубе, Чиж — на тромбоне, Чиж — на гармонки, Чиж — на гребенке, Чиж — на губе.	Чиж — на кровати, Чиж — на диване, Чиж — на скамейке, Чиж — на столе, Чиж — на коробке, Чиж — на катушке, Чиж — на бумажке, Чиж — на полу.
Печку топили, Кашу варили Сорок четыре Веселых чиж:	Ездили к тетке, К тетке чечетке Сорок четыре Веселых чиж.	Лежа в постели, Дружно свистели Сорок четыре Веселых чиж:
Чиж с поварешкой, Чиж с кочережкой, Чиж с коромыслом, Чиж с решетом. Чиж накрывает, Чиж созывает, Чиж разливает, Чиж раздаст.	Чиж на трамвае, Чиж на машине, Чиж на телеге, Чиж на возу, Чиж в гаратайке, Чиж на запятках, Чиж на оглобле, Чиж на дуге.	Чиж — трити-дтити, Чиж — тирли-тирли, Чиж — дили-дили, Чиж — тики-рики, Чиж — рики-тики, Чиж — тютти-дютти, Чиж — тю-тю-тю!

Стихи С. Я. Маршак и Д. И. Хармса



Песня-шутка «Весёлые чижи» имеет ярко выраженный танцевальный ритм, увлекающий детей позитивным оптимистичным настроением. Хочется подвигаться, подпеть, поиграть звуками (пам-пара-пам-пам-пам, тютти-люти и т.п.). При многократном прослушивании песни становится понятней и ближе мягкий юмор «Чижей», запоминаются образы птиц-весельчаков в разных жизненных ситуациях (домашние дела, трудовая деятельность, музицирование, путешествие, укладывание спать, звукоподражания). Только после многократного свободного прослушивания песни и ее инструментовок, рассматривания иллюстрации возможно подключение взрослого к организации деятельности и общения детей.

**Содержание общения.** Во время звучания песни взрослый раскладывает на полу и на столах несколько листов ватмана, материалы для изобразительной деятельности (карандаши, фломастеры, ножницы, листы цветной бумаги, фантики от конфет, фольгу, цветные ленточки и лоскутки). На глазах у детей начина-

ет создавать коллаж. Вырезает из цветной бумаги и наклеивает некоторые предметы, о которых идет речь в песне: поварешку, коромысло, музыкальные инструменты, машину, кровать, коробку, катушку и т. п. Дети с интересом присматриваются к деятельности взрослого. По своей инициативе включаются в общее дело. Рисуют птичек в разных позах. Комментируют: чем занят тот или иной чиж. Рассматривают иллюстрацию к песне и работы сверстников. Тихо переговариваются.

Взрослый тоже включается в общение. Интересуется, что делают чижи. Просит изобразить в движении нарисованную тем или иным ребенком птичку. Предлагает загадать друг другу загадки – пластические этюды. Изображает игру на тромбоне, мытье посуды, засыпание и т.п. Детям предоставляется возможность проявить творчество, сочиняя действия чижей (не обязательно те, о которых идет речь в стихотворении). Негромко звучит инструментовка песни.

Желательно иметь в группе книгу со стихотворением «Весёлые чижи», чтобы дети могли по своей инициативе обратиться к рассматриванию иллюстраций и общению на этой основе. По просьбе детей взрослый читает стихотворение, обсуждает иллюстрации.

### **Кошки**

Шуточная песня «Кошки» рассказывает о встрече автора с кошками, о нежелании упрямец уходить с дороги. Очень простенький сюжет разворачивается на фоне веселой энергичной мелодии с танцевальным ритмом. Рождает бодрое приподнятое настроение. Чтобы заразиться этим настроением, достаточно одного – двух прослушиваний фонограммы песни. Персонажи картинки иллюстрации очень точно соответствуют шаловливому настроению музыки и стиха. Звукоподражания в фонограмме также поддерживают общий позитивный настрой песни.

**Содержание общения.** Взрослый включает фонограмму песни, интересуется, нравится ли история про кошек? Винегрет кошек не заинтересовал. А чем можно было бы их соблазнить? (Фантазии детей.)

Далее взрослый рассаживает на столе мягкие игрушки: несколько разных кошек, собачку, петушка, уточку, лошадку, поросеночка – традиционных персонажей детских потешек – и куклу мальчика. Предлагает детям придумать свои песенки – потешки о том, как мальчик шел по дорожке. Кого он встретил?

Чем приглашал угостить?

– Я вот придумала такую потешку.

*Ваня из лесу идет,*

*Грибы в корзиночке несет.*

*Навстречу собачка бежит,*

*По сторонам глядит.*

– Собачка-белолопа, иди со мной.

*Я тебя угощу, суп грибной сварю.*

*Собачка хвостиком повиляла,*

*Дальше побежала.*

А теперь давайте придумывать вместе. Я начинаю, а вы заканчиваете предложение.

## Кошки

Однажды по дорожке  
Я шел к себе домой.  
Смотрю и вижу: кошки  
Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: — Эй, вы, кошки!  
Пойдемте-ка со мной,  
Пойдемте по дорожке,  
Пойдемте-ка домой.

Скорей пойдите, кошки,  
А я вам на обед  
Из лука и картошки  
Устрою винегрет.

— Ах, нет! — сказали кошки. —  
Останемся мы тут!  
Уселись на дорожке  
И дальше не идут.



Стихи Д. И. Хармса

*Ваня из лесу идет,  
Грибы в корзиночке несет.  
Видит — кошка  
Сидит на дорожке.*

*— Кисонька-мурлысонька, иди со мной.  
Я тебя угощу, суп грибной сварю.  
Кошка потянулась,  
От Вани отвернулась.*



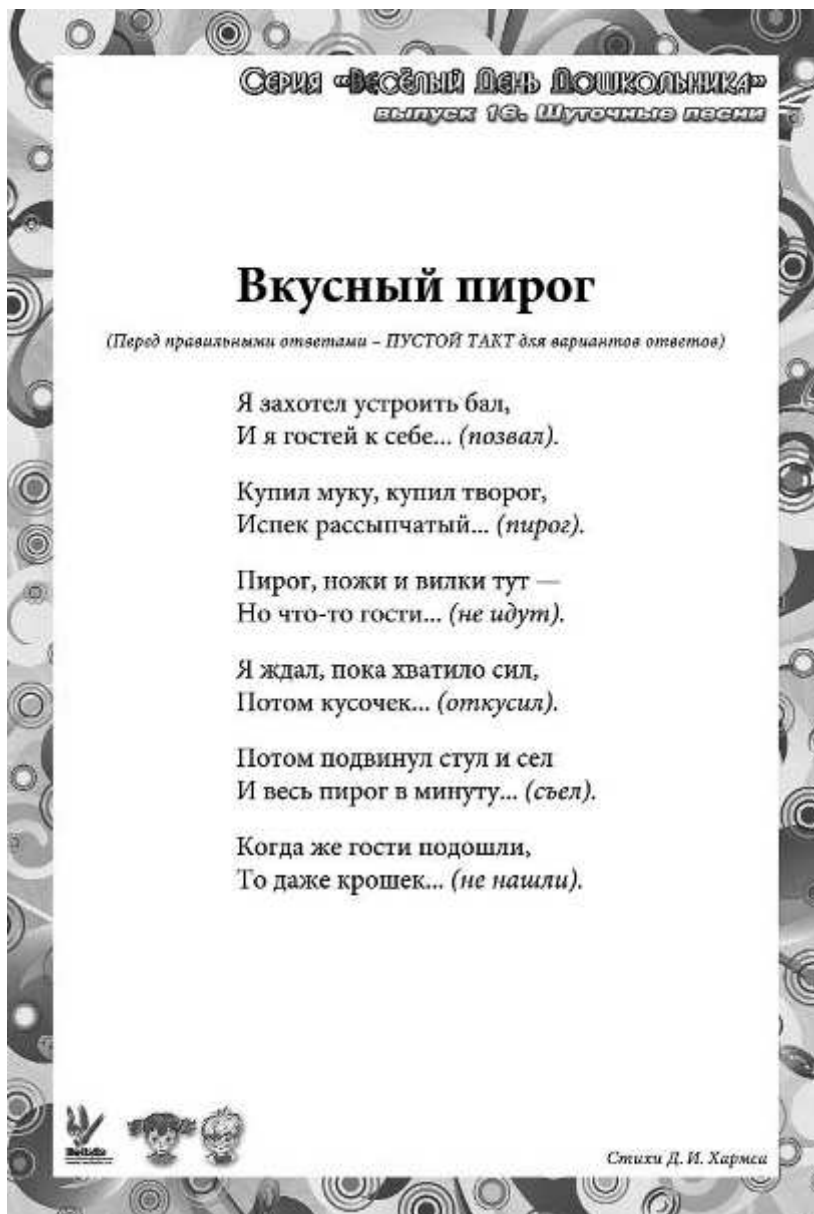
Рисунок В. А. Рукавицкого

*Ваня из лесу идет,  
Грибы в корзиночке несет.  
Петушка повстречал  
И с собой позвал.  
– Петушок-золотой гребешок,  
иди со мной.  
Я тебя угощу, суп грибной сварю.  
Петушок на забор взлетел,  
Кукареку запел.  
(Автор Е.С. Рычагова.)*

Теперь предлагаю вам сочинить свои потешки. Потешки взрослый записывает. Дети могут сделать к ним иллюстрации. Поместить все в самодельную книжку – альбом детского словесного творчества.

### **Вкусный пирог**

(Перед правильными ответами – ПУСТОЙ ТАКТ для вариантов ответов)



Серия «Веселый День Дошкольника»  
выпуск 16. Шуточные песни

## **Вкусный пирог**

(Перед правильными ответами – ПУСТОЙ ТАКТ для вариантов ответов)

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе... *(позвал).*

Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый... *(пирог).*

Пирог, пожи и вилки тут –  
Но что-то гости... *(не идут).*

Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек... *(откусил).*

Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту... *(съел).*

Когда же гости подошли,  
То даже крошек... *(не нашли).*

Стихи Д. И. Харма

Песня «Вкусный пирог» рисует комическую историю, юмор которой легко прочитывается детьми при первом же прослушивании. Кроме смешного сюжета она содержит языковые игры, прелестные игры с рифмами. Взрослый дает





возможность детям насладиться песней, несколько раз включая фонограмму. Демонстрирует картинку иллюстрацию.

**Содержание общения.** Взрослый предлагает детям поиграть со стихотворением: – Буду начинать строку стихотворения, а вы – заканчивайте. Дети подбирают рифму. Затем звучит предложение придумать историю дальше. Что сказал хозяин дома? Что ему ответили гости? (Свободное общение.) Чем все кончилось? Состоялся ли бал?

– Взрослый предполагает, что можно исправить ситуацию и вместе приготовить новый пирог. Достает продукты (муку, творог, сливочное масло, соль, сахар), разделочную доску, миску и форму для теста. Повязывает косынку, надевает фартук. На глазах у детей готовит тесто для пирога. В процессе приготовления дети свободно общаются. Готовый пирог относят на кухню, запекают. Затем (в тот же, либо на следующий день) устраивают чаепитие. Все действия сопровождаются спонтанным неформальным общением.



Песня «Иван Иванович Самовар», как и предыдущая песня, имеет структуру кумулятивной народной детской сказки. К Самовару приходят за кипятком все новые и новые персонажи. Рождается ассоциация с героями «Репки». Мелодия как бы нанизывает (накапливает) аналогичные эпизоды сюжета. Кипяток кончается. Все!

Дети неоднократно воспринимают песню-шутку, которая приглушенно звучит в группе во вторую половину дня. Рассматривают картинку иллюстрацию. Можно показать детям, как в школе демонстрируют эту песню ученики начальных классов – [https://youtu.be/4zLgmHO\\_Z7A](https://youtu.be/4zLgmHO_Z7A).



*Национальный детский сад «Чуораанчык»*

**Содержание общения.** Когда песня становится знакомой и легко воспринимаемой, взрослый предлагает организовать театр. Читает стихотворение, сопровождая чтение действиями с куклами из театра бибабо.

Игрушки остаются в распоряжении детей. Возникают разнообразные игры с персонажами стихотворения. Приглушенно звучит инструментовка песни-шутки.

Взрослый раскладывает на стульях элементы костюмов к сказкам «Репка», «Теремок». Дети имеют возможность нарядиться, затеять образные и театрализованные игры. Взрослый принимает в них участие только по приглашению детей. Поддерживает детскую инициативу.



*Школа № 1273 «Вдохновение» г. Москва*

## Бульдог и таксик

Над косточкой сидит бульдог,  
Привязанный к столбу.  
Подходит таксик маленький,  
С морщинками на лбу.

«Послушайте, бульдог, бульдог! —  
Сказал незваный гость, —  
Позвольте мне, бульдог, бульдог,  
Докушать эту кость».

Рычит бульдог на таксика:  
«Не дам вам ничего!»  
Бежит бульдог за таксиком,  
А таксик от него.

Бегут они вокруг столба.  
Как лев, бульдог рычит.  
И цепь стучит вокруг столба,  
Вокруг столба стучит.

Теперь бульдогу косточку  
Не взять уже никак.  
А таксик, взявши косточку,  
Сказал бульдогу так:

«Пора мне на свидание,  
Уж восемь без пяти.  
Как поздно! До свидания!  
Сидите на цепи!»



Стихи Д. И. Хармса

### Бульдог и таксик

Прелестная песня-шутка «Бульдог и таксик» имеет такой простой и зажига- тельный сюжет, что покоряет и запоминается с первого же восприятия.

Забавная история о том, как шустрый таксик увел у солидного бульдога кост- точку, переложенная на такую же шутливую энергичную музыку — рождает по- зитивный настрой, желание подвигаться, пошалить, полаять и вообще пошкод- ничать. Взрослый охотно доставляет детям это удовольствие, предложив поиг- рать в бульдога и таксика.

**Содержание общения.** К стулу привязывают длинную веревку. Наряжаются в



Рисунок Е. А. Румянцева

невообразимые наряды: можно повязать голову нелепыми платками, нацепить какие-нибудь жилетки, старые футболки и т.п. Косточка – кегля. И театр готов. Бегаем друг за другом под фонограмму песни-шутки. Можно бегать парами, а можно и гурьбой и не только вокруг стула. В группе места много. Важно только, чтобы в это время было немного детей. Шалить надо тоже в определенных границах.

Чувство юмора – такое ли уж важное достижение образовательного пресса, – скажет скептик, ознакомившись с проектом «Шуточные песни». Может быть, лучше было потратить время на изучение азбуки, математических отношений? Надеемся, работа с детьми убедит Вас: чувство юмора – верный помощник педагога в освоении любого сложного содержания образовательной работы, в том числе звуковой аналитико-синтетической деятельности как предпосылки грамотности. Человек, который умеет пошутить над собой, своими проблемами, – одолеет любые препятствия. Позитивные установки, положительный эмоциональный настрой, оптимизм – это те свойства языковой личности, которые

имеют непреходящее значение и войдут в золотой фонд зрелой личности человека (А.В. Запорожец).

Приобщаясь к неиссякающему источнику радости, наши дети научились быть субъектами образовательной деятельности. Они откликнулись на музыку и юмористические тексты, картинки, по собственному желанию. Отражали переживания в разнообразных видах деятельности по своему усмотрению. А это – залог успешности вообще в образовании. Это проявление самостоятельности, инициативности, активности – тех характеристик личности дошкольника, без которых не бывает успеха в школе. Вот так, шутя и играя, дошкольник становится компетентной во многих отношениях личностью. Весёлый День Дошкольника становится источником не только билингвального развития ребенка, но и сохраняет его физическое и психическое здоровье.

### Очень страшная история

Серия «Весёлый День Дошкольника»  
выпуск 16. Шуточные пьески

## Очень страшная история

Доедая с маслом булку,  
Братья шли по переулку.  
Вдруг на них из закоулка  
Пёс большой залаял гулко.

Сказал младший: «Вот напасть,  
Хочет он на нас напасть.  
Чтоб в беду нам не попасть,  
Псу мы бросим булку в пасть».

Все окончилось прекрасно.  
Братьям сразу стало ясно,  
Что на каждую прогулку  
Надо брать с собою... булку.

Стихи Д. И. Хармиса



Рисунок Е. А. Румянцева

Песня «Очень страшная история» рисует комическую ситуацию встречи детей с большим псом и остроумный способ избежать неприятностей от этой встречи. Мелодия имеет энергичный размеренный ритм уверенной поступи и растянутую концовку – развязку. В конце песни – приглушенный комический диалог-комментарий к происходящему. Сюжет прозрачен, образы доступны пониманию с первого же предъявления песни. Взрослый дает возможность детям насладиться песней, несколько раз включая фонограмму. Демонстрирует картинку иллюстрацию.

**Содержание общения.** После прослушивания песни взрослый предлагает порассуждать: всегда ли надо бояться встречи с собакой. Как вести себя, если поблизости бездомные собаки. Взрослый выставляет на столе игрушки собак разных пород и «профессий» (овчарка с медицинской сумкой на боку, пудель в юбочке, собачка автомобиле, охотничья собака и т.п.).

— К нам в гости пришли четвероногие друзья. Посмотрите на этих собак.

Догадайтесь, что они умеют делать? Как помогают людям? (Свободные высказывания детей.) В процессе общения вспоминают о «профессиях» собак — сторож, пастух, спасатель (на воде, в горах), ездовые собаки, работа в полиции, охрана границы, выступление в цирке, кино, на телевидении.

— На телевидении бывают передачи с участием собак — обращается к детям взрослый. У нас с вами сейчас будет такая же, как на телевидении, передача о дрессированных собаках. Роли дрессировщиков и собак будете выполнять вы.

— Разбейтесь на пары. Договоритесь, кто из вас хозяин, а кто собака.

Заготовьте домашнее задание. Придумайте, что будет демонстрировать ваш любимец, какая у него будет кличка? Быть может, он умеет не только считать, но и читать. Вот предметы, которые могут вам понадобиться. (Взрослый раскладывает следующие предметы: шарфик, юбка, мяч, воротца, обруч, карточки со словами. Берет микрофон и начинает вести передачу, вызвав к себе первую пару детей.) — Кто из вас хозяин? Как вас зовут? Вашу собаку? Что умеет делать ваш четвероногий друг? Продемонстрируйте домашнее задание. (Каждую пару поддерживают аплодисментами.)

Негромко звучит инструментовка песни. Организованная взрослым игра перетекает в спонтанную игру детей по своей инициативе.

### **Игра**

Песня-шутка «Игра» рисует сюжет незатейливой образной игры мальчиков, превратившихся в самолет с автомобилем и почтовый пароход. Мальчишки стремительно двигаются по дороге, и так же стремительно летит мелодия песни. Бег сопровождается звукоподражаниями, как это всегда и бывает в играх малышей. («Прыгали, скакали и кричали: Жу-жу-жу. Только пятками сверкали: Ду-ду-ду. Только шапками кидали и кричали: Га-ра-ра»).

Песня состоит из ряда эпизодов: бег по дороге мальчиков Петьки, Васьки, Мишки; встреча с коровой («Берегитесь!» — крикнул Мишка. «Сторонитесь!» — крикнул Васька. «Разойдитесь!» — крикнул Петька — и корова отошла); отдых на скамейке («Я приехал!» — крикнул Петька. «Стал на якорь!» — крикнул Васька. «Сел на землю!» — крикнул Мишка, — и уселась отдохнуть.); и снова в путь («Кро-ем дальше!» — крикнул Петька. «Поплывем!» — ответил Васька. «Полетим!» — воскликнул Мишка, — и поехали опять). В каждом эпизоде точная лексика рисует картинку происходящего. Чтобы почувствовать прелесть этих образных зарисовок, дети должны иметь возможность многократно послушать песню. Вслушаться в красоту стиха и мелодии. Восприятие песни будет удачно поддержано рассматриванием картинки иллюстрации.

**Содержание общения.** После прослушивания песни-шутки взрослый предлагает детям посмотреть спектакль. Читает стихотворение, сопровождая чтение действиями с игрушками. Негромко звучит фонограмма инструментовки песни. После спектакля игрушки остаются в распоряжении детей. При желании они могут затеять театр кукол. Зрителями станут сверстники, либо игрушки — куклы, животные.

Взрослый вносит в группу новые мелкие игрушки: машинки, лодочки, са-



## Игра

Бегал Петька по дороге,  
по дороге, по панели,  
бегал Петька по панели  
и кричал он: "Га-ра-рар!  
Я теперь уже не Петька,  
разойдитесь! разойдитесь!  
Я теперь уже не Петька,  
я теперь автомобиль".

А за Петькой бегал Васька  
по дороге, по панели,  
бегал Васька по панели  
и кричал он: "Ду-ду-ду!  
Я теперь уже не Васька,  
сторонитесь! сторонитесь!  
Я теперь уже не Васька,  
я почтовый пароход".

А за Васькой бегал Мишка  
по дороге, по панели,  
бегал Мишка по панели  
и кричал он: "Жу-жу-жу!  
Я теперь уже не Мишка,  
берегитесь! берегитесь!  
Я теперь уже не Мишка,  
я российский самолет".

Шла корова по дороге,  
по дороге, по панели,  
шла корова по панели  
и мычала: "Му-му-му!"  
Настоящая корова  
с настоящими рогами  
шла навстречу по дороге,  
всю дорогу замгла.

"Эй, корова, ты, корова,  
не ходи сюда, корова,  
не ходи ты по дороге,  
не ходи ты по пути".  
"Берегитесь!" — крикнул Мишка.  
"Сторонитесь!" — крикнул Васька.  
"Разойдитесь!" — крикнул Петька —  
и корова отошла.

Добежали, добежали  
до скамейки у ворот  
пароход с автомобилем  
и российский самолет,  
самолет с автомобилем  
и почтовый пароход.

Петька прыгнул на скамейку,  
Васька прыгнул на скамейку,  
Мишка прыгнул на скамейку,  
на скамейку у ворот.  
"Я приехал!" — крикнул Петька.  
"Стал на якорь!" — крикнул Васька.  
"Сел на землю!" — крикнул Мишка, —  
и уселись отдохнуть.

Посидели, посидели  
на скамейке у ворот  
самолет с автомобилем  
и почтовый пароход,  
пароход с автомобилем  
и российский самолет.  
"Кроме дальше!" — крикнул Петька.  
"Поплывем!" — ответил Васька.  
"Полетим!" — воскликнул Мишка, —  
и поехали опять.

И поехали, помчались  
по дороге, по панели,  
только прыгали, скакали  
и кричали: "Жу-жу-жу!"  
Только прыгали, скакали  
по дороге, по панели,  
только пятками сверкали  
и кричали: "Ду-ду-ду!"

Только пятками сверкали  
по дороге, по панели,  
только шапками кидали  
и кричали: "Га-ра-рар!"



Стихи Д. И. Хармса

молетики. Выставляет тазики с водой. Дети могут затеять с ними режиссерские игры, навеянные песней-шуткой.

У детворы может возникнуть желание сделать из бумаги самолетики, кораблики, лодочки. Взрослый оказывает необходимую помощь. По просьбе детей подписывает поделки, рисует на них звезды, флаги. Возникают соревнования: чей самолетик улетит дальше. Чей кораблик быстрее приплывет к берегу. (Негромко звучит фонограмма инструментовки песни, создавая радостное настроение, пробуждая вербальные и образные ассоциации.)



Рисунок Е. А. Рухонцевой

### Миллион

Шуточная песня «Миллион» вся построена на игре однокоренными словами числительными: четыре, четырежды, четырнадцать и др. Имеет ритм быстрой ходьбы, которая сопровождается счетом: раз, два, три, четыре / и четырежды четыре, / и четыре на четыре, / и еще потом четыре. И т.д. Дети неоднократно слушают эту песню. Рассматривают картинку иллюстрацию.

Подпевают. Можно помаршировать, ритмично подвигаться.

**Содержание общения.** Взрослый интересуется, какие числа встречаются в песне? Какие еще числа дети знают. Предлагает игру с мячом «Придумай предложение».

— Буду бросать вам мяч. Надо поймать его, назвать любое число и перекинуть мяч мне. А я придумаю с этим словом предложение.

Предложения можно придумывать шуточные, о том, чего не бывает. Например.

## Миллион

Шел по улице отряд —  
сорок мальчиков подряд:  
раз, два, три, четыре  
и четырежды четыре,  
и четыре на четыре,  
и еще потом четыре.

В переулке шел отряд —  
сорок девочек подряд:  
раз, два, три, четыре,  
и четырежды четыре,  
и четыре на четыре,  
и еще потом четыре.

Да как встретились вдруг —  
стало восемьдесят вдруг!  
Раз, два, три, четыре,  
и четыре на четыре,  
на четырнадцать четыре,  
и еще потом четыре.

А на площадь повернули,  
а на площади стоит  
не компания, не рота,  
не толпа, не батальон,  
и не сорок, и не сотня,  
а почти что МИЛЛИОН!

Раз, два, три, четыре,  
и четырежды четыре,  
сто четыре на четыре,  
полтора на четыре,  
двести тысяч на четыре!  
И еще потом четыре!

всё



Стихи Д. И. Хармея

*У котенка Васьки четыре подружки — зеленые лягушки.  
Сорок четыре мохнатых шмеля в сад прилетели,  
малину поели, звонко веселую песню запели.  
Четыре бабочки порхали, из чашек шишки поливали.  
Два медвежонка на санках сидят,  
быстро по синему небу летят.  
Три веселых лягушонка напугали злого волка.  
Съел усатый огурец пять квадратных колец.  
(Автор Е.С. Рычагова)*

Игра по желанию детей повторяется неоднократно. Впоследствии взрослый и дети меняются ролями. Взрослый называет числительное, а дети придумывают с ним предложение.



Рисунок Е. А. Ружмцевой

### **2.3. Мониторинг эффективности инновационной технологии проекта «ВеДеДо»**

*А.Г. Арушанова, Н.Н. Лебедева*

Д.Б. Эльконин, создавший оригинальную концепцию периодизации детского развития, выделял дошкольный возраст как период, когда ребенок осваивает мотивационную сторону человеческой деятельности. Освоение операциональной стороны, по Д.Б. Эльконину, происходит уже в школьном возрасте.

Детвора осваивает смысл жизни и деятельности людей в игре. Именно поэтому авторы проекта «ВеДеДо» анализируют ход и эффективность освоения ребенком программы через наблюдения за детскими играми, самостоятельной творческой деятельностью как показателем формирования мотивации и базисных характеристик языковой личности, общепсихологических предпосылок грамотности.

## Показатели развития языковой личности дошкольника

### *Коммуникация:*

- Инициативно общается со взрослым.
- Взаимодействует со сверстниками.
- Речевой диалог со сверстниками.
- Текстовая активность в общении и игре.
- Самодетельные игры в читающего человека.
- Языковая компетенция по возрасту.

### *Игра:*

- Образные игры с переодеванием.
- Режиссерские игры.
- Сюжетно-ролевая игра.
- Театрализованная игра.
- Игра-фантазирование.
- Игра с правилами.

### *Личность:*

- Активность.
- Инициативность.
- Самостоятельность.
- Эмоциональность.
- Креативность (в изобразительной и речевой деятельности).
- Свобода речевого поведения.

Показатели развития языковой личности дошкольника. Расшифровка.

**Коммуникация.** Языковая личность — это человек в речевом общении (коммуникации), включающем порождение высказывания — текста и обмен высказываниями — диалог. Отсюда показатели коммуникации:

**1. Инициативно общается со взрослым.** Есть дети, которые активно включают взрослого в свою деятельность, общение. Как бы руководят взрослым. Тот становится источником развития. Соответственно этот момент важен для характеристики личности ребенка. И есть те, кто старается не попадаться на глаза. Оказываются вне прямого влияния взрослого. От этого может страдать развитие — и умственное, и речевое, и социальное. Поэтому в протоколе наблюдений надо отмечать случаи, когда ребенок подходит к воспитателю с вопросами, просьбами, делится впечатлениями, рассказывает что-то о себе, своей семье. Если получится, заведите дневник наблюдений и делайте своеобразные зарисовки: кто из детей поделился с Вами своими секретами, тревогами, интересными случаями из жизни. Быть может, тематика общения будет связана с впечатлениями от песен, инструментовок, картинок. Это особенно важно. Обязательно укажите число, когда состоялся разговор, фамилию и имя ребенка, чтобы по дате рождения можно было вычислить его возраст.

**2. Взаимодействует со сверстниками.** В дошкольном возрасте дети часто понимают друг друга без слов, не ведут разговоров. Играют не вместе, а рядом. Но общение уже есть. Ребенку не безразлично — один он или со сверстником. Дети поглядывают друг на друга, улыбаются, подбегают, передают друг другу игрушки. Радуются друг другу. Это первые шаги в становлении речевого диалога. Их важно отметить, чтобы обнаружить детей с проблемами в коммуникации (неже-

вание и неумение общаться, отрицательные формы общения и др.) Было бы очень интересно подметить, влияет ли как-то песня на характер взаимодействия детей. Мы замечали, что в играх детей появляются музыкальные инструменты, дети начинают пританцовывать и даже образовывать танцевальные пары, как в танго. Их привлекают игрушки, которые были на занятии с использованием песен. Под влиянием песен-загадок появляется сюжет загадывания и отгадывания загадок. Сделайте, пожалуйста, свои словесные зарисовки по этому вопросу.

**3. Речевой диалог со сверстниками.** Умение вступать в речевое общение, диалог со сверстником – важная предпосылка успешности ребенка в совместных играх, его эмоционального благополучия, психологической готовности к школе. Дети общаются прежде всего в совместных играх: о чем-то договариваются, комментируют свои действия, вступают в ролевой диалог. В более старшем возрасте появляются разговоры, не связанные с игрой: дети делятся друг с другом впечатлениями от происходящего, книг, мультфильмов, событиях личного опыта. Эти случаи надо отмечать. Они могут быть связаны с положительным влиянием на настроение детей песенного творчества, которое Вы вносите в их жизнь. Быть может, в разговоры детей проникнет тематика песен. Быть может, появятся образные игры, стремление наряжаться, принять на себя роль того или иного персонажа песни, сценария занятия. По возможности отметьте это в своих словесных зарисовках в дневнике. (Игровые ситуации для наблюдений за диалогом сверстников описаны в **Приложении 4.**)

**4. Текстовая активность в общении и игре.** В повседневном общении мы, как правило, ограничиваемся короткими репликами. Понимаем друг друга с полуслова. Но бывают моменты, когда высказывание становится развернутым. Имеет форму текста – ряда взаимосвязанных предложений. Способность к построению связного текста в диалоге, в словесном творчестве – показатель высокого уровня развития ребенка. Постарайтесь заметить, связаны ли рассказы детей с тем музыкальным, песенным, поэтическим, наглядным материалом, который Вы давали детям в ходе образовательного процесса. (Игровые ситуации для наблюдений за текстовой деятельностью приведены в **Приложении 4.**)

**Самодетельные игры в читающего человека.** Эти игры появляются у детей старшего дошкольного возраста как проявление интереса к чтению. Мы рекомендуем на занятиях и в повседневной жизни использовать игры с карточками, на которых напечатаны слова. Дети их как будто читают. Под влиянием организованных взрослым игр появляются игры с карточками собственного сочинения. Особенно под влиянием пособия «По азбучной тропе». Спонтанные игры в читающего человека свидетельствуют о высоком уровне речевого, умственного, личностного развития дошкольника. Важно проследить связь этих игр с Вашей педагогической деятельностью, с использованием пособий проекта «ВеДеДо».

**Языковая компетенция по возрасту.** Речевое общение (коммуникация) – это общение при помощи знаков языка. Предполагает владение звуковым составом, словарным запасом, грамматическим строем родного языка. Существуют разные диагностические методики, выявляющие уровень речевого развития. Если Ваши дети находятся под наблюдением логопеда, эту работу выполнит специалист. Если это в Вашей компетенции, сделайте, пожалуйста, короткую заметку: есть ли у ребенка недостатки звукопроизношения и как часто встреча-

ются в речи заметные на слух грамматические ошибки. Мы полагаем, что включение в жизнь детей песенного творчества, подпевания могут положительно повлиять на темп и ритмическую организацию речи, интонационную выразительность, четкость дикции и артикуляции звуков. Если Вы замечаете такую связь, поделитесь, пожалуйста, своими наблюдениями. (Методики речевой диагностики приведены в **Приложении 4.**)

**Игра.** Игра является ведущей деятельностью дошкольника. В ее недрах совершается зарождение и развитие психологических новообразований возраста – воображения, символической функции мышления, произвольности, эмоциональности и креативности как базисных характеристик языковой личности. Развитие творчества в игре – вот тот показатель, который засвидетельствует влияние пособий проекта «ВеДеДо» на развитие языковой личности дошкольника.

**1. Образные игры с переодеванием.** Это тот вид спонтанной игры дошкольника, в котором формируются предпосылки сюжетно-ролевой игры. Ребенок, наряжаясь, воображает себя тем или иным персонажем, вживается в образ, принимает на себя роль, хотя еще не обозначает ее словом и не ведет ролевой диалог. Образные игры с переодеванием помогают выразить свое отношение к песне, глубже пережить ее. Продолжить жизнь песни в своем игровом творчестве. Это момент развития внутреннего плана психики ребенка.

**2. Режиссерские игры.** Режиссерская игра может осуществляться в двух планах. 1 – как игра по мотивам какого-то литературного произведения (типа инсценировки для себя), когда ребенок сам организует предметно-игровую ситуацию, сам действует и озвучивает игрушки (как режиссер и как актер). 2 – как игра, сюжет которой ребенок сочиняет сам. Это, как правило, игры с мелкими игрушками. Но бывают режиссерские игры на бумаге, когда ребенок сочиняет сценарий, сюжет, по ходу рисования. И тогда черточки на листе могут изображать движение предметов, природные явления, эмоциональные реакции персонажей и многое другое. Может режиссерская игра разворачиваться с использованием пуговиц, элементов мозаики, кубиков, деталей конструктора, других мелких предметов. В режиссерских играх может почти не быть представлена речь. Игра происходит полностью во внутреннем плане, сопровождается перемещениями предметов, звукоподражаниями. Такую форму она часто имеет у младших дошкольников. Но и старшие дети склонны к такого рода играм во внутреннем плане. Наличие режиссерской игры и свидетельствует о развитии внутреннего плана личности, воображения, творчества. Когда в режиссерской игре участвуют одновременно несколько детей, – между ними возникает взаимодействие, коммуникация. Желательно понаблюдать, оказывает ли песня и связанная с ней работа какое-либо влияние на режиссерскую игру.

**3. Сюжетно-ролевая игра.** Видный отечественный психолог С.Л. Новоселова неоднократно подчеркивала, что не всякая сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольника. В детских садах бытуют многочисленные выученные игры, репродуктивная, воспроизводящая деятельность, которая почти ничего не дает развитию ребенка. Подлинная сюжетно-ролевая игра – творческая игра по инициативе ребенка. Это его размышление над происходящим, его личный взгляд на мир, проявление его свободы. Мы приглашаем вас

обратить внимание именно на эти творческие самостоятельные, по инициативе детей игры. Быть может, они не так поражают воображение богатством речи и игровых действий (выученных от взрослого).

Но их ценность для личностного развития невозможно переоценить.

Понаблюдайте, какие персонажи, сюжеты, наглядные образы, ассоциации возникают в свободной спонтанной игре детей под впечатлением от песен и совместной с взрослым деятельности по освоению нового содержания.

**4. Театрализованная игра.** В дошкольном учреждении обычно имеются разнообразные игрушки, костюмы, оборудование для театра. Нас интересуют те театрализованные игры (театр би-ба-бо, театр кукол, игра-драматизация), которые дети затевают по своей инициативе. Главный признак такой игры, в отличие, скажем, от режиссерской игры по мотивам литературного произведения или от образной игры – то, что это зрелище для зрителей.

Зрителями могут быть игрушки, сверстники, взрослый, если его пригласили. Постарайтесь проследить взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности с использованием пособий проекта «ВеДеДо» и этой самостоятельной детской активности.

**5. Игра - фантазирование.** При нормальном развитии игровой деятельности к концу старшего дошкольного возраста внешние действия в игре практически сворачиваются. Дети не играют, а договариваются, как они будут играть. Игра разворачивается в вербальном плане как речь – фантазия. На содержание таких игр большое влияние оказывает волшебная сказка. Образы Золушки, царевны, короля, принца, феи – обычное явление в игре – фантазии. В пособиях проекта «ВеДеДо» большой сказочный материал. Попробуйте проследить, в каких формах и когда зарождаются игры – фантазирование у Ваших детей, есть ли влияние песен?

**6. Игра с правилами.** Логика развития игры такова: от игр с прямо выраженным сюжетом и скрытыми правилами ребенок переходит к играм с правилами при скрытом сюжете. Умение подчиниться правилу – особенность, которая формируется к старшему дошкольному возрасту, свидетельствует о возникновении произвольности, является предпосылкой готовности к школьному обучению. Это важный показатель развития личности ребенка. По нашим наблюдениям, спокойная музыка, которая приглушенно звучит в группе, создавая приятную эмоциональную атмосферу, способствует тому, что между детьми возникает меньше конфликтов по поводу соблюдения правил. Проследите, пожалуйста, так ли это.

**Личность.** Целью проекта «ВеДеДо» является всестороннее психическое и личностное развитие ребенка через инновационные образовательные технологии. Мы отслеживаем развитие языковой личности дошкольника в недрах программы «ВеДеДо». Мы рассмотрели, как отслеживать общение и игру. На основе этих данных будут делаться заключения о развитии личности дошкольника, базисных характеристик личности (приведены ниже). Ребенок проявляет себя не только в общении и игре. Имеются быт, элементарный труд, продуктивные деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, макетирование), экспериментирование, физическая активность, музыкальное творчество (пение, танец, игра на музыкальных инструментах), праздники и развлечения,





*Августовское совещание работников дошкольного образования Республики Саха (Якутия), 2015 г.*



*Встреча с педагогами дошкольных учреждений РС (Я), август 2015 и август 2016 г.*

досуги, театр и др. Спонтанные проявления ребенка в быту и разнообразных видах деятельности многое расскажут о его личностном росте.

**1. Активность.** Эта характеристика связана с темпераментом дошкольника. Ее невозможно точно замерить. Тем не менее воспитатель всегда замечает активных детей, на которых он опирается. Либо тех гиперактивных, которые неудобны, могут быть нарушителями спокойствия. Как влияет музыкальная составляющая образовательного процесса на активность детей? Стимулирует, успокаивает, гармонизирует? Об этом расскажет первый показатель.

**2. Инициативность.** Об инициативности в общении мы уже сказали. То же самое относится к проявлениям ребенка в других видах деятельности.

**3. Самостоятельность.** Первые три базисные характеристики личности взаимосвязаны, проявляются, как правило, слитно. Тем не менее, самостоятельность может проявляться без инициативности, активность – без самостоятельности. И т.д. Понаблюдайте, насколько самостоятельны дети в выборе средств освоения художественного материала проекта «ВеДеДо».

**4. Эмоциональность.** Эмоциональная сфера является ведущей в дошкольном возрасте. Эмоциональный комфорт – основное условие личностного благополучия ребенка. Песни проекта «ВеДеДо» оказывают мощное воздействие на эмоции. Это важно зафиксировать документально.

**5. Креативность** (в изобразительной и речевой деятельности). Слово креативность обозначает способность к проявлению творчества. Это тот основной

показатель, на развитие которого нацелен проект «ВеДеДо». Оказать воздействие на эмоциональную сферу и побудить, подвигнуть к творческому осмыслению, переработке данных восприятия и разнообразных видов деятельности. Творчество детей проявляется в играх – этому посвящены данные параметра «Игра». Здесь же отслеживается творчество в самостоятельной изобразительной деятельности и словесном творчестве – сочинении загадок, рифмовок, историй. Есть ли связь творчества детей и их художественно-творческой деятельности с использованием пособий Проекта?

**6. Свобода речевого поведения.** Свобода неотделима от ответственности. Умение быть внутренне свободным и при этом не мешать свободе партнеров по общению, игре, совместной деятельности – важное качество, которое должно сформироваться к старшему дошкольному возрасту. Эта характеристика тесно связана с показателями инициативности и самостоятельности. Уметь реализовывать свои замыслы, достигать своих целей, не быть просто послушным исполнителем поручений и указаний взрослого. Способствовала ли формированию такой способности ребенка творческая деятельность по освоению содержания программы «ВеДеДо»?

### Форма протоколов наблюдений

Таблица 1. Коммуникация

№№	Ф.И. ребёнка, его возраст	Инициативно общается со взрослым	Взаимодействует со сверстниками	Речевой диалог со сверстниками	Текстовая активность в общении и игре	Самодельные игры в читающего человека	Языковая компетенция по возрасту
1.							

Таблица 2. Игра

№№	Ф.И. ребёнка, его возраст	Образные игры с переодеванием	Режиссёрские игры	Сюжетно-ролевая игра	Театрализованная игра	Игра-фантазирование	Игра с правилами
1.							

Таблица 3. Личность

№№	Ф.И. ребёнка, его возраст	Активность	Инициативность	Эмоциональность	Креативность	Самостоятельность	Свобода речевого поведения
1.							

### Результаты мониторинга

О результатах экспериментальной работы можно судить не только по данным организованных наблюдений по определенным показателям (алгоритму), но и в свободной форме. Приводим отзывы педагогов и родителей, работавших в эксперименте с УМК проекта «ВеДеДо».

## Отзыв

### О работе проекта «ВеДеДо» в нашем детском саду

Дошкольный возраст — важный период в жизни человека. В этом возрасте закладываются основные черты, формируются физические, умственные, нравственные способности ребёнка. Именно в этом возрасте нам родителям и педагогам необходимо заметить, выделить интересы ребёнка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей.

Наш детский сад «Чэчир», в котором ходили и воспитывались мои старшие дети, а теперь посещает наш младший, славится своей работой не только в нашем улусе, но и в республике. Образовательное учреждение богато своими традициями, опытными педагогами, новыми идеями и проектами.

С 2015 года наш детский сад работает по экспериментальному проекту «ВеДеДо» (Весёлый день дошкольника), этот эксперимент понравился нам родителям, своей направленностью на развитие воображения и творческих способностей каждого ребенка. Через многообразную музыкальную культуру прививается множество обучающих умений и навыков: мотивация учиться, разговорная речь, ориентированное действие, слушать и понять музыку.

В нашей младшей группе дети с утра, не просто поют, слушают и двигаются, не просто учатся различать понятия «ритм», «тембр», «жанр», а через пение совершают свои действия. Наши малыши умываются и поют, играют и поют, собираются укладываться в кровати — тоже поют. Развита связная, монологическая речь, и это отрадно в наше время, так, как дети основном сейчас очень мало говорят, сидят в компьютерах, гаджетах. С большим энтузиазмом, воодушевлением рассказывают о своем сегодняшнем дне, формируется правильная речь. И это повторяется дома, наш сын импровизирует свое действие через песню и стишки собственного сочинения, по началу, мы не понимали, но ознакомившись с этим проектом, мы приятно были удивлены. Значит, проект работает, дети с удовольствием вникли в проект, видна работа всех педагогов дошкольного учреждения. Привить детям любовь к музыке смогут те, люди, которые с интересом и с проникновением занимаются этим делом. Мы родители только благодарны таким работникам, как наши воспитатели и педагоги.

И еще, по моему мнению, в совместной работе с родителями, их необходимо увлечь и заинтересовать жизнью детского сада, именно этим проектом. В проведении праздников и развлечений вместе с родителями, должна царить в музыкальная атмосфера, думаю это получится, так, как проект интересен всем.

*Родитель —*

*Тищенко Валентина Иннокентьевна.*

### Роль проекта «Весёлый день дошкольника» — «ВеДеДо» в билингвальном обучении дошкольника

Развитие и совершенствование системы обучения русскому языку как средству межнационального общения является частью общего воспитательно-образовательного процесса в якутских дошкольных учреждениях Республики Саха (Якутия).

С 1962 года в старшей группе якутских детских садов введен устный курс по

русскому языку. На занятиях по устному курсу обучения языку дети слушали правильную русскую речь, отвечали на вопросы, учились произносить русские слова и звуки, по образцу составили простые предложения, рассказы. Сейчас обучение русскому языку в якутских детских садах вводится со старшей группы (5–6 лет) и продолжается в подготовительной к школе группе. В процессе обучения русскому языку настоящей задачей является, помощь ребенку в выработке своего собственного литературного языка, на котором он мог бы передавать не только мысли, но и чувства, переживания, впечатления от увиденного и услышанного. Основой этих занятий является игра – естественная свободная нравственно-воспитательная норма жизни ребенка. Обучение должно проводиться на материале и содержании всех самостоятельных видов детского творчества: пения, чтения стихотворений, рисования, драматизации, лепки и т.д. Обучение требует расширения и углубления ситуативно-речевой деятельности не только в системе «ребенок среди вещей», но и в системе «ребенок среди людей» и «ребенок среди сверстников», на основе этнопсихологических, этнопедагогических, возрастных и индивидуальных особенностей детей-якутов.

Начиная работу по проекту «Весёлый день дошкольника» – «ВеДеДо», мы сразу поняли, что не надо 100 % переводить весь материал на якутский язык, так как, во-первых – обучение русскому языку в детском саду проводится 2 года, во-вторых – современные дети в современном виртуальном мире все подхватывают на лету, в-третьих – возраст дошкольного детства, период интенсивного формирования языковой способности, особого чутья ребенка и явлениям языка, к активным внутренним обобщениям. Поэтому планируем ввести некоторые песни на русском языке в старшей и подготовительной группах. Положительные эмоции от музыки, песни только помогут в этом, русский текст песен для детей были не только понятными, но и прожитыми, прочувствованными.

*Старший воспитатель:  
Матвеева М.Д. МБДОУ «Детский сад № 11 «Чэцир»  
с. Кептени, Усть-Алданский улус, РС(Я)».*

### **Роль диалога в билингвальном образовании до школы (из опыта работы)**

Заместитель министра образования РС(Я) Ф.В. Габышева во время беседы с корреспондентом журнала «Обруч» в рубрике «Единое пространство детства», на вопрос, с какого возраста дети изучают якутский язык, ответила: «В каждом детском саду у нас есть уголок национальных культур, мы стремимся с младшего возраста прививать детям основы межкультурного диалога, уважительного отношения к традициям любого народа. Мы создаем условия как для обучения детей на родном языке, так и для изучения культуры других народов».

В ДОУ г. Якутска, изучение и преподавание этнокультурных особенностей региона дошкольников ведется на русском языке. Но предметом обучения является региональный компонент. Во время занятий по якутской национальной культуре дети играют якутские подвижные игры, расширяя представление о животных, пернатых своего края. Слушают якутские сказки, знакомятся с якутскими национальными костюмами, кухней, с народными игрушками, олонхо, с якутским календарем природы, т.е. изучают все традиционные занятия, идущие из глубины веков.

Профессор СВФУ Николай Георгиевич Самсонов написал, что знакомство национальной культурой соседствующего народа невозможно без знакомства с его языком. Преподавание культуры без преподавания языка представляется обедненным и несостоятельным».

Изучение русскоязычных детей якутскому языку — это не только филологическая задача, хотя дошкольный возраст — самый лингвистически восприимчивый, но и воспитание уважительного отношения к культуре другого народа, толерантности.

Обучая русскоязычных детей в ДОУ якутскому языку, мы учим лишь определенным объемам языкового материала, наиболее активно употребляемым в жизни словам.

Язык усваивается в речевой деятельности, овладеть можно только на основе речевой практики. При обучении русскоязычных детей якутскому языку диалоги занимают ведущее место. Для детей недоступны диалоги, сложные по содержанию, дети могут усвоить самые элементарные умения и навыки диалогической речи, необходимые для ведения простейших разговоров на знакомые темы. Очень важно, чтобы в обучении диалогической речи была определенная последовательность. При этом важно не только удачно подобрать диалоги, но и найти правильные формы их введения в память детей, с тем, чтобы они научились употреблять эти образцы в различных речевых ситуациях.

При обучении русскоязычных детей якутскому языку используется 5 видов диалога:

1). Первый вид диалога — это диалог педагога с детьми. Тематика диалога может быть разнообразной, включая все темы. Эффективным является хоровое произношение слов. От слов — названий постепенно нужно переходить к вопросно-ответным формам работы. Показывая игрушку или предмет, педагог называет предмет, потом задает вопросы и сам же отвечает. Дети повторяют вопрос и ответ, стараясь подражать вопросительной и утвердительной интонацией педагога. Хоровое проговаривание побуждает говорить всех: и слабых и робких, и стеснительных. После хорового произношения следует индивидуальная работа. Постепенно дошкольники сами учатся задавать вопросы и отвечать на них. После того как дети приобретут элементарные речевые навыки, педагогу следует переходить к диалогам на определенную тему. Хоровое произношение диалога с педагогом можно использовать при заучивании наизусть стихотворений и песен. Тут нужно добавить, что однообразие утомляет детей, поэтому, чтобы разнообразить занятия, вместо педагога беседу может вести какой-нибудь персонаж. Например, кукла Сардана или кукла Нюргун, которые приходят к детям в гости и спрашивают на якутском языке об их занятиях. Дети отвечают на русском языке.

2) Следующий вид диалога — это диалог между педагогом и ребенком. Здесь учитывается, что в диалогах преобладают неполные предложения, т. е. пропускаются некоторые слова, которые подразумеваются на основании контекста и окружающей обстановки. Для такого вида диалога нужно отбирать те слова, которые часто употребляются детьми во время игр, режимных моментов. Такие вопросно-ответные реплики доступны для детей. Дети отвечают на вопросы без труда, где сохраняются только самые информативные слова. В результате полу-

чается то, что называется телеграфной речью, это существительные, глаголы, прилагательные.

3) Следующий вид диалога – это диалог ребенка с группой детей. Чтобы дети смогли беседовать с ребенком на якутском языке, нужно создавать речевые ситуации, которые побуждают детей спросить или сказать что-либо на якутском языке. Например, на тему «Знакомство» можно ввести ситуации, где дети встречают гостя. Здесь же проводится диалог в виде игры «Отгадай, что делаем» или «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем», где дети изображают какие-либо действия. Например, бегают, прыгают, ложатся на по-якутски.

4) Четвертый вид диалога – это диалог между самими детьми, когда один ребенок обращается к другому с просьбой или что-то передает. Учитывая, что у дошкольников предметно-действенное мышление, обучение можно проводить таким образом, чтобы тогда, когда дети, передавая друг другу игрушку, говорили при этом по-якутски, употребляя вежливые слова спасибо, пожалуйста. Например:

- На, Октя, возьми мячик, поиграй.
- Спасибо;
- Пожалуйста.

А когда ребенок просит какой-нибудь предмет у своего друга, говорит:

- Коля, дай мне, пожалуйста, кубик.

5) Следующий вид диалога – это разговор детей на якутском языке.

Можно сказать, это игры-беседа. Игры проводятся после накопления и обогащения словарного запаса, после практического усвоения звукового и грамматического строя якутского языка, а также усвоения разговорно-бытовых диалогов по знакомым темам и ситуациям. Для проведения этого диалога нужно использовать на занятиях такие ситуации, которые вызывают у детей желание спросить или рассказать о чем-то на якутском языке, использовать игровые формы обучения в процессе овладения детьми якутской речью, например, игра «Угадай по голосу». Эта игра проводится по типу игры «Жмурки». Ребенок задает вопросы по-якутски, а другой отвечает ему по-якутски, при этом изменяет тембр голоса. Этот вид диалога можно использовать как закрепление пройденного материала по темам: «Я и мои друзья», «Моя семья», «Моя группа», «Мой детский сад», при этом учитывать, чтобы тематика была интересной, учитывать коммуникативный характер речи. Постоянное использование одних и тех же речевых оборотов способствует их запоминанию, позволяет детям использовать их в своей речи, при этом самым эффективным приемом являются различные игры, игровые ситуации.

Все виды диалога проводятся в непринужденной обстановке, в ненавязчивой форме, так как нравится детям, в различных игровых ситуациях, поэтому доступны для детей и легко усваиваются ими. Те знания, которые усваивают дети в учебном процессе постепенно начинают использоваться за пределами занятий, т.е. в общении с окружающими людьми, во время игр. Дети могут самостоятельно воспользоваться приобретенными знаниями в различных ситуациях.

*Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
Управление образования г. Якутска.  
МДОУ № 85 «Золотой ключик».*

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алейников А., Алейников В.* Психология звука в имени компании // <http://uchil.net/?cm=78387>. 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
2. *Алексеева М.М.* Об осознании детьми фонетической стороны речи // Проблемы изучения речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 1994. – С. 44–53.
3. *Алексеева М.М., Яшина В. И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 1997. – 400 с.
4. *Алиев Р., Каже Н.* Билингвальное образование. Теория и практика. – Рига: «RETORIKA A», 2005. – 384 с.
5. *Алпатов В.М.* Языковая политика в современном мире / В.М. Алпатов. Научный диалог. – 2013. – № 5 (17) : Филология. – С. 8–28.
6. *Андросова Ю.В.* Психологическая готовность к школе как фактор обеспечения преемственности основных общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования // Внедрение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом региональных и этнокультурных особенностей Республики Саха (Якутия) / М-во образования Респ. Саха (Якутия), Ин-т нац. шк. Респ. Саха (Якутия); [сост. С.С. Семенова, А.В. Иванова]. – Якутск: Бичик, 2012. – С. 7–11.
7. *Антонова Т.В.* Анализ возрастной динамики общения детей в игре // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1983. – С. 84–93.
8. *Антонова Т.* О функциях организационно-делового общения детей в сюжетно-ролевой игре // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе коммунистического воспитания: Тез. докл. Таллин, 1984. – С. 8–10.
9. *Антонова Т.В.* Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М., 1986. – С. 62–72.
10. *Антонова Т.В.* Значение способов общения в игре для реализации детских отношений // Деятельность и взаимоотношения дошкольников. – М., 1987. – С. 71–107.
11. *Аргунова Л.С.* Искусство быть родителем. – Якутск: Сайдам, 2015. – 224с.
12. *Арнаутова Е.П.* Мониторинг родительского запроса на качество образовательных услуг дошкольного образования: аналитический материал // Детский сад от А до Я, № 6, 2013. с. 4–19.
13. *Арутюнова Н.Д.* Язык и мир человека. – 2-е изд., испр. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 896 с.
14. *Арутюнова Н.Д.* Функции языка // Русский язык: Энциклопедия / Глав. ред. Караулов Ю.Н. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Рос. энцикл., 2008. – С. 609–611.
15. *Арушанова А.Г.* Методика развития речи и обучения началам грамоты: Теоретический курс. Книга авторизованного изложения. – М.: МЭГУ, 1995. – 170 с.

16. Арушанова А.Г. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 5. – С. 35–40.
17. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей дет. сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
18. Арушанова А.Г., Дурова Н. В. Иванкова Р. А. Рычагова Е. С. Истоки диалога. 3–5 лет / Под ред. А.Г. Арушановой. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 214 с.
19. Арушанова А.Г., Дурова Н.В. Иванкова Р.А. Рычагова Е.С. Истоки диалога. 5–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 127 с.
20. Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Коммуникация: развивающее общение с детьми 2–7 лет. – М.: Сфера, 2013.
21. Арушанова А.Г., Коренблит С.С., Рычагова Е.С. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / Практико-ориентированная биография / Науч. ред. К.Я. Сигал. – М.: Флинта, 2015. – 320 с.
22. Арушанова А.Г., Коренблит С.С., Рычагова Е.С., Слуцкий М.Г. Развитие речевой креативности средствами учебно-методических комплектов Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» Дошкольник РФ. – 2015. – № 9 (70). – С. 41 [doshkolnik-9\(70\)-sent-big-2015-03.pdf](http://doshkolnik-9(70)-sent-big-2015-03.pdf); <http://doshkolnik.ru/razvitie-rechi/13639.html> [Электронный ресурс], (дата обращения: 29.12.2015).
23. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С., Сигал К.Я., Юрьева Н.М. Проблемы развития речи в психолингвистическом и лингводидактическом освещении. – М.: ИД «Ключ – С», 2014. – 341 с.
24. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1972. Кн. 2. – 375 с.
25. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО Изд-во Детство-Пресс, 2012.
26. Базжина Т.В. Диалог на начальном этапе языкового развития // Детская речь: Лингвистич. аспект. – СПб., 1992. – С. 57–66.
27. Баишева М.И. Этнокультурные традиции как опыт духовного становления человека // Духовно-ценностное развитие личности детей: теория и практика : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Васильевские чтения-2» от 20–30 марта 2015 г. / под науч. ред. М.И. Баишевой. – Краснодар : Издательский дом «ХОРС», 2015. – С. 15–25.
28. Баишева М.И. Внешние и внутренние угрозы для духовности российского общества // Духовно-ценностное развитие личности детей: теория практика : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Васильевские чтения-2» от 20–30 марта 2015 г. / под науч. ред. М. И. Баишевой. – Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015. – С. 140–147.
29. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М., 1986. – С. 9–192.
30. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.1986. – С. 250–296.
31. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гума-



нитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986. – С. 297–325.

32. *Бахтин М.М.* К диалогическому пониманию личности // Психология личности / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря, В.В. Архангельской. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 64–74.

33. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура). Собрание сочинений: В 7 т. Т. 4. (2) – М.: Русские словари; Языки славянских культур, 2010. – 752 с. // <http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>. 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).

34. *Безруких М.М.* Нейрофизиологические механизмы организации произвольных движений у детей (на модели письма): Автореф. дис. ... д-ра биол. наук. 03.003.13. – М.: Институт возрастной физиологии РАО, 1994. – 40 с.

35. *Безруких М.М., Ефимова С.П., Круглов Б.* Почему учиться трудно? – М.: Семья и школа, 1995. – 203 с. – (Школа для родителей).

36. *Безруких М.М.* Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 84 с. // [http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2011/02/Trudnosti\\_obucheniia\\_pismu\\_i\\_ chtieniu.pdf](http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2011/02/Trudnosti_obucheniia_pismu_i_ chtieniu.pdf). [Электронный ресурс], (дата обращения: 26.03.2016).

37. *Белякова Г.П.* Речевая игра «Живые слова» // Дошкольное воспитание. – 1975. – № 10. – С. 7–10.

38. *Белякова Г.П.* Формирование представлений о слове // Подготовка детей к школе в детском саду / Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. – М., 1978. – С. 56–65.

39. *Бережковская Е.Л.* Психологические основы организации обучения детей на уроках в первом классе : (Метод. рекомендации) / Бережковская Е.Л., А.В. Козлина. – [Б.м.] : [б. и.], 1999. – 85 с.

40. *Бережковская Е.Л.* Возрастная периодизация зоны ближайшего развития и сенситивных периодов // Обучение и развитие: современная теория и практика: Материалы XVI Международных чтений памяти Л.С. Выготского. Москва, 16–20 ноября 2015 г. / Под ред. В.Т. Кудрявцева: В 2 т. Т. 1. М.: Левъ, 2015. – С. 157–162.

41. *Библер В.С.* Культура. Диалог культур. (Опыт определения) // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–42.

42. *Библер В.С.* От наукоучения – к логике культуры. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.

43. *Библер В.С.* Национальная русская идея? – Русская речь! Опыт культурологического предположения // Октябрь. – 1993. – № 2. – С. 155–183.

44. *Богин Г.И.* Уровни и компоненты речевой способности человека. – Калинин, 1975. – С. 9–18.

45. *Богин Г.И.* Современная лингводидактика. Калинин, 1980.

46. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования. – М.: Просвещение, 1968. – 462 с.

47. *Божович Л.И.* Психологические закономерности формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. – 1976. – № 6. – С. 45–53.

48. *Бондаренко А.К.* Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1977. – 95 с.
49. *Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
50. *Борисов П.П.* Обзор нормативных документов по подготовке дошкольников к чтению // Проблемы формирования ключевых компетентностей в дошкольном возрасте: Сборник тезисов научно-практической конференции. – Якутск: МО РС (Я), 2002. – С. 38–41.
51. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
52. *Брунер Дж.* Онтогенез речевых актов // Психолингвистика. – М., 1984. – С. 21–50.
53. *Бубнова В.П.* О проблемах речевого развития дошкольников // Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в детском саду комбинированного вида / Сост. Е.В. Копылова, А.В. Касакова. – Якутск: МКУ УО г. Якутск, 2014. – С. 2–3.
54. *Бьюзен Т.* Суперпамять / Пер. с англ. – Минск: Попурри, 2015. – 233 с.
55. *Ванечкина И.Л., Галеев Б.Г.* Синестетические эксперименты в музыкальном образовании // Человек. – 2002. – № 2. – С. 35–40.
56. *Варенцова Н.С.* Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3–7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 110 с.
57. *Вашкевич Н.Н.* Системные языки мозга. – М., 2002. // <http://mexalib.com/view/44137>. 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
58. *Ветчинова М.Н.* Родное слово К.Д. Ушинского // [http://www.pmedu.ru/res/2014\\_2\\_4.pdf](http://www.pmedu.ru/res/2014_2_4.pdf) [Электронный ресурс], (дата обращения: 12.03.2016).
59. *Винарская Е.Н.* Задержки и дисгармонии развития при воспитании детей методами силового принуждения. – Томск, 1999. – 92 с.
60. *Виноградов Г.С.* Народная педагогика. (Отрывки и наброски.) – Иркутск: Изд-е Восточно-Сиб. Отд. Русск. Географич. Общ-ва, 1926. – 30 с.
61. *Виноградов Г.С.* Детские тайные языки. – СПб., 1926. – Вып. П (У1). – 87–112.
62. *Виноградов Г.С.* Русский детский фольклор. Книга первая. Игровые прелюдии. – Иркутск, 1930. – 234 с.
63. *Виноградова Н.Ф.* Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – 2-е изд., оп. – М.: Просвещение, 1982. – 112 с.
64. *Виноградова Н.Ф.* Теоретические и научно-методические основы ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с окружающим миром: Дис. в форме науч. доклада ... д-ра пед. наук. 13.00.01. – Институт общей педагогики, 1994. – 36 с.
65. *Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А.* Дети, взрослые и мир вокруг. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
66. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика / Под ред. И.Т. Огородникова. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1974. – 376 с.
67. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. за-

ведений. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с. // [http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik\\_8452f557f0d.html](http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik_8452f557f0d.html) [Электронный ресурс], (дата обращения: 17.04.2016).

68. *Волков Г.Н.* Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сочинения: В 2 т. – М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2002. – Т. 1. – 460 с.

69. *Волосовец Т.В., Ушакова О.С.* Теоретические основы развития речи дошкольников в свете Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии. Сб. статей / Авт.-сост. Т. В. Волосовец, О.С. Ушакова. Под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. – М.: Русское слово, 2015. – С. 5–32.

70. *Ворожцова О.А.* Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004.

71. *Ворошнина Л.В.* Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. – Пермь, 1991. – 43 с.

72. *Выготский Л.С.* Умственное развитие детей в процессе обучения. – М., Л.: Гос.уч.пед.изд-во, 1935. – 133 с.

73. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 437 с.

74. *Выготский Л.С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.

75. *Выготский Л.С.* Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: 6-ти т. Т. 1. / Под ред. А.Р. Лурии и М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1982. а. – 486 с.

76. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. б. – 504 с.

77. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций / Под ред. А.М. Матюшкина // Собр. Соч. Т. 3. – М.: Педагогика, 1983. – 337 с.

78. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений. Т.6. Научное наследство / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984. – 397 с.

79. *Выготский Л.С.* Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

80. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

81. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.

82. *Выготский Л.С.* К вопросу о динамике детского характера // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – С. 179–188.

83. *Выготский Л.С., Лурия А.Р.* Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогика – Пресс, 1993. – 224 с.

84. *Габышева Ф.В.* К проблеме развития дошкольного образования // Проблемы формирования ключевых компетентностей в дошкольном возрасте: Сборник тезисов научно-практической конференции. – Якутск: МО РС (Я), 2002. – С. 7–9.

85. *Габышева Ф.В.* Дошкольное образование в Республике Саха (Якутия):

Региональный опыт развития // Дошкольное воспитание. – 2010. – № – С. 18–24.

86. *Габышева Ф.В.* Содействие развитию родных языков коренных народов Республики Саха (Якутия) в системе общего образования // [http://www.ifap-com.ru/files/Monitoring/2009/gabysheva\\_dev\\_native\\_lang\\_saha.pdf](http://www.ifap-com.ru/files/Monitoring/2009/gabysheva_dev_native_lang_saha.pdf) [Электронный ресурс], (дата обращения: 15.05.2016).

87. *Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н.* Актуальные проблемы возрастной психологии. – М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 1978. – 120 с.

88. *Генинг М. Г., Герман Н. А.* Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1980. – 56 с.

89. *Гербова В.В.* Занятия по развитию речи с детьми 4–6 лет. – М.: Просвещение, 1987. – 207 с.

90. *Гербова В.В.* Планирование работы по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 8. – С. 17–25.

91. *Гогоберидзе А.Г.* Теоретические основы развития субъектной позиции студента в условиях высшего педагогического образования: Автореф. дис...д-ра пед. наук. 13.00.08. – СПб, 2002. – 40 с.

92. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

93. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428 с.

94. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб. : Детство – Пресс, 2010. – 656 с.

95. *Гоголева С.В.* Обучение русскому языку в якутских детских садах. – Якутск: Бичик, 1996. – 80 с.

96. *Гоголева С.В., Ленчикова Л.П., Саввина М.Н.* Дидактические игры. Хамсанылаах оонньуулар, эрчиллиилэр. – Якутск: Кн. изд-во, 1991. – 136 с.

97. *Голубева Н.Л.* Детская библиотека: современные проблемы развития: научно-методическое пособие. – М.: Литера, 2009.

98. *Голубева Э.А.* Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 1993. – 306 с.

99. *Голубева Э.А.* Способности. Личность. Индивидуальность. – Дубна: Феникс, 2005. – 514 с. // [https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Flib.uni-ubna.ru%2Fsearch%2Ffiles%2Fpsy\\_golubeva%2F1.pdf&name=1.pdf&c=55fff737ba0f&page=2](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Flib.uni-ubna.ru%2Fsearch%2Ffiles%2Fpsy_golubeva%2F1.pdf&name=1.pdf&c=55fff737ba0f&page=2). 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015)

100. *Горелов И.Н.* Проблема функционального базиса в онтогенезе. – Челябинск, 1974. – 116 с.

101. *Горелов И.Н.* Проблема «глубинных» и «поверхностных» структур связи с данными психолингвистики и нейрофизиологии // Известия АН СССР: Серия литературы и языка. – 1977. – № 2. – Т. 36. – С. 165–176.

102. *Горелов И.Н.* Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980. – 104 с.
103. *Горелов И.Н.* Вопросы теории речевой деятельности. – Таллин: Валгус, 1987. – 196 с.
104. *Горелов И.Н.* О вербальных и невербальных составляющих речевого поведения // Вопросы психолингвистики. – 2003. – № 1. – С. 13–19.
105. *Горелов И.Н., Седов К.Ф.* Основы психолингвистики. – М.: Лабиринт, 1997. – 224 с.
106. *Горлова О.А.* Формирование коммуникативно-речевых умений у детей раннего возраста: Автореф. Дис... канд. пед. наук. 13.00.01. – М.: ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет», 2012. – 24 с.
107. *Горлова Н.А.* Дети нового типа сознания и современное образование: Доклад на Международной научно-общественной конференции «Дети нового сознания», Москва, 8–11 октября 2006 г. [http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N\\_2006/Gorlova.htm](http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2006/Gorlova.htm). [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2013).
108. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология. – М., 1993. – 93 с.
109. *Гризик Т.И.* Речевое развитие современного ребенка // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 2 (14). – С. 4–9.
110. *Гумбольдт В.* Избранные труды по языкознанию. М., 1984. – 340 с.
111. *Давыдов В.В.* Требования современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 1970. – № 4. – С. 50–55.
112. *Давыдов В.В.* О понятии личности в современной психологии // Психологический журнал. Т. 9. – 1988. – № 4. – С. 22–32.
113. *Давыдов В.В.* Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Педагогика, 1989. – С. 64–89.
114. *Давыдов В.В.* Понятие деятельности как основание исследований научной школы Л.С. Выготского // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 20–29.
115. *Данилов Д.А.* Проблемы обновления образования в современных условиях // Пути обновления современного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Якутск, 19 нояб. 2015 г.) / Под общей ред. А.И. Голикова, Портнягина, В.В. Находкина, С.В. Паниной, М.А. Местниковой. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 14–16.
116. *Данилов Д.А., Корнилова А.Г.* Концептуальные основы формирования экологической культуры школьников на Крайнем Севере // [http://sociosphera.com/files/conference/2012/Sociosphera\\_4-12/83-86\\_d\\_a\\_danilov\\_a\\_g\\_kornilova.pdf](http://sociosphera.com/files/conference/2012/Sociosphera_4-12/83-86_d_a_danilov_a_g_kornilova.pdf). [Электронный ресурс.], (дата обращения: 21.04.2016).
117. *Дашкевич В.С.* Теория интонации. – М.: Вест-Консалтинг, 2012. – 186 с.
118. Ш Интегрированный курс национальной культуры русского и якутского народов. – Якутск: УО Мэрии г. Якутска, 2003. – 36 с.
119. Дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Флериной. – М.: Учпедгиз, 1946. – 351 с.

120. Дошкольная педагогика / Под ред. А.В. Суровцевой. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1962. – 333 с.
121. *Дурова Н.В.* Формирование фонематического слуха. – М., 1996. – 20 с.
122. *Дурова Н.В.* Очень важный разговор. Беседы – занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 100 с.
123. *Дурова Н.В.* Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 112 с.
124. *Дьяченко О.М.* Формирование способности к наглядному моделированию при ознакомлении с детской художественной литературой // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания, Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1986. – С. 3–18.
125. *Дьяченко О.М.* Развитие воображения в дошкольном детстве: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук. 19.00.07. – М.: НИИ психологии АПН СССР, 1990. – 31 с.
126. *Дьяченко О.М.* Развитие воображения у дошкольника. – М. 1996. – 128 с.
127. *Дьяченко О.М.* Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. С. 98–109.
128. *Дьяченко О.М.* Игра, игровая деятельность // Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб: Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2004. – С. 184–186.
129. *Еремеева В.Д., Хризман Т.П.* Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб.: Тускарора, 2000. – 180 с.
130. *Ефимова Д.Г.* К разработке национально-регионального компонента стандарта дошкольного образования // Проблемы регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта Республики Саха (Якутия). – Якутск: МО РС (Я), 2005. – С. 31–32.
131. *Ефимова Д.Г.* О единой территории развития дошкольников в условиях кочевья // [http://insch.ru/stati/article\\_post/efimova-d.g.](http://insch.ru/stati/article_post/efimova-d.g.) [Электронный ресурс.], (дата обращения: 21.04.2016).
132. *Жинкин Н.И.* Речь // Психология / Под ред. Н.А. Смирнова. – М., 1956. – С. 290–323.
133. *Жинкин Н.И.* О кодовых переходах во внутренней речи // Вопросы языкознания. – 1964. – № 6. – С. 30–37.
134. *Жинкин Н.И.* Психологические особенности спонтанной речи // Иностранные языки в школе. – 1965. – № 4. – С. 3–11.
135. *Жинкин Н.И.* Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. – М., 1966. – С. 5–25.
136. *Жинкин Н.И.* Интеллект, язык и речь // Нарушение речи у дошкольников. – М., 1972. – с. 9–31.
137. *Жинкин Н.И.* Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 160 с.
138. *Жинкин Н.И.* Язык – речь – творчество: Исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике (Избранные труды). М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
139. *Журова Л.Е., Тумакова Г.А.* Родной язык // Сенсорное воспитание в

детском саду/ Под ред. Н.Н. Поддьякова и В.Н. Аванесовой. – 2-е изд. – М., 1981. – С. 22–28.

140. *Журова Л.Е., Эльконин Д.Б.* К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М., 1963. – С. 18–25.

141. Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. Авт.: Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Г.П. Белякова, А.И. Максимов, Е.М. Струнина, Г.А. Тумакова, Т.М. Юртайкина. – М. : Просвещение, 1993. – 271 с.

142. *Запорожец А.В.* Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания: Мат. к докл. на Всесоюз. пед. чтения. – М.: Знание, 1970. – 30 с.

143. Ш Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста : Сб. науч. трудов. М., 1978. – С. 3–7.

144. *Запорожец А.В.* Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принцип развития в психологии. – М., 1978. – С. 243–267.

145. *Запорожец А.В. Роль Л.С. Выготского* в разработке проблемы эмоций // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология: Тез. докл. Всесоюз. конф. – М., 1981. – С. 57–62.

146. *Запорожец А.В.* Психическое развитие ребенка // Избр. психол. труды, т. 1 / Под ред. В.В. Давыдова и В.П. Зинченко. – М. : Педагогика, 1986. – 320 с.

147. *Запорожец А.В.* Научная концепция исследований НИИ дошкольного воспитания АПН СССР // <http://www.tovievich.ru/book/19/205/1.htm>. 2012. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2012).

148. *Зарецкая И.И.* Поликультурное образование: сущность и социально-педагогическое значение // Образование личности. – 2016. – № 1. – 20–26.

149. *Зацепина М.Б.* Основы формирования общей культуры личности-ребенка М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – 80 с.

150. *Зацепина М.Б.* Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста М.: Педагогическое общество России, 2004. 120 с.

151. *Зацепина М.Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 250 с.

152. *Зацепина М.Б.* Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: Автореф. дис... д-ра пед. наук. 13.00.05. – М.: Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, 2005. – 28 с. // <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-formirovanie-osnov-kultury-rebenka-sredstvami-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti>. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).

153. *Зимняя И.А.* Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. – М. : Просвещение, 1978. – 159 с.

154. *Зимняя И.А.* Педагогическая психология. – М.: Логос, 2008. – 384 с.

155. *Зинченко В.П.* Как слово становится домом бытия // Человек. – 2012. № 5. – С. 5–19.

156. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Педагогика,

1989. – 286 с. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста : Сб. науч. трудов / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М., 1978. – 300 с.

157. Играют взрослые и дети / Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Линка – Пресс, 2006. – 208 с.

158. *Исенина Е.И.* Связь протоязыка ребенка с развитием его интеллекта. Психолингвистические исследования развития речи и обучения второму языку. – М., 1980. – С. 5–21.

159. *Исенина Е.И.* Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза. – Иваново, 1983. – 98 с.

160. *Исенина Е.И.* Развитие диалога у детей раннего возраста в связи с формированием образа себя и другого, и проблема эгоцентризма // Человек в мире диалога: Тез. докл. – Л., 1990. – С. 138–141.

161. *Исенина Е.И.* Диалог и его развитие у детей раннего возраста // Психолингвистический анализ слова и текста. – Иваново, 1990. – С. 27–37. (Деп. ИНИОН,)

163. *Исенина Е.И.* Развитие личностной семантики и структуры диалогического взаимодействия у детей младшего и раннего возраста // Проблемы семантики. Психолингвистические исследования. – Тверь, 1991. – С. 135–144.

164. «Истоки» Базисная программа развития ребенка-школьника. Концепция / Ред.: С.Л. Новоселова, Л.Ф. Обухова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова. – М., 1995. – 36 с.

165. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.

166. *Кабардов М.К.* О диагностике языковых способностей // Психологические и психолого-физиологические исследования речи / Отв. ред. Т.Н. Ушакова. – 1985. – С. 176–201.

167. *Кабардов М.К.* Коммуникативно-речевые и когнитивно-лингвистические способности // Способности и склонности: Комплексные исследования / Под ред. Э.А. Голубевой. – М., 1989. – С. 103–128.

168. *Кабардов М.К.* Коммуникативные и когнитивные составляющие языковых способностей (индивидуально-типологический подход): Автореф. дисс. ... д-ра психол. наук. 19.00.01. – М.: Психологический институт РАО, 2001. – 30 с.

169. *Кабардов М.К., Матова М.А.* Межполушарная асимметрия и вербальные и невербальные компоненты познавательных способностей // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 106–115.

170. *Казакова Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006. – 256.

171. *Казаковская В.В.* Вопросно-ответные единства в диалоге «взрослый – ребенок». – СПб.: Наука, 2006. – 456 с.

172. *Казанцева Л.* Музыкальный жанр и его содержание // <http://www.rost-cons.ru/assets/almanac/2007/5/kazantseva.pdf>. 2015 [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).

173. *Караулов Ю.Н.* Языковое сознание, языковая картина мира, менталитет // Вавилонская башня. Слово. Текст. Культура. – М., 2003. – С. 17– 28.



174. *Караулов Ю.Н.* Научная школа «языковая личность» // Гуманитарные исследования. – 2004. – № 3 (11). – С. 14–23.
175. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. – 5-е изд. – М.: КамКнига, 2006. – 264 с.
176. *Караулов Ю.Н.* Языковая личность // Русский язык: Энциклопедия / Глав. Ред. Караулов Ю.Н. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Рос. энцикл., 2008. – С. 671–672.
177. *Кацнельсон С.Д.* Типология языка и речевое мышление. – Л., Наука, 1972. – 216 с.
178. *Качанова И.А., Трифонова Е.В.* Зачем нужна игра и как играют дошкольники // Современный детский сад. – 2011. – № 2. – С. 48–57.
179. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
180. *Кирхнер-Бокхольт М.* Начала лечебной эвритмии. – Товарищество научных изданий КМК, 2010. – 80 с.
181. *Кларин М.В.* Развитие «педагогической технологии» и проблемы теории обучения // Советская педагогика. – 1984. – № 4. – С. 117–122. [http://www.bimbad.ru/biblioteka/article\\_full.php?aid=1629](http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1629). [Электронный ресурс], (дата обращения: 12.03.2016).
182. *Кларин М.В.* Обучение на основе целостного личностного опыта // Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей. Тезисы докладов, Ч.1. – М., 1993. – С. 68–69.
183. *Кожаринова А.Р., Костина А.В.* // Вклад в науку. – 2015. – № 1. – С. 401–408.
184. *Колосовская А.В.* Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 16 с.
185. *Кольцова В.А.* Общение и познавательные процессы // Познание и общение / Отв. Ред. Б.Ф. Ломов и др. – М., 1988. – С. 10–23.
186. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество детей. – М.: Рос. пед. агентство, 1998. – 106 с.
187. Концепция дошкольного образования Республики Саха (Якутия). Утверждена приказом министерства образования Республики Саха (Якутия) № 01-08/806 от 26.06.00 г. // Нормативно-методические документы Дошкольное образование. Вып. 5. – Якутск: МО РС (Я), 2002. – С 53–62.
188. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 21.04.2014. // <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> [Электронный ресурс], (дата обращения: 21.04.2016).
189. Концепция федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» // <http://docs.cntd.ru/document/902332193> [Электронный ресурс], (дата обращения: 20.04.2016).
190. *Коренблит С.С.* Экология русского языка. Синтез слова и музыки. Практико-ориентированная монография / Под ред. Е.А. Ямбурга. – М., 2015. – 350 с.

191. *Коренблит С.С.* Весёлый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошк. образования (разраб. в соответствии с Федеральным гос. стандартом дошк. образования РФ): учеб.-метод. пособие / С.С. Коренблит; под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. — М.: Обруч 2015. е. — 80 с.
192. *Коренблит С.С.* Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / Практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит ; науч. ред. М.Б. Зацепина, К.Я. Сигал — Москва : Издательский дом «Образование личности», 2016. — 262 с.
193. *Коренблит С.С., Арушанова А.Г.* Универсальная парциальная программа дошкольного образования «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») // Справочник старшего воспитателя. — 2015. — № 4. — С. 11–20.
194. *Коренблит С.С., Арушанова А.Г., Рычагова Е.С.* Развитие языковой личности дошкольника: теория, опыт. Программа и технология «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / Практико-ориентированная монография / Науч. ред. Е.А. Ямбург. — Краснодар: Издательский дом «Хорс», 2015. — 274 с.
195. *Короткова Н.А.* Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста: Дис. ... канд. психол. наук. 19.00.07. М.: НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, 1982. — 126 с.
196. *Короткова Н.А.* Игра как содержательное общение // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста: Сб. науч. трудов. — М., 1983. — С. 122–131.
197. *Короткова Э. П.* Беседа в детском саду. — М.: Просвещение, 1965. — 99 с.
198. *Костандян Н.А., Сохин Ф.А.* Динамика словотворчества в дошкольном детстве // Воспитание, обучение и психическое развитие: Тез. докл. к V Всесоюз. съезду психологов СССР. Ч. 1. — М., 1977. — С. 21–22.
199. *Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества [Электронный ресурс]: Дис. ... д-ра филос. наук :24.00.01 . — М.: РГБ, 2005. — 460 с.
200. *Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества. — М.: Либроком, 2013. — 352 с.
201. *Кошелев М.И.* Границы языка — границы мира // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. Материалы Межрегиональной конференции, 15–17 декабря 2014 года / Науч. ред. О.А. Скрябина. — Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2014. — С. 533–537.
202. *Кравцов Г.Г.* Проблема личности в деятельностном подходе и культурно-исторической концепции // Формирование личности в онтогенезе: Сб. науч. тр. / Под ред. И.В. Дубровиной. — М., 1991. — С. 29–35.
203. *Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е.* Игра и ее роль в подготовке детей к школе // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. — М., 1988. — С. 46–55.
204. *Кравцова Е.Е.* Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. — М.: Педагогика, 1991. — 152 с.

205. *Кравцова Е.Е.* Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 64–76.
206. *Кронгауз М.* Русский язык на грани нервного срыва: Знак; Языки славянских культур. – М., 2007. – 145 с.
207. *Крулехт М.В.* Педагогическая технология реализации программы «Детство» в образовательном процессе детского сада. Методические советы к программе «Детство». СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
208. *Крулехт М.В.* Педагогический потенциал детского досуга в воспитании человека культуры // [http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2012/4/Krulekht\\_Person-of-Culture/](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2012/4/Krulekht_Person-of-Culture/) [Электронный ресурс], (дата обращения: 17.01.2016).
209. *Крылова Н.М.* Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 4. – С. 19–21.
210. *Крысин Л.П.* Русское слово, свое и чужое. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.
211. *Кубрякова Е.С.* Модели порождения речи и главные отличительные особенности речепорождающего процесса // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е.С. Кубрякова, А.М. Шахнарович, Л.В. Сахарный. –: Наука, 1991. – С. 21–81.
212. *Кубрякова Е.С.* Обеспечение речевой деятельности и проблемы внутреннего лексикона // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е.С. Кубрякова, А.М. Шахнарович, Л.В. Сахарный. – М. : Наука, 1991. – С. 82–140.
213. *Кубрякова Е.С.* Проблемы онтогенеза речевой деятельности // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е.С. Кубрякова, А.М. Шахнарович, Л.В. Сахарный. – М. : Наука, 1991. – С. 141–185.
214. *Кубрякова Е.С.* Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Рос. академия наук. Ин-т языкознания. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.
215. *Кубрякова Е.С., Шахнарович А.М., Сахарный Л.В.* Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / – М., Наука, 1991.
216. *Кудрявцев В.Т.* Проблема саморазвития детской речи: теоретико-методологический аспект // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 1994. – С. 109–118.
217. *Кудрявцев В.Т.* Развитое детство и развивающее образование: Культурно-исторический подход. – Дубна, 1997. – Ч. 1. а. – 174 с.; Ч. П. б. – 88 с.
218. *Кудрявцев В.Т.* Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 7. – С. 65–72; № 12. – С. 65–72. В.
219. *Кудрявцев В.Т.* А.В. Запорожец : от идеи самоценности детства к принципам самодетерминации и амплификации детского развития // Наука о детстве и современное образование: Мат. Международн. юбилейной науч. конф., посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. – М., 2005. –9–13.
220. *Кудрявцев В.Т.* Личностный рост в детстве: источники, «гормоны» и ограничители // Актуальные проблемы образования и науки: Традиции и перс-

пективы: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца. 15 декабря 2015 / Ред. коллегия: Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, О.С. Ушакова. – М.: НИИ школьных технологий, 2016. – С. 101–108.

221. *Кудрявцев В.Т., Маховская О.* Почему они не читают? // Обруч. – 2015. – № 2. – С. 18–20.

222. *Куприяновский П., Молчанова Н.* Бальмонт. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 347 с.

223. *Кючуков Х.С., Ушакова О.С., Яшина В.И.* Роль родного языка в процессе развития речи билингвальных детей // Материалы международной конференции «Современные тенденции развития дошкольного образования в мире». Сборник статей. 24–25 сентября 2015. Электронное издание. – М.: МПГУ, 2015. – С. 57–59.

224. *Лапутина О.С.* Развитие творчества в играх-драматизациях // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 19–21.

225. *Лебедева Н.Н.* Этнопедагогические условия формирования экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста (на примере народов, проживающих в арктической зоне Якутии): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01. – М.: ИДО и СВ РАО, 2003. – 25 с.

226. *Лебедева Н.Н.* Этнопедагогические подходы в образовательном процессе: Учебно-методич. Комплект материалов / ГОУ ИПКРО им. С.Н. Донского-II, [автор-сост. Н.Н. Лебедева]. – Якутск: Изд-во ИПКРО, 210. – 96 с.

227. *Леонтьев А.А.* Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1965. – 246 с.

228. *Леонтьев А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969.

229. *Леонтьев А.А.* Речевая деятельность // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева, И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 34–40.

230. *Леонтьев А.А.* Личность, деятельность, образование // Языковое сознание и образ мира. – М., 2000. – С. 7–12.

231. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 175 с.

232. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. 4-е изд. – М.: МГУ, 1981. – 450 с.

233. *Леонтьев А.Н.* Генез человеческой речи и мышления // Психологический журнал. – 1988. Т. 9. № 4. – С. 139–149.

234. *Лепская Н.И.* Языковая номинация и процесс ее становления (на материале детских высказываний) // Вестник МГУ. Серия 9, Филология. – 1984. № 6. – С. 59–65.

235. *Лепская Н.И.* Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации // Детская речь: Лингвистический аспект. – СПб., 1992. – С. 39–49.

236. *Лепская Н.И.* Этапы формирования навыков создания текстов в онто-

генезе // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. – М., 1993. – С. 81–82.

237. *Лепская Н.И.* Детская речь в свете теории коммуникации//Вопросы языкознания. – 1994. – № 2. – С. 82–89.

238. *Лепская Н.И.* Основные направления в изучении онтогенеза речи// Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 1994. – С. 31–39.

239. *Лесли А.Уайт.* Возникновения и природа речи // Работы Л.А. Уайта по культурологии (Сборник переводов). – М.: ИНИОН РАН, 1996. – С. 58–68. А.

240. *Лесли А.Уайт.* Символ: исток и основа поведения человека // Работы Л.А. Уайта по культурологии (Сборник переводов). – М.: ИНИОН РАН, 1996. – С. 79–96. Б.

241. *Леушина А.М.* Развитие связной речи у дошкольника // Ученые записки Лен. Гос. Пед. ин-та им. А.И. Герцена. – 1941. – Т. XXV. – С. 22–71.

242. *Леушина А.М.* Развитие вопросов дидактики в советском детском саду // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. Т. 448. Дошкольная педагогика / Отв. ред. А.М. Леушина. Л., 1972. С.116–133.

243. *Лисина М.И.* Генезис форм общения у детей // Принцип развития в психологии. – М., 1978. – С. 268–294.

244. *Лисина М.И.* Общение со взрослыми у детей первых 7 лет жизни // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978. – С. 237–252.

245. *Лисина М.И.* Три функции речи // Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М.И. Лисиной. – М., 1985. – С. 7–9.

246. *Лисина М.И.* Проблема онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

247. *Лисина М.И.* Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А.Г. Рузской. – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: МОДЭК. 2001. – 384 с.

248. *Ломбина Т.Н., Лукиа В.Г.* Обучение дошкольников грамоте по программе «Читайка» // «Дошкольное воспитание». – 2005. – № 10. – С.75–82

249. *Ломов Б.Ф.* Общение и социальная регуляция поведения индивида // Психологические проблемы социальной регуляции поведения. – М., 1976. – С. 64–93.

250. *Ломов Б.Ф.* Категории общения и деятельности в психологии// Вопросы философии. – 1979. № 8. – С. 34–47.

251. *Ломов Б.Ф.* Личность в системе общественных отношений// Психологический журнал. – 1981. – № 1. Т. 2. – С. 3–17.

252. *Ломов Б.Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1999. – 350 с.

253. *Лотман Ю.М.* Символ в системе культуры// Символ в системе культуры. Труды по знаковым системам XXI. Ученые записки Тартуского гос. Ун-та. Выпуск 754. – Тарту, 1987. – С. 10–21.

254. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПб, 2010 – 704 с.

255. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 416 с.

256. *Луков Вал., Луков Вл.* Концепция курса «Мировая культура»: тезаурологический подход // Педагогическое образование. – 1992. – № 5. – С. 8–14.
257. *Лунева Л.П.* Проблемы современной речевой среды региона и возможности ее «гармонизации» // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. Материалы Межрегиональной конференции, 15–17 декабря 2014 года / Науч. ред. О.А. Скрыбина – Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2014. – С. 652–656.
258. *Лурия А.Р.* Развитие речи и формирование психических процессов // Психологическая наука в СССР. Т. 1. – М., 1959. – С. 516–555.
259. *Лурия А.Р.* Язык и сознание / Под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Изд-во Мос. Гос. Ун-та, 1979. – 320 с.
260. *Лурия А.Р., Юдович Ф.Я.* Речь и развитие психических процессов у ребенка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 94 с.
261. *Лыкова И.А.* Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. – М.: Карапуз – Дидактика, 2007. – 144 с.
262. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз -Дидактика, 2009. – 144 с.
263. *Лямина Г.М.* Особенности грамматического строя речи у маленьких// Дошкольное воспитание, –1968. – № 8. – С. 29–36.
264. *Лямина Г.М.* Развитие речи и ознакомление с окружающим в подготовительной к школе группе // Дошкольное воспитание. – 1972. – № 1. – 5–12.
265. *Лямина Г.М.* Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста. – М., 1982. С. 17–34.
266. *Лямина Г.М.* Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 41–48.
267. *Максаков А.И.* Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. – М., 1987. – 74 с.
268. *Максаков А.И., Тумакова Г.А.* Учите, играя. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
269. *Малыгина Н.М.* Избранные имена. Русские поэты XX века: Учебное пособие. – М., 2006. – 40 с.
270. *Мандельштам О.Э.* О природе слова. 1922 // <http://silverage.ru/manslov/> [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
271. *Макарова В.Н.* О путях совершенствования обучения речи дошкольников // Актуальные проблемы речевого развития дошкольников (в норме и при патологии). – Орел, 2000. – С. 19–22.
272. *Макарова В.Н.* Подготовка педагогов к речевому и лингвистическому развитию детей дошкольного возраста в системе непрерывного профессионального образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.08. – Орел: Орловский государственный университет, 2011. – 45 с.
273. *Мельников Г.П.* Лингвистика, антропология и проблема интеллектуальных потенций // Proceedings of the XI Congress of Philosophy. –Varna (Bulgaris), Sofis. – 1974. – Vol. 5. – P. 463–466.

274. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, Н.М. Саккулина, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, В.А. Езикева, Е.В. Лебедева, А.А. Грибовская, Т.Г. Казакова, О.И. Нерсесова, Л.А. Парамонова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991.

275. *Мижериков В.А.* Актуальность и риски технологизации российского образования // Академический вестник. – 2013. – № 1 (7). – С. 56–65.

276. *Микляева Н.В.* Альтернативные методики обучения грамоте // Современный детский сад. – 2014 – № 1. – С. 15–20.

277. *Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.* Игра с правилами в дошкольном возрасте. – 4-е изд. Изд-во: Академический Проект, 2002.

278. *Монтессори М.* – Мой метод: начальное обучение <http://fanread.ru/book/4727678/?page=1> [Электронный ресурс], (дата обращения: 30.10.2015).

279. *Мухтарова Ш.М.* Методологические подходы к исследованию проблемы этнокультурного воспитания в семье // Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы международной научно-практической конференции: 15–16 октября 2013 / отв. ред. Белухина Н.Н. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. – С. 230–238.

280. *Небылицын В.Д.* Психофизиологические исследования индивидуальных различий. – М. : Наука, 1976. – 336 с.

281. *Небылицын В.Д.* Жизнь и научное творчество / Отв. Ред. А.В. Брушлинский, Т.Н. Ушакова. – М.: Ладомир, 1996. – 384 с.

282. *Небылицын В.Д.* Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : АСТ: Астрель, 2008. а. – С. 231–242.

283. *Никитова М.И.* Развитие связной речи учащихся как основа формирования творческой личности // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. Материалы Межрегиональной конференции, 15–17 декабря 2014 года / Науч. ред. О.А. Скрябина. – Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2014. – С. 773–777.

284. *Николайчук Г.И.* Формирование способов глагольного формо- и словообразования в процессе развития речи младших дошкольников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01. – М.: НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, 1990. – 18 с.

285. *Новикова, Г.П.* Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Изд. 2-е. / Г.П. Новикова. – М.: «Аркти», 2004.

286. *Новикова Г.П.* Развитие творческих способностей дошкольников и младших школьников средствами искусства // Педагогика творчества. Развитие языковых и творческих способностей дошкольников. – М., 2007. – С. 110–115.

287. *Новикова Г.П.* Тенденции развития инновационной деятельности в дошкольном образовании // Традиции и инновации в современном дошкольном образовании: Сб. мат. Междунардн. научно-практич. конф. М., 2011. – С. 23–29.

288. *Новикова Г.П.* Инновационные процессы в дошкольном образовании на современном этапе // Материалы международной конференции «Современ-

ные тенденции развития дошкольного образования в мире». Сборник статей. 24–25 сентября 2015. Электронное издание. – М.: МПГУ, 2015. – С. 3–8.

289. *Новоселова С.Л.* Развитие мышления в раннем возрасте. – М.: Педагогика, 1978.

290. *Новоселова С.Л.* О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 3. – С. 84–87.

291. *Новоселова С.Л.* Развивающая предметная среда: Рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

292. *Новоселова С.Л., Зворыгина С.Л.* Развивающая функция игры и вопросы руководства ею в раннем возрасте // Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. – М., 1979. – С. 32–48.

293. *Негнечицкая Е.И.* Система игр для обучения дошкольников русскому языку как иностранному. – Будапешт, 1986. – 63 с.

294. Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие / Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. / Под ред. Н.В. Дуровой. – М.: Школа – Пресс, 1998. – 144 с.

295. Обучение детей дошкольного возраста русскому языку. (Из опыта работы воспитателя Спиридоновой Капитолины Ивановны). – Павловск: ЦРР-детсад «Мичээр», 2006. – 32 с.

296. Обучение чтению по методике Н.А. Зайцева // <http://razvitoy.ru/obucheniye-chteniyyu-po-metodike-n-a-zajceva/> [Электронный ресурс], (дата обращения: 30.10.2015) Овчинников В.Н. Психолингвистический анализ функциональных типов высказываний (на материале детской речи): Дис. ... канд. филол. наук. – М.: Институт языкознания АН СССР, 1982. – 217 л.

297. *Орловский С.П.* Сборник авторских статей по основам фундаментального песневедения, культурологии и натурфилософии песен. М.: Изд. «Хорс». 2016, – 162 с.

298. *Осорина М.В.* Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований // Советская этнография – 1983. – № 3. – С. 35–45.

299. Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы международной научно-практической конференции: 15–16 октября 2013 / отв.ред. Белухина Н.Н. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. – 425 с.

300. *Петров М.К.* Язык. Знак. Культура. – М. : Наука, 1991. – 328 с.

301. *Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П.* Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М. : Новая школа., 1993.

302. *Петрушанская Р.И.* Музыка и поэзия. – М.: Знание, 1984. – 56 с.

303. *Пиаже Ж.* Эгоцентрическая речь // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Плод ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.В. Петухова. – М., 1981. а. – С. 183–187.

304. *Пиаже Ж.* Комментарии к критическим замечаниям Л. С. Выготского на книги «Речь и мышление ребенка» и «Суждения и рассуждения ребенка» // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.В. Петухова. – М., 1981. б. – С. 188–193.



305. *Пиаже Ж.* Схемы действия и усвоение языка // Семиотика. – М., 1983. – С. 133–136.
306. *Пиаже Ж.* Генетический аспект языка и мышления // Психолингвистика. – М., 1984. – С. 325–336.
307. *Пиаже Ж.* Речь и мышление ребенка. – М. : Педагогика-пресс, 1994. – 527 с.
308. *Пирогова Н.К.* Вокализм современного русского литературного языка. – М., 1980. – С. 59–87.
309. *Поддьяков Н.Н.* Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 1994 б. – С. 119–126.
310. *Поддьяков Н.Н.* Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М., 1996. – 32 с.
311. *Поддьяков Н.Н.* Основное противоречие развивающейся психики ребенка. – М. : Перспектива, 1997. – 14 с.
312. *Поддьяков Н.Н.* Экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка // Актуальные проблемы образования и науки: Традиции и перспективы: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца. 15 декабря 2015 / Ред. коллегия: Т.В. Волосовец,
313. *И.Л. Кириллов, О.С. Ушакова.* – М.: НИИ школьных технологий, 2016. – С. 168–173.
314. *Поддьяков Н.Н., Поддьяков А.Н.* Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. – Н. Новгород, 1999. – 40 с.
315. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» Электронный ресурс // <http://government.ru/media/files/41d4862001ad2a4e5359.pdf> [Электронный ресурс], (дата обращения: 20.04.2016).
316. Придумай слово: Речевые игры для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой; авт.: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Т.М. Юртайкина, А.Г. Арушанова, Н.В. Гавриш, Е.А. Смирнова, А.А. Смага, Л.Г. Шадрина, Г.И. Николайчук). – М. : Просвещение, 1996. – 192 с.
317. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / Под ред. В.Т. Кудрявцева. – М. : Издательский центр Вентана-Граф, 2014 . – 152 с.
318. *Протасова Е.Ю.* Дети и языки. Организация жизнедеятельности детей в двуязычном детском саду: Метод. пособие к программе «Двуязычный детский сад». М., 1986.
319. *Протасова Е.Ю.* Психолого-педагогические и лингвистические основы двуязычного воспитания в детском саду: Дис. ... д-ра пед. наук. – М.: НИИ содержания и методов обучения АПН СССР, 1996. – 294 л.
320. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Многоязычие в детском возрасте. –СПб. : Златоуст, 2005. – 276 с.
321. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Методика развития речи двуязычных

дошкольников : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 253 с.

322. *Прохоров Ю.Е., Стернин И.А.* Русские: коммуникативное поведение. — М.: Флинта; Наука, 2006. — 193 с. // [https://docviewer.yandex.ru/?url=yaserp%3A%2F%2Fwww.psychologos.ru%2Fimages%2FHNM0sXDCu9Z\\_1415301798.pdf&name=HM0sXDCu9Z\\_1415301798.pdf&c=560bc6e2d9a0.2015](https://docviewer.yandex.ru/?url=yaserp%3A%2F%2Fwww.psychologos.ru%2Fimages%2FHNM0sXDCu9Z_1415301798.pdf&name=HM0sXDCu9Z_1415301798.pdf&c=560bc6e2d9a0.2015). [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).

323. *Радина Е.И.* Развитие фонетической стороны детской речи. (Опыт психологического и педагогического исследования): Дис. ... канд. пед. наук. — М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1944. — 68 л.

324. *Радина Е.И.* Роль беседы в воспитательно-образовательной работе советского детского сада // Известия АПН РСФСР. — 1948. — Вып. 16. — С. 177–224.

325. *Радина Е.И.* Ознакомление детей с явлениями общественной жизни // Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А.П. Усовой. — 2-е изд. — М., 1955. — С. 64–92. Развивающие занятия с детьми 2–7 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. — М.: Олма Медиа Групп, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011.

326. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1984. — 223 с.

327. Разработка модели и механизмов дистанционной подготовки инженерных и образовательных кадров (в том числе из малочисленных коренных народов) для освоения северных и арктических территорий Красноярского края: кол. Монография / под общ. ред. д-ра физ.-мат. наук, проф. Кирко В.И.

328. *Родина Н.М., Протасова Е.Ю.* Методика развития речи двуязычных дошкольников : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; Москва; 2010. — 245 с. Электронный ресурс [<http://www.litres.ru>], (дата обращения 07.09.2016).

329. *Румянцева И.М.* Об онтогенетической модели обучения иноязычной речи // Деятельный ум: от гуманитарной методологии к гуманитарным практикам. Часть 1. Материалы XVIII Международного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации «Теория речевой деятельности: практики и эксперимент». Москва, 24 – 26 мая 2016 г. / Ред. коллегия: Е.Ф. Тарасов (отв. ред.), Н.В. Уфимцева, О.В. Балясникова, Д.В. Маховиков, А.А. Степанова. — М.: Изд-во Канцлер, 2016. — С. 256 – 258.

330. *Кирко В.И.*; [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. — Красноярск, 2014. — 125 с.

331. Ребенок в мире культуры / Под общей ред. Р.М. Чумичевой — Ставрополь, 1998. — 558 с.

332. *Романов Н.Н.* О преемственности в передаче социального опыта // Пути обновления современного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Якутск, 19 нояб. 2015 г.) / Под общей ред. А.И. Голикова, И.И. Портнягина, В.В. Находкина, С.В. Паниной, М.А. Местниковой. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 198–203.

333. *Рубинштейн С.Л.* К вопросу о языке, речи и мышлении // Вопросы языкознания. – 1957. – № 2. – С. 42–48. А.
334. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 328 с. Б.
335. *Рубинштейн С.Л.* Принципы и пути развития психологии. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 354 с.
336. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1989. а. – Т. 1. – 488 с.; т. 2. – 328 с.
337. *Рубинштейн С.Л.* Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики // Вопросы философии. – 1989. – № 4. – С. 89–95.
338. *Рубинштейн С.Л.* Теоретические вопросы психологии и проблема личности // Психология личности / Под ред. А.Б. Орлова. – М., 2001. – С. 5–12.
339. *Русская А.Г.* Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 2. – С. 44–50; 1988. – № 3. – С. 37–46.
340. *Русская А.Г., Ганошенко Н.И.* Развитие потребности в общении со сверстниками в дошкольном возрасте // Развитие общения дошкольников со сверстниками. – М., 1989. – С. 74–98.
341. *Русская А.Г., Рейнштейн А.Э.* Речь детей двух-семи лет в общении с взрослым и со сверстником // Генетические проблемы социальной психологии / Под ред. Я.Л. Коломинского и М.И. Лисиной. – Мн, 1985. – С. 88–102.
342. *Русская А.Г., Рейнштейн А.Э.* Связь некоторых особенностей речи дошкольников с уровнем развития их общения со взрослыми // Общение и речь:
343. Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М.И. Лисиной. – М., 1985. – С. 173–190.
344. *Румянцева И.М.* Психология речи и лингвопедагогическая психология. – М.: ПЕР СЭ; Логос, 2004. – 319 с.
345. *Рыжова Н.А.* Мыслить глобально – действовать локально: образование для устойчивого развития детей младшего возраста // Материалы международной конференции «Современные тенденции развития дошкольного образования в мире». Сборник статей. 24–25 сентября 2015. Электронное издание. – М.: МПГУ, 2015. – С. 72–80.
346. *Савушкина Е.В.* Ребенок. Речь. Живопись: Методическое пособие для воспитателей детских садов. – Рязань: Рязанский областной институт развития образования, 1998. – 33 с.
347. *Савушкина Е.В.* Взаимодействие речевой и изобразительной деятельности в развитии ребенка / Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. Посвященной 85-летию Ф.А. Сохина / под ред. О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной – Москва: РАО Институт психолого-педагогических проблем детства РАО Московский педагогический государственный университет, 2013. – С. 102–106.
348. *Савушкина Е.В.* Развитие связной речи дошкольников при обучении рассказыванию по авторским картинкам // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. Материалы Межрегиональной конференции, 15–17 декабря 2014 года / Науч. ред. О.А. Скрябина. – Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2014. – С. 933–936.

349. *Сакулина Н.П., Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1973.
350. *Седов К.Ф.* Структура устного дискурса и становление языковой личности: Грамматический и прагматический аспекты. – Саратов: Саратовский гос. пед. ин-т, 1998. – 111 с.
351. *Седов К.Ф.* Принципы построения современной отечественной психолингвистики // Вопросы психолингвистики. – 2007. – № 5. – С. 105–111.
352. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.
353. *Семенова Г.Д.* Музыкалотерапия и восстановительная медицина в XXI веке // «Академия Тринитаризма», М., Эл. № 77–6567, публ.12943, 10.02.2006. <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0202/010a/02020106.htm>.2015 [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
354. *Семенова С.С.* Система языкового образования в Республике Саха (Якутия) // Народное образование. – 2012. – № 8. – С.64–71.
355. *Сепир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии / Эдвард Сепир; Пер. с англ. под ред. и с предисл. д-ра филол. наук проф. А.Е. Кибрика. – Изд. 2-е. – М.: Прогресс, 2002. – 656 с.
356. *Сигал К.Я.* Метаязыковая функция в свете экспериментально-психолингвистического исследования сочинительных отношений // Экспериментальные исследования языка и речи. Сб. науч. тр. М., 2003. С. 25–68.
357. *Сигал К.Я. А.М. Шахнарович* и современная психолингвистика // Вопросы психолингвистики. – 2014. – № 4 (22). – С. 9–16.
358. *Сигал К.Я., Бакалова З.Н., Пушина Н.И., Юрьева Н.М.* Очерки по синтаксису связной речи / Отв. Ред. В.А. Виноградов. – М.: Ключ – С, 2013.
359. *Слобин Д.* Когнитивные предпосылки развития грамматики // Психолингвистика / Общ. ред. А.М. Шахнаровича. – М.: Прогресс, 1984. – С. 143–208.
360. *Слободчиков В.И.* Принцип развития в психологии человека // Развитие речи и творчества дошкольников: традиции и перспективы. Мат. междунар. Научно-практич. Конф., посвященной 80-летию Ф.А. Сохина. – Рязань, 2008. – С. 24–30.
361. *Слободчиков В.И.* Творческий потенциал – собственно человеческое человеку // Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве: Мат. Международн. научно-практич. конф., посвященной 85-летию Ф.А. Сохина / Под ред. О.С. Ушаковой и В.И. Яшиной. – М., 2013. – С.39–43.
362. *Слободчиков В.И., Исаев Е.И.* Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 416 с.
363. *Слободчиков В.И., Цукерман Г.А.* Интегральная периодизация общего психического развития // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 38–50.
364. *Смирнова Е.О.* Развитие речи ребенка – важнейшая задача воспитателя // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 5. – С. 44–51.
365. *Смирнова Е.О.* Становление межличностных отношений в раннем онтогенезе // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 5–15.
366. *Смирнова Е.О.* Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л. Выготского и М.И. Лисиной // Вопросы психологии. – 1996. № 6. С. 76–87.

367. *Смирнова Е.О.* Детская психология. – 3-е изд., перераб. – СПб: Питер, 2009.
368. *Смирнова Е.О.* Почему дети разучились играть // Новая газета. –12.03.2012. – № 26–27. – С. 26.
369. *Смирнова Е.О.* Право на игру // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 1 (33). – С.15–17.
370. *Смирнова Е.О.* Психолого-педагогический анализ анимационной продукции (мультфильмов) для детей и подростков. [http://rkn.gov.ru/docs/razdel\\_3n.pdf](http://rkn.gov.ru/docs/razdel_3n.pdf) (дата обращения 12.12.2015).
371. *Солопова Н.Х.* Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02. – М.: МГПУ, 2010. – 25 с.
372. *Соссюр Ф. де.* Курс общей лингвистики. – Екатеринбург, 1999. – 360с. <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/saussure1.pdf> [Электронный ресурс], (дата обращения 22.02.2016).
373. *Сохин Ф.А.* Некоторые вопросы овладения ребенком грамматическим строем языка в свете физиологического учения И.П. Павлова // Советская педагогика. – 1951. – № 7. – С. 42–55.
374. *Сохин Ф.А.* О формировании языковых обобщений в процессе речевого развития // Вопросы психологии. – 1959. – № 5. – С. 112–121.
375. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. – М., 1984. а. – С. 202–206.
376. *Сохин Ф.А.* Основные задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1984. б. – С. 4–16.
377. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учрежденияхб Сб. науч. трудов. – М., 1988. – С. 37–45.
378. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М., Изд-во Мос. Психол.– социол. ин-та; Воронеж, Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – 224 с.
379. *Сохин Ф.А., Тамбовцева А.Г., Шахнарович А.М.* К проблеме онтогенеза правил словообразования // Психолингвистические исследования (речевое развитие и теория обучения языку) / Отв. ред. А.М. Шахнарович. – М., 1978. – С. 35–52.
380. *Сохин Ф.А., Ушакова О.С.* Обучение родному языку и проблема умственного развития // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 174–178.
381. *Старжинская Н.С.* Обучение дошкольников родному языку как базовому компоненту культуры: постановка проблемы // Развитие детской речи и творчества: Традиции и перспективы: Мат. Международн. Научно-практч. Конф. посвященной 40-летию лаборатории развития речи / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: НИИ школьных технологий, 2012. – С. 129–132.
382. *Старжинская Н.С.* Развитие воображения и словесного творчества у де-

тей старшего дошкольного возраста: некоторые подходы // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии. Сб. статей / Авт.-сост. Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова. Под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. – М.: Русское слово, 2015. – С. 144–156.

383. *Стерликова В.В.* Развитие речи детей 4-го года жизни в условиях разновозрастной группы сельского детского сада // Совершенствование содержания и методов обучения и воспитания дошкольников. Выпуск IV. – Бердянск, 1992. – С. 18.

384. *Стрельцова Л.Е.* Литература и фантазия. – М.: Просвещение, 1992. – 175 с.

385. *Стефаненко Т.Г.* Социально-психологические аспекты изучения этнической идентичности // Этническая идентичность <http://www.sunhome.ru/psychology/14338> [Электронный ресурс.], (дата обращения: 21.04.2016).

386. *Тамбовцева А.Г.* Генезис, структура и функции детского словотворчества // Тезисы VII Всесоюзного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации. – М., 1982. – С. 116–117.

387. *Тамбовцева А.Г.* Взаимосвязь речетворчества и умственного развития. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова и Ф.А. Сохина. – М., 1984. – С. 160–169.

388. *Тарасова В.А.* Педагогические условия воспитания молодежи на традициях национальной культуры (на примере Республики Саха (Якутия)) // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 6 (44) – С. 110–116.

389. *Теплов Б.М.* Избранные труды: В 2-х т. Т. П. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985. – 360 с.

390. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей / Под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 157 с.

391. *Трифонова Е.В.* Режиссерские игры детей дошкольного возраста. – М.: Ирис Групп, 2011. – 514 с.

392. *Трифонова Е.В.* К вопросу об определении игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте // Современный детский сад. – 2011. – № – С. 2–7.

393. *Трифонова Е.В.* Детская игра в образовании: вчера, сегодня ... завтра? // Материалы международной конференции «Современные тенденции развития дошкольного образования в мире». Сборник статей. 24–25 сентября 2015. Электронное издание. – М.: МПГУ, 2015. – С. 8–14.

394. *Трусова Е.Л.* Методические рекомендации по планированию и организации театрализованных игр с детьми 4–7 лет. – М., 1985. – 64 с.

395. *Трусова Е.Л., Комарова Т.С.* Использование изобразительной деятельности для подготовки театрализованной игры // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 4. – С. 14–17.

396. *Тумакова Г.А.* Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.

397. *Удальцова Е.И.* Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск, 1976 // <http://www.detskiysad.ru/igra/didaktika.html>. 2015. [Электронный ресурс.], (дата обращения: 21.04.2016).

398. Указ Президента РФ от 12 мая 2009 г. № 537 «О стратегии националь-

ной безопасности Российской Федерации до 2020 года». Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/135727>. [Электронный ресурс], (дата обращения: 12.03.2016).

399. *Уланович О.И.* Языковая личность в контексте моделирования речевого онтогенеза // Современные проблемы психологии личности: теория и практика: Мат. Международн. Научно-практич. Конф, посвященной 100-летию со дня рождения Лидии Ильиничны Божович. – М., Воронеж, 2008. – С.37–40.

400. *Уорф Б.Л.* Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое лингвистике. Вып. 1. – М., 1960. <http://philology.ru/linguistics1/whorf-60.htm>. [Электронный ресурс], (дата обращения: 12.03.2016).

401. *Усова А.П.* Родной язык в советском детском саду // Занятия в детском саду (по русскому языку). – М., 1949. – С. 3–10.

402. *Усова А.П.* Образовательные элементы программы детского сада // Состояние обучения в детских садах. – М., 1960. – С. 5–15.

403. *Усова А.П.* Воспитание общественных качеств у ребенка в игре // Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966. – С. 38–48.

404. *Усова А.П.* Роль игры в воспитании детей / Под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.

405. *Усова А.П.* Обучение в детском саду. – 3-е изд., испр. / Под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

406. *Ушакова О.С.* Развитие речи дошкольников. – М., Изд-во. Ин-та психотерапии, 2001. – 249 с.

407. *Ушакова О.С.* Теория и практика развития речи дошкольников. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

408. *Ушакова О.С.* Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 288 с.

409. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Влияние словарной работы на связность речи (старший дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 2. – С. 43–45.

410. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

411. *Ушакова Т.Н.* О причинах детского словотворчества // Вопросы психологии. – 1970. – № 6. – С. 115–125.

412. *Ушакова Т.Н.* Пути усвоения родного языка нормальным ребенком // Вопросы психологии. – 1974. – № 1. – С. 123–130.

413. *Ушакова Т.Н.* Функциональные структуры второй сигнальной системы: Психофизиологические механизмы внутренней речи. – М.: Наука, 1979. – 248 с.

414. *Ушакова Т.Н.* Речь как когнитивный процесс и как средство общения Когнитивная психология. – М., 1986. – С. 131–143.

415. *Ушакова Т.Н.* Психология речи // Тенденции развития психологической науки / Отв. Ред. Б.Ф. Ломов, Л.И. Анцыферова. – М., 1989. –С. 90–101.

416. *Ушакова Т.Н.* Принцип целостности в исследовании психологических объектов (На материале психологии речи) // Принцип системности в психологических исследованиях. – М., 1990. а. – С. 49–60.

357. *Ушакова Т.Н.* Текст как объект психологического анализа // Современные модели психологии речи и психолингвистики. – М., 1990. б. – С. 29–45.
358. *Ушакова Т.Н.* Природные основания речезыковой способности (анализ раннего языкового онтогенеза) // Языковое сознание: Формирование и функционирование. – М.: ИЯ РАН, 1998. – С.7–22.
359. *Ушакова Т.Н.* Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии // Психологический журнал. – М., 1999. – Т. 20, № 3. – С. 59–69.
360. *Ушакова Т.Н.* Двойственность природы речезыковой способности человека // Психологический журнал. – 2004. – Т. 25, № 2. – С. 5–16.
361. *Ушакова Т.Н.* Речевые интенции в межличностном общении // Мир психологии. – М., 2005. – № 2. – С. 222–230.
362. *Ушакова Т.Н., Бартенева З.С.* Психологическое содержание речи ребенка 3–5 лет // Вопросы психологии. – М., 2000. – № 2. – С. 56–65.
363. *Ушакова Т.Н., Павлова Н.Д., Зачесова И.А.* Речь человека в общении. Отв. ред. В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1989. – 192 с.
364. *Ушинский К.Д.* Родное слово // Избранные педагогические сочинения. – М., 1945. – С. 204–217.
365. *Федеравичене Э.А.* Обучение старших дошкольников элементам словообразовательного анализа в контексте словарной работы // Проблемы совершенствования учебно-воспитательного процесса в современной школе. – М., 1979. – С. 94–98.
366. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.
367. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 № 273–ФЗ.
368. Федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» от 30 апреля 1999 г. № 82–ФЗ.
369. *Философия образования и науки: учебно-методический комплекс дисциплины* – М.: МГУТУ, 2012 – 111 с.
370. *Функционирование русского языка на территории Республики Саха (Якутия): тенденции и перспективы: монография / под ред. М.В. Тарабукиной.* – Краснодар: Издательский дом «Хорс», 2015. – 137 с.
371. *Хабарова Т.В.* Педагогические технологии в дошкольном образовании. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 80 с.
372. *Цейтлин С.Н.* Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
373. *Цейтлин С.Н.* Элементарное лингвистическое образование дошкольников // Актуальные проблемы речевого развития дошкольников (в норме и при патологии). – Орел, 2000. – С. 84–86.
374. *Цейтлин С.Н.* Некоторые особенности диалога «взрослый – ребенок»: функции реплик-повторов // Ребенок как партнер в диалоге: Труды постоянно действующего семинара по онтолингвистике. Выпуск второй. – СПб, 2001. – С. 9–24.
375. *Цирульников А.М.* Модернизация образования: социокультурная альтернатива (методология и инструментарий, опыт и решения) // [312](http://nestor-</a></p></div><div data-bbox=)



book.ru/uCat/field\_files/5/10/583/Теоретикометодологическоеоснови.pdf. – С. 9 – 19. [Электронный ресурс.], (дата обращения: 04.05.2016).

376. *Чигарёва Е.И.* Музыкальная категория мотива в организации литературного произведения // Журнал Общества теории музыки: выпуск 2014/4А (8А). – С. 8–15.

377. *Читао И.А.* Национальное образование как реализация этнокультурного компонента // Европейский журнал социальных наук. – М. – 2014. – № 3 (41). – Т. 1. – С. 61–67.

378. *Чуковский К.И.* От двух до пяти: Книга для родителей. – М. : Педагогика, 1990. – 384 с.

379. *Чумичева Р.М.* Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. 13.99.01. – Ростов / н. Д, 1995. – 40 с.

380. *Шадриков В.Д.* Философия образования и образовательные политики. – М.: Логос, 1993. – 181 с.

381. *Шадриков В.Д.* Введение в психологию: способности человека. – М.: Логос, 2002. – 160 с.

382. *Шадриков В.Д.* Способности и интеллект человека. – Изд-во Совр. Гу-манит. Ун-та, 2004. – 188 с.

383. *Шадриков В.Д.* Мир внутренней жизни человека. – М.: Логос, 2006. – 392 с.

384. *Шадриков В.Д.* Психология способностей // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – С. 64–79.

385. *Шадрина Л.Г.* Обучение детей дошкольного возраста рассуждению // Педагогика творчества. Развитие языковых и творческих способностей дошкольников. – М., 2007. – С. 28–34.

386. *Шадрина Л.Г.* Формирование культуры речевого общения дошкольников // Актуальные проблемы образования и науки: Традиции и перспективы: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца. 15 декабря 2015 / Ред. коллегия: Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, О.С. Ушакова. – М.: НИИ школьных технологий, 2016. – С. 221–225.

387. *Шахнарович А.М.* Роль наглядного представления в овладении средствами общения // Психолингвистические проблемы общения и обучения языку. – М., 1976. – С. 82–91.

388. *Шахнарович А.М.* Языковая способность // Лингвистический энциклопедический словарь / Глав. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 617.

389. *Шахнарович А.М.* Проблемы формирования языковой способности // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е.С. Кубрякова, А.М. Шахнарович, Л.В. Сахарный. – М. : Наука, 1991. – С. 185–220.

390. *Шахнарович А.М.* Развитие коммуникативной деятельности ребенка: когнитивный аспект // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. – М., 1993. – С. 76–86.

391. *Шахнарович А.М.* Общая психолингвистика. М., 1995. а. – 96 с.

392. *Шахнарович А.М.* Языковая личность и языковая способность // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. К 60-летию члена-корреспондента Российской академии наук Юрия Николаевича Караулова. – М., 1995. б. – С. 213–223.
393. *Шахнарович А.М.* Детская речь в зеркале психолингвистики. Лексика. Семантика. Грамматика. – М., 1999. – 165 с.
394. *Шахнарович А.М.* Текст и коммуникация в онтогенезе // Актуальные проблемы речевого развития дошкольников (в норме и при патологии). – Орел, 2000. – С. 87–89.
395. *Шахнарович А.М.* Мышление, коммуникация, речевая деятельность: онтогенез языкового значения // Вопросы психолингвистики. – 2006. – № 4. – С. 25–32.
396. *Швачкин Н.Х.* Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Известия АПН РСФСР. № 13. – М.; Л., 1948. – С. 101–107.
397. *Швачкин Н.Х.* Развитие речевых форм у младшего дошкольника // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева А.В. Запорожца. – М.; Л., 1948. – С. 93–101.
398. *Шебловинская А.Н.* «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта в контексте творчества писателя (Особенности поэтики) // <http://cheloveknauka.com/feynye-skazki-k-d-balmonta-v-kontekste-tvorchestva-pisatelya>. 2008. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
399. *Шон Э. Дэй (Sean A. Day).* Некоторые дополнительные замечания о методах исследования синестезии // [http://www.synaesthesia.ru/sean\\_a\\_day.html](http://www.synaesthesia.ru/sean_a_day.html). 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
400. *Шошина Ж.* О музыкальной терапии // Психология процессов художественного творчества. – М.: Наука, 1984. – С.215–219.
401. *Шулешко Е.Е.* Понимание грамотности: Обучение дошкольников чтению, письму и счету. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
402. *Шушарджан С.В.* Музыкотерапия: история и перспективы // <http://psy-sphera.narod.ru/Biblos/Raznoe/Musiktherapy.html>. 2015. [Электронный ресурс], (дата обращения: 22.09.2015).
403. *Эльконин Д.Б.* Развитие речи в дошкольном возрасте. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 115 с.
404. *Эльконин Д.Б.* Детская психология. (Развитие ребенка от рождения до семи лет). – М.: Учпедгиз, 1960. – 220 с.
405. *Эльконин Д.Б.* Развитие речи // Психология детей дошкольного возраста. – М., 1964. – С. 115–132.
406. *Эльконин Д.Б.* Символика и ее функции в игре // Дошкольное воспитание. – 1966. – № 3. – С. 56–60.
407. *Эльконин Д.Б.* Проблема обучения и развития в трудах Л.С. Выготского // Вопросы психологии. – 1966. № 6. – С. 33–41.
408. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
409. *Эльконин Д.Б.* Психическое развитие в детских возрастах: Избр. Психол. труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – 2 – е изд. – М., Воронеж, 1997. – 416 с.
410. *Эткинд Е.Г.* Материя стиха. Репр. воспр. изд. 1985 (Paris). СПб., Гума-

нитарный Союз, 1998. – 506 с. <http://www.twirpx.com/file/968001/> [Электронный ресурс], (дата обращения: 23.03.2016).

411. *Юртайкин В.В.* Проблемы речевого онтогенеза. Ч. 1. Усвоение родного языка: Текст лекций спецкурса. – М., 1989. – 74 с.

412. *Юрьева Н.М.* Культурно-историческая концепция развития и формирование диалогического взаимодействия // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. – М., 1993. а. – С. 101–112.

413. *Юрьева Н.М.* Проблема коммуникативного развития и диалог в контексте обучения дошкольников // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. – М., 1993. б. – С. 86–98.

414. *Юрьева Н.М.* Экспериментальное исследование диалогического взаимодействия детей-сверстников в совместной деятельности // Ребенок как партнер в диалоге. СПб, 2001. а. – С. 121–154.

415. *Юрьева Н.М.* «Фактор ребенка» в концепции А.М. Шахнаровича и структура диалогов интерактивного типа в речи детей // Проблемы психолингвистики: Теория и эксперимент: (Сб. науч. трудов). – М., 2001.б. – С. 339–351.

416. *Юрьева Н.М.* Проблемы речевого онтогенеза: производное слово, диалог: эксперим. исслед. – М.: Академия гуманитарных исследований, 2006. – 487 с.

417. *Юрьева Н.М.* Механизмы онтогенеза связной речи: динамическая типология устного повествования на дошкольной ступени (по материалам эксперимента) // Сигал К.Я., Бакалова З.Н., Пушина Н.И., Юрьева Н.М. Очерки по синтаксису связной речи / Отв. ред. В.А. Виноградов. – М.: Ключ – С, 2013. – С. 96–136.

418. *Юрьева Н.М.* Диалог в онтогенезе речи: на стыке теории и дошкольной лингводидактики // Жизнь языка в культуре и социуме – 5: Мат. Международн. науч. конф. – М.: ИЯ РАН; РУДН, 2015. – С. 237–239.

419. Язык. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA> [Электронный ресурс], (дата обращения: 10.04.2016)

420. *Якобсон Р.О.* Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975. – С. 193–230.

421. *Якобсон Р.О.* К языковедческой проблематике сознания бессознательности // Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования. Т.3. – Тбилиси, 1978. – С. 156–167.

422. *Якобсон Р.О.* Мозг и язык // Избранные работы. – М., 1985. – С. 270–286.

423. *Якобсон Р.О.* Речевая коммуникация // Избранные работы. – М., 1985. – С. 306–318.

424. *Якобсон Р.О.* Язык в отношении к другим системам коммуникации // Избранные работы. – М., 1985. – С. 319–330.

425. *Яшина В.И.* Особенности связных высказываний типа рассуждений у детей шести лет // Язык как учебный предмет. Обучение языку и формирование личности дошкольника. – М., 1993. – С. 103–104.

426. *Яшина В.И.* Развитие речи детей в сюжетно-ролевой игре // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 184–185.

427. Яшина В.И. Исследование проблем дошкольной лингводидактики в МПГУ // Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве: Мат. Международн. научно-практич. конф., посвященной 85-летию Ф.А. Сохина / Под ред. О. С. Ушаковой и В.И. Яшиной. – М., 2013. – С. 33–37.
428. Яшина В.И. Развитие речи и обучение родному языку в современном дошкольном образовании // Речевое развитие дошкольников: Теоретические основы и новые технологии. Сб. статей / Авт.-сост. Т.В. Волосовец, О.С. Ушакова. Под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. – М.: Русское слово, 2015. – С. 32–45.
429. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: учебник для студентов высшего образования – под общей ред. В.И. Яшиной – 5 издание. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 448 с.
430. Яшина В.И., Андрушина И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А. Флериной. Монография. – М.: Прометей, 2005. – 160 с.
431. Яшина В.И., Колосовская А.В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения. Монография. – М.: Прометей, 2004. – 147 с.
432. Clandinin, D.J. (ed.) Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology. – Thousand Oaks: Sage, 2006. – 720 pp.
433. Cooper G., Anastasiow N. Moving into skills of communication. – Bloomington: Indiana University, 1972. – 248 p.
434. Garvey C. Some properties of social play // Play, its role in development and evolution. N.Y., 1976. P. 570–583.
435. Garvey C. Children's talk. Cambridge: Harvard University Press, 1984. Labov, W. Speech actions and reactions in personal narrative / W. Labov Analyzing discourse: Text and talk / Ed. by D.Tannen Washington, DC : Georgetown University Press, 1987. – P. 219–247.
436. Slobin D.I. Syntax // Studies of Child Language Development / Ed. By Ch.A. Fergusson, D.I. Slobin. – N.Y., 1973. – P. 293 – 294. А
437. Slobin D.I. Studies of Imitation and Comprehension // Studies of Child Language Development / Ed. By Ch.A. Fergusson, D.I. Slobin. – N.Y., 1973. – P. 462–465. Б
438. Speech Play: Research and Resources for Studying Linguistic Creativity / Ed. By Barbara Kirshenblatt-Gimblett. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1976. – 307 p.

Выступления на Ленском образовательном форуме, август 2016 года

С.С. Коренблит

Культурно-образовательная среда Инновационной технологии  
«Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в образовательном пространстве  
Республики Саха (Якутия)

**(16.08.2016.** Образовательная среда: условия или «третий учитель»? (9.30–11.00) Модератор – Р.В. Селюков, первый заместитель директора АНО «Институт проблем образовательной политики «Эврика» Актовый зал Дома Правительства № 2.)

*Аннотация.* Доклад посвящен анализу роли развивающей культурно-образовательной предметной среды в становлении языковой личности дошкольника, инициативной, самостоятельной, обладающей индивидуальными неповторимыми чертами, способной к саморазвитию в условиях неопределенности современного нестабильного общества. Приводится опыт решения этой проблемы в рамках образовательного проекта «Весёлый день дошкольника».

*Ключевые слова:* культурно-образовательная среда, языковая личность, индивидуализация образования, субъект образования, Проект «Весёлый день дошкольника», песня как автодидактическое средство, ИКТ.

Вынесенная на обсуждение Ленского образовательного форума стратегическая инициатива Республики Саха (Якутия) призвана обеспечить становление компетентной инициативной самостоятельной личности подрастающего человека, способной к *саморазвитию*, успешной социализации и инкультурации в условиях *неопределенности современного нестабильного общества*. Решение задачи выстраивания *индивидуальной траектории* развития учащегося, в том числе дошкольника, как *субъекта* образовательного процесса (Ф.В. Габышева).

В решении проблемы индивидуализации образования современного дошкольника, его устойчивого развития важное значение придается культурно-образовательной, предметной *среде, включая информационно-коммуникативные технологии*. Обеспечение субъектной позиции ребенка в образовательном процессе при этом невозможно при сохранении традиционной *лидирующей позиции взрослого* (См.: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).





Авторами образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») разработана инновационная технология разностороннего развития дошкольника с приоритетом речевого и художественно-эстетического развития, воспитания компетентной, самостоятельной, инициативной языковой личности, способной к саморазвитию. В апробации технологии принимали участие дошкольные организации ряда регионов РФ, в том числе Республики Саха (Якутия) (5 ДОУ МУУО мэрии г. Якутска и трех улусов, которые изучают и знакомят детей с якутской, эвенской, эвенкийской, чукотской, русской и юкагирской культурой).

В технологии «ВеДеДо» *содержание образования* задается через специально написанные весёлые песни о разных сторонах жизни детворы (игры, занятия, режим дня, познавательная деятельность и др.) на стихи поэтов-классиков и современных детских поэтов. Песни снабжены художественными иллюстрациями и методическими советами о том, как организовать их восприятие и разнообразную творческую деятельность, сотворчество, общение взрослого (педагога, родителя, родственника) и ребенка (детей).

Песня, являясь компонентом культурно-образовательной среды, выступает как своеобразное автодидактическое средство. Она «протаскивает» в сознание и подсознание разнообразную вербальную, познавательную, эмоциональную информацию, действует как сгусток энергии на соматику, физиологию, эмоциональный статус через ритм, метр, интонацию. Художественные образы иллюстраций, разнообразные предметы, материалы, игрушки, наряды, задействованные в процесс освоения и присвоения содержания песни, также имеют значение компонентов предметной развивающей среды. Они мотивируют ребенка, пробуждают интерес, эмоции, произвольную ориентировочно-исследовательскую активность. Стимулируют творчество в игре, общении, речевой и продуктивной (изобразительной, конструктивной, театрализованной, музыкальной) деятельности, разнообразные пластические этюды, танцевальные и музыкальные импровизации.

Песня, звучащая на досуге, вне непосредственно образовательной деятельности, также выступает как автодидактическое средство, вызывая образные и вербальные ассоциации, побуждая к активности, взаимодействию со взрослым и сверстниками, диалогу.

Пособия содержат богатейший кладезь произведений высокой русской словесности. Но язык – это тот феномен, который живет только в речевом взаимодействии хотя бы двух партнеров. Восприятие стихов требует наличия чтеца. При использовании ИКТ, звукозаписей, взрослый делегирует свою роль парт-

нера песне, и стих становится компонентом языковой среды, которая также выступает в роли автодидактического средства.

Существует порочная практика оставлять ребенка наедине с телевизором, когда ИКТ становится ребенку и другом, и партнером по общению, и даже наделяется статусом любимого существа, его можно погладить и обнять. Использование песен проекта «ВеДеДо» как автодидактических средств имеет совершенно другой смысл. Песня побуждает ребенка к творческой активности, и тот вовлекает в свою деятельности взрослого. Но это взаимодействие происходит по инициативе и свободному выбору дошкольника. Он ведущий, лидер, организатор, находится в субъектной позиции, занят «управленческой деятельностью», как пошутил Даниил Борисович Эльконин, а взрослый – ведомый, выполняет поручения, ту роль, которую ему доверили, определили дети.

Отношения дошкольника со взрослым в семье в процессе домашней образовательной деятельности на основе комплектов проекта «ВеДеДо» получают содержательную основу, практическую осмысленность, которые помогают установлению и поддержанию психологического здоровья, положительного эмоционального микроклимата, духа искренности и взаимопонимания между партнерами. И этот вклад в экологию семьи не менее важен, чем выполнение семьей образовательной функции.

Личностное развитие и развитие индивидуальности маленького человека – взаимосвязанные линии, не отделимые от социального, коллективистического начала в человеке. Лев Семенович Выготский писал, что высшие психические функции ребенка первоначально были реальными отношениями между людьми. Функции опосредствованы знаками языка. А язык – как подчеркивает Юрий Михайлович Лотман, – это всегда коллектив. Язык – продукт деятельности коллектива людей и существует только в их взаимодействии.

Когда ребенок взаимодействует с тем или иным автодидактическим средством (матрешкой, пирамидкой, пазлами, волчком и т. п.), это социальное коллективистическое начало завуалировано: взрослый находит способы воздействия на деятельность и ментальность ребенка через сконструированный по его замыслу предмет, орудие. Как показал Петр Яковлевич Гальперин на примере использования ложки, на самом предмете не написано, как им надо действовать. Функциональному использованию орудия учит маленького человека взрослый. А затем наступает этап, когда ребенок использует предмет самостоятельно, и тот может уже чему-то научить и без Учителя.

Таким образом, отвечая на вопрос, вынесенный на обсуждение в нашей дискуссии – «Образовательная среда: условия или «третий учитель»? – можно ответить: **Учит Учитель** Словом, опосредствующим деятельность ребенка – совместную со взрослым, со сверстником, индивидуальную, – в том числе через деятельность с автодидактическими средствами как артефактами педагогической и этнической культуры, социокультурной среды. В проекте «ВеДеДо» доказано мощное влияние Песни как автодидактического средства, элемента развивающей среды, синтетического вида искусства (синтеза поэтического слова и музыки) – на развитие языковой личности дошкольника – самостоятельной, инициативной, творческой, с индивидуальными неповторимыми чертами, способной

к саморазвитию. Этот результат получен на широком контингенте участников опытной педагогической деятельности, в том числе в ДОО РС (Я).

Перспективным представляется начатый нами поиск путей использования в образовательном процессе ДОО ИКТ – музыкальных мультипликационных фильмов, вводящих дошкольника в мир письменной речи, развивающих звуковую аналитико-синтетическую деятельность как предпосылку грамотности при ознакомлении с буквами алфавита. Созданные при поддержке РГНФ первые мультфильмы, а позднее – РФФИ, из этой серии успешно проходят апробацию в ряде детских садов Москвы, Удмуртии, Псковской области, Республики Саха (Якутия).

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений, т. 3. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 365 с.

2. *Габышева Ф.В.* К проблеме развития дошкольного образования // Проблемы формирования ключевых компетентностей в дошкольном возрасте: Сборник тезисов научно-практической конференции. – Якутск: МО РС (Я), 2002. – С. 7–9.

3. *Гальперин П.Я.* Лекции по психологии. – 4-е изд. – М.: АСТ: КДУ, 2007. – 400 с.

4. *Коренблит С.С.* Весёлый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошк. образования / С.С. Коренблит; под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. – М.: Обруч 2015. – 80 с.

5. *Коренблит С.С.* Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит; науч. ред. М.Б. Зацепина, К.Я. Сигал – Москва: Издательский дом «Образование личности», 2016. – 262 с.

6. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб: Азбука, 2016. – 544 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.



**Полилингвальная технология развития предпосылок грамотности  
«Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в Проекте «Музыка для всех»  
Республики Саха (Якутия)**

**(16.08.2016.** Полилингвальная среда детского сада: открытый диалог языков и культур. (11.30–13.00) **Модератор – Н.М. Шадрина**, заместитель директора АНО «Институт проблем образовательной политики «Эврика» Актовый зал Академии наук РС (Я), пр. Ленина, 33.)

*Аннотация:* В докладе анализируется проблема формирования предпосылок обучения грамоте дошкольника в поликультурной мультилингвальной ситуации Республика Саха (Якутия). Обозначена в этом роль технологии «Весёлый день дошкольника» в рамках республиканского проекта «Музыка для всех». Обосновывается роль самодеятельной творческой игры в развитии речевой креативности, роль спонтанной звуковой аналитико-синтетической активности, возникающей под влиянием песни. Приводятся предварительные данные о положительном влиянии мультикультурной ситуации на развитие спонтанной самодеятельной игры как предпосылки грамотности.

*Ключевые слова:* предпосылки грамотности, полилингвальная технология «Весёлый день дошкольника», Республиканский проект «Музыка для всех» РС (Я), песня, самодеятельная игра, игры в читающего человека, звуковая аналитико-синтетическая активность.

На обсуждение Ленского образовательного форума вынесена стратегическая инициатива Республики Саха (Якутия) обеспечить становление языковой личности подрастающего человека, способной к саморазвитию, в условиях полилингвальной среды детского сада. Решение этой задачи возможно в русле Республиканского проекта «Музыка для всех», делающего упор на эстетическую составляющую в образовании (Ф.В. Габышева).

В международном сообществе накоплены многочисленные данные о положительном влиянии музыки на все стороны развития ребенка, начиная с самого раннего возраста. Музыка действует как мощный сгусток энергии и информации на сознание, подсознание, физиологию, эмоциональную сферу человека интонацией, ритмом и другими средствами музыкальной выразительности. Сам процесс музыкального образования и взаимосвязанная с ней исполнительская, концертная деятельность формируют ценные личностные качества: дисциплинированность, настойчивость, ответственность, чувство времени, готовность





рисковать и проигрывать, волю к победе, умение концентрироваться, преодолевать усталость и боль в момент выступления, жертвовать удовольствиями ради поставленной цели (Д.К. Кирнарская).

В рамках республиканского проекта «Музыка для всех» при поддержке РГНФ осуществляется экспериментальная разработка темы формирования предпосылок грамотности у дошкольника билингва на основе учебно-методических комплектов Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Основным педагогическим средством в ней выступает специально созданная композитором С.С. Коренбитом песня, отражающая программное содержание ДОО (занятия, игры, досуг, разнообразные деятельности). Организация деятельности, игр и творчества детей осуществляется под влиянием и в связи с песней.

Песня вместе с художественной иллюстрацией к ней задает вербальные, наглядные, художественные образы, разнообразные синестезические ассоциации, которые пробуждают речевую креативность, языковые игры, словотворчество. Игры со звуками, словами, рифмами, смыслами, словотворчество составляют основу звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки освоения дошкольником грамоты, азов письменной речи.

В проекте «ВеДеДо» имеется учебно-методический комплект «Режим дня и навыки самообслуживания», обеспечивающий эмоционально-положительное освоение ребенком этих, в общем-то, рутинных и неинтересных моментов жизни. Музыка и веселые стихи соотносят собственные движения и действия ребенка, задействованные в режиме предметы и объекты окружающего, и обозначающие их слова, грамматические структуры, предложения с их звучанием и смыслом. То есть осуществляется совершенно грамотно выстроенное формирование языковых структур на основе личного сенсорного, познавательного и двигательного опыта.

Комплект «Режим дня и навыки самообслуживания» проекта «ВеДеДо» переведен якутскими филологами и педагогами на якутский язык (Н.Н. Лебедева), нами предложена технология использования песен данного УМК на двух языках для развития предпосылок грамотности у дошкольников билингвов. Используется именно это свойство пособия: формировать понимание, семантическую основу речи, языковые структуры через собственную деятельность ребенка в ауре песни, стимулировать поисковую аналитико-синтетическую активность на двух языках как предпосылку грамотности.

Разработчики технологии исходят при этом из положений Льва Семеновича Выготского о том, что чтение должно быть освоено дошкольником так же спонтанно и естественно, как он овладевает устной речью. Буква должна родиться из жеста в творческой игре, рисовании, должна быть востребована в повседневной жизни детворы.

Формой такого освоения, в частности, являются так называемые *игры в читающего человека*, когда ребенок берет в руки книгу, пересказывает знакомое содержание, изображая процесс чтения; как будто читает книги куклам, устраивает для них школу и учит читать. Дети просят подписать их работы, рисунки, поделки, показать, как пишется их имя. Имитируют процесс письма (каляки-маляки). Выписывают рецепты пациентам в поликлинике. Выпускают газеты, книжки-малышки. Под влиянием занятий спонтанно рождаются разнообразные игры с карточками, на которых напечатаны слова.

Наблюдения показывают, что предпосылкой обучения грамоте выступает освоение детворой разных видов игр – образных, режиссерских, сюжетно-ролевых, театрализованных, с правилами, игр – фантазирование. При этом первостепенное значение имеет факт: по чьей инициативе возникает игра. Светланой Леонидовной Новоселовой разработана классификация детских игр, в основу которой положен именно этот принцип. В согласии с ним не всякая сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью. Распространенные «срежиссированные» взрослыми нагруженные познавательными задачами игры – это, по существу, дидактическая игра. Для личностного развития важны самостоятельные, по инициативе детей игры, будь то сюжетно-ролевые, режиссерские, образные.

Взаимосвязь дидактических игр, непосредственно образовательной деятельности и самостоятельных творческих игр дошкольников – важное условие обеспечения развивающего характера организованного обучения, обеспечения ребенку позиции субъекта в нем, индивидуализации образования, развития речевой креативности, звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки грамотности.

Первые замеры в группах с поликультурным образованием (5 ДОУ МУУО мэрии г. Якутска и трех Улусов, которые изучают и знакомят детей с якутской, эвенской, эвенкийской, чукотской, русской и юкагирской культурой) показывают, что диалог культур создает благоприятную почву для развития спонтанной самостоятельной игры как предпосылки грамотности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 437 с.
2. *Выготский Л.С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
3. *Габышева Ф.В.* Дошкольное образование в Республике Саха (Якутия): Региональный опыт развития // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 11. – С. 18–24.
4. *Габышева Ф.В.* Содействие развитию родных языков коренных народов

Республики Саха (Якутия) в системе общего образования // [http://www.ifar-com.ru/files/Monitoring/2009/gabysheva\\_dev\\_native\\_lang\\_saha.pdf](http://www.ifar-com.ru/files/Monitoring/2009/gabysheva_dev_native_lang_saha.pdf) [Электронный ресурс], (дата обращения: 15.05.2016).

5. *Габышева Ф.В.* Музыка для всех // *Играем с начала*. 2015. – № 9 (135) сентябрь. – С. 16.

6. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

7. *Кирнарская Д.К.* Художественное образование: Как и Почему // *Музыка для всех*. – 2015. – № 5 (август). – С 10–22.

8. *Коренблит С.С.* Весёлый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошко. образования / С.С. Коренблит; под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. – М.: Обруч 2015. – 80 с.

9. *Коренблит С.С.* Развитие языковой личности дошкольника: Эстетический аспект. Теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») / практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит; науч. ред. М.Б. Зацепина, К. Я. Сигал – Москва: Издательский дом «Образование личности», 2016. – 262 с.

10. *Новоселова С.Л.* О новой классификации детских игр // *Дошкольное воспитание*. – 1997. – № 3. – С. 84–87.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.

### **Опыт реализации проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в практике пилотных ДОО Республики Саха (Якутия)**

**(14.00-17.00.** Семинар «Промежуточные результаты апробации программы «Весёлый день дошкольника (ВеДеДо)» в Республике Саха (Якутия). МБДОУ «Детский сад «Остров сокровищ», ул. Орджоникидзе, 52/1.)

*Аннотация.* Представлены предварительные результаты адаптации научных и методических основ инновационной Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в условиях мультикультурной ситуации Республики Саха (Якутия). Обосновывается технология организации взаимодействия ДОО и семьи при освоении ребенком режима дня и навыков самообслуживания в разнообразных видах деятельности, опосредствованных песен проекта «ВеДеДо».

*Ключевые слова:* ФГОС ДО, Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), мультикультурная ситуация Республики Саха (Якутия), субъекты воспитания, взаимодействие ДОО и семьи.

В Республике Саха (Якутия) широко ведется инновационная педагогическая деятельность. Имеется значительная сеть федеральных инновационных площадок. По приказу Министра образования РС (Я) Ф.В. Габышевой в 2015 г. образована сетевая площадка пилотных ДОО в целях адаптации научных и методических основ инновационной Парциальной образовательной программы

«Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в условиях мультикультурной ситуации Республики Саха (Якутия).

В составе площадки 5 ДОУ МУУО мэрии г. Якутска и трех улусов, которые изучают и знакомят детей с якутской, эвенской, эвенкийской, чукотской, русской и юкагирской культурой: МБДОУ ЦРР д/с «Остров сокровищ» г. Якутска (зав. Кириллина М.П.); МБДОУ ЦРР д/с «Северные звездочки» г. Якутска (зав. Горбунова Н.В.); МБДОУ д/с «Солнышко» п. Тикси Булунского района (зав. Скрыбыкина Т.Г.); МБДОУ д/с «Чуораанчык» с. Ымыяхтах Намского района (зав. Черноградская Ю. Ю.); МБДОУ д/с № 11 «Чэчир» с. Кептени Усть-Алданского района (зав. Копырина Е.Е.).

Деятельность площадки осуществляется на основе взаимодействия Института повышения квалификации работников образования МО РС (Я) им. С.Н. Донского–II (Н.Н. Лебедева) и ФГНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» РАО (С.С. Коренблит), администраторов и педагогов ДОО (воспитатели – Пермякова Н.Е., Турантаева А.Н., Эверстова Н.В., Афанасьева Т.Н., Зырянова Н.А., Винокурова Л.Д. старший воспитатель Матвеева М.Д. и др.).

Парциальная программа «ВеДеДо» направлена на всестороннее развитие дошкольника с приоритетом речевого и художественно-эстетического развития в процессе освоения песен, отражающих все стороны жизни ребенка (режим дня, игры, занятия, досуг, разнообразные деятельности). Соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО субъектами образовательной деятельности являются наряду с профессионалами (педагогами, психологами, тренерами и др.) родители (законные представители) и сами дети. Семейное воспитание приобретает на современном этапе особый статус, особую значимость.

В этом отношении у Республики Саха (Якутия) уникальный опыт. Созданы и успешно функционируют общественные советы, участвующие в управлении работой ДОО: попечительские советы, советы отцов, семейные советы, детско-взрослые сообщества, или тумсуу, советы бабушек, дедушек, семейные союзы. Это объединение семей по родственным связям, возрасту, интересам, по соседству. Семейные союзы объединяются в совместной деятельности воспитатель-



ного, культурно-досугового, социального, материального и иного характера. Экспертами Всемирного банка и ЮНЕСКО отмечается, что общественное участие в воспитании детей и управлении дошкольными учреждениями в РС (Я) – яркая региональная особенность ее системы. Отмечается также, что опыт Якутии может быть полезен не только другим регионам Российской Федерации, но и на международном уровне (Ф.В. Габышева).

В своей работе по апробации Программы «ВеДеДо» специалисты широко используют этот опыт взаимодействия с семьей, родителями и другими членами семей воспитанников. Песни проекта «ВеДеДо» УМК «Режим дня и навыки самообслуживания», «Игры», «Времена года», а также отборочно «Хороводные», «Зарядка для детей 5-7 лет в детском саду и дома» – «Кот и мыши» (Куоска уонна кутуйахтар), «Кукла» (Куукула), «Мой грузовичок», хоровод «Весна-красна») и мн. др. переведены на якутский язык. Перевод делала наряду с профессионалами бабушка двоих воспитанников Бурнашева В.И.

Как отмечает в отчете за год Матвеева М.Д., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 11 «Чэчир» с. Кептени» Усть-Алданского улуса, РС (Я), ДОО познакомила родителей с проектом на осеннем общем родительском собрании, а в практику вводили в семьях только после нового года, индивидуально, где родители поют и более близки к музыке. Песню «Колыбельная» (Утуйуу) поют в семье Ушницких, песню «Мы молодцы» (Маладьыас дьоммут) поет Илона Пухова с мамой, бабушкой.

Опыт родителей по использованию режимных моментов дома по технологии «ВеДеДо» нашел отражение в выступлении родителя МБДОУ ЦРР-Д/с №7 «Остров сокровищ» – Ивановой А.И на Республиканском семинаре сетевого сообщества ДОО по апробации парциальной программы «ВеДеДо» – «Весёлый День Дошкольника» (Дата проведения – 7 апреля 2016 г. Место проведения – г. Якутск, МБДОУ – ЦРР – д/с № 7 «Северные звездочки»).

Имеются письменные положительные отзывы родителей об освоении детьми Программы «ВеДеДо» и своем участии в этом процессе (Тищенко Валентина Иннокентьевна; родители Ани и Вали Бурнашевых, Степанида, Иван Бурнашевы; мама Уруйдааны (возраст 5 лет) и Эрчимэна (2,6 лет) – Сергеева Любовь Владимировна; родитель: Жиркова Марфа Егоровна).

Выдержки из отзывов:

*— Этот эксперимент понравился нам, родителям, своей направленностью на развитие воображения и творческих способностей каждого ребенка. Через многообразную музыкальную культуру прививается множество обучающих умений и навыков: мотивация учиться, разговорная речь, ориентированное действие, слушать и понять музыку.*

*— Наши дети стали быстрее осваивать и песни, и танцевальные композиции, и игры. И постоянно используют их в повседневной жизни. С появлением проекта «ВеДеДо» у нашей младшей дочери Валюши адаптационный период прошел гораздо легче. Благодаря веселому музыкальному материалу наши дети обогатились знаниями и представлениями о режиме дня в детском саду и очень быстро к нему привыкли. Наши малыши стали общительнее, употребляют много новых слов, развивается речь. Также благотворно влияет и на умственное, и на эстетическое развитие*

детей. И главное, каждое утро наши дети отправляются в детский сад с хорошим настроением.

— Проект «ВеДеДо» — это новый режим дня, где все, что делают дети, сопряжено с чудесным миром музыки. Благодаря каждодневному сопровождению музыкой, наши дети стали с удовольствием готовиться к каждому приему пищи (завтраку, обеду), а не всеми любимый тихий час стал совсем новым и приятным делом. Благодаря своей музыкальной основе проект сразу вжился в жизнь детского сада и успешно прошел адаптацию у дошкольников.

Уроки физкультуры были дополнены новыми упражнениями в сопровождении музыки проекта «ВеДеДо». Зарядка по утрам в каждом доме стала не должностью, а приятным утренним пробуждением тела и духа.

*Из отзыва учителя-логопеда Н.А. Зыряновой:*

— Анализируя обследования речи детей, посещающих детей МБДОУ ЦРР детского сада «Чуораанчык», в октябре месяце 2015 года был выявлен 21 ребенок с задержкой речевого развития. По результатам обследования на начало года видно, что необходимо проводить профилактику отклонений в речевом развитии уже с младшей группы детей, посещающих логогруппу нашего детского сада. Одним из средств профилактики могут служить логоритмические занятия с сопровождением музыки и песен композитора С.С. Коренблита.

Именно в пении развивается способность различать звуки на слух, что не маловажно и в развитии фонематического восприятия. Пение побуждает повторять слова и фразы, но в более интересной и приятной форме. Можно сказать, что пение — это развлечение, но именно так дети не осознают того, что через повторение они учат слова или какую-то информацию, повторяя её.

Кроме этого пение требует более чёткой артикуляции, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Для «неречевых» детей важно чувствовать ритм, в этом опять же поможет музыкальное творчество.

Обобщая наш теоретический и практический опыт, отметим: большинство издательств публикует пособия для родителей на бумажных носителях, сообщая интересную и полезную информацию о детстве из самых разных областей знания — философии, юриспруденции, психологии, физиологии, педагогики. Однако полноценное выполнение семьей образовательной функции невозможно без организации совместной деятельности, взаимодействия, сотворчества взрослого, любого другого члена семьи и дошкольника.

Для плодотворного сотрудничества семья нуждается в пособиях, учебно-методических комплексах нового поколения, содержащих видео- аудио материалы, предметы, игры и игрушки, снабженные краткими методическими разъяснениями, советами.

Пособия должны предъявлять минимум требований к педагогической компетентности обучающего. Действовать как «автодидактическое» средство через материал, создавая развивающую предметную, аудио среду. Такого типа комплекты и предлагает семье Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), опыт работы по которой представлен в данном сообщении.

Идея и главный стержень проекта «ВеДеДо» в семейной педагогике — объединение детей и их родителей, других членов семьи в совместной продуктивной

деятельности – игре, творчестве, двигательной активности и др. – через песню, стихи, музыку, театр, танец, видеоряд, ИКТ. Через песню, отражающую все стороны жизни дошкольника: режим дня и навыки самообслуживания, занятия, игры, сказку, правила дорожного движения, экспериментирование, математические представления и др. Песня задает смысловой ряд, ассоциативные образные связи, создает настроение через мелодию, ритм, темп, автоматически действует как средство, инициирующее познавательную, речевую, художественно-эстетическую, театрализованную и др. деятельность, сотворчество ребенка и взрослого.

Неформальное содержательное общение и совместная творческая деятельность, опосредствованная художественным словом, музыкой, выступают как механизм реализации семей образовательного потенциала в специфических для семейной педагогики формах.

Название проекта «Весёлый день дошкольника» подчеркивает не учебный, радостный характер образовательной деятельности по технологии «ВеДеДо», и приведенные выше выдержки из отзывов родителей подтверждают, что это «работает».

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Бим-Бад Б.М., Гавров С.Н.* Модернизация института семьи: макросоциологический, экономический и антрополого-педагогический анализ : Монография URL: – М.: Интеллектуальная книга, Новый Хронограф, 2010. – 352 с. (Электронный ресурс) [<http://window.edu.ru/resource/307/73307>], (дата обращения 31.07.2016).

2. *Волков Г.Н.* Педагогика любви. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М.: Магистр-пресс, 2002.

3. *Габышева Ф.В.* Дошкольное образование в Республике Саха (Якутия): Региональный опыт развития // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 11. – С. 18–24.

4. *Данилов Д.А.* Проблемы обновления образования в современных условиях // Пути обновления современного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Якутск, 19 нояб. 2015 г.) / Под общей ред. А.И. Голикова, И.И. Портнягина, В.В. Находкина, С.В. Паниной, М.А. Местниковой. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 14–16.

5. *Коренблит С.С.* Весёлый день дошкольника («ВеДеДо»): парциальная образовательная программа дошко. образования / С.С. Коренблит; под ред. Т.В. Волосовец и Е.А. Ямбурга. – М.: Обруч 2015. – 80 с.

6. *Куликова Т.А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.



**Взаимосвязь традиций и современного воспитания детей  
дошкольного возраста в передаче духовно-нравственных ценностей  
коренных народов Арктики.**

*Н.Н.Лебедева*

*Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны,  
Неведомый сын удивительных вольных племен!  
Как прежде скакали на голос удачи капризный,  
Я буду скакать по следам миновавших времен...*

Николай Рубцов

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает передачу знаний воспитанникам о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Инвариативная часть обучения по ООП предусматривает 60 % и 40 % вариативной части, формируемой участниками образовательного процесса.

Проект «Семь народов – семь алмазов» является подпроектом региональной программы «Северное сияние» и предназначен для воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Работа над ним была начата в 2000 году среди ДОУ Булунского улуса РС (Я) в рамках моего диссертационного исследования «Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста средствами этнопедагогики коренных народов РС (Я)» и с 2006 года была успешно продолжена в ДОУ Якутска.

Идея проекта была подсказана гербом нашей Республики Саха (Якутия), где семь алмазов символизируют единство и дружбу издавна проживающих на ее территории народов: якутов, русских, эвенков, эвенов, чукчей, долган и юкагиров.

В суровых климатических условиях проживания, каждый народ создал свой неповторимый уклад жизни, язык, самобытную культуру и пронес через века. Этот уникальный коллективный опыт на протяжении многих веков был накоплен и сформирован в естественной природной среде обитания народов и передавался из поколения в поколение. Но, к сожалению, в последние годы традиционные уклады жизни этих народов подверглись разрушению (утраты в культуре, языке, традициях и т.д.). Мы отмечаем, что несмотря на попытки использования в ДОУ элементов народной педагогики северных народов, у педагогов отсутствует стратегическое, целостное видение приоритетов воспитательно-образовательной работы. Это приводит к психологическому «выпадению» детей из жизненного природно-культурного пространства, их оторванности от укоренённых в этом пространстве источников развития. Тем не менее, в работах, посвященных истории и этнографии, культуре и быту коренного населения представлен богатый воспитательный опыт народов арктического региона Респуб-

лики Саха (Якутия), закрепленный в фольклоре, обычаях, традициях, детских играх и обрядах. Поэтому так важно, чтобы этот опыт был востребован, изучен и внедрен в практику дошкольных учреждений, чему и посвящена наша опытно-экспериментальная деятельность. Он соединил в себе всё лучшее, что сохранила и сберегла память наших предков.

Цель проекта – поликультурное этноэкологическое воспитание детей дошкольного возраста, основанное на материальной и духовной культуре коренных народов, проживающих в Республике Саха (Якутия).

Задачи: создание новой модели этно-экологического образования, где будут представлены условия:

- для творческого познания;
- приобщения воспитанников к накопленным веками духовным ценностям коренных народов РС (Я);
- развития личностных, духовных и профессиональных качеств;
- формирования умений у педагогов вести исследовательскую, поисковую работу;
- формирования навыков позитивного поведения в социуме, соблюдая народные традиции.

В содержание программы включены основные сведения о народах, проживающих в Арктическом регионе Якутии (указаны их название и самоназвание, области расселения, тотемы, тип жилища, основная пища, традиционный род занятий, особенности добывающих промысла – охоты и рыболовства), элементы фольклора арктических народов, посвященного природным явлениям (прежде всего – сказки, загадки, а также приметы, пословицы, поговорки).

В своей работе мы пытались организовать работу по формированию основ экологического сознания у детей через фольклор и мировоззрение отношений человека и природы у северных народов.

При этом предложенная технология предусматривала следующие моменты:

— отбирались именно доступные знания для детей дошкольного возраста, которые несли детям информацию о бережном отношении людей к природе, о взаимосвязи живой и неживой природы;

— стремились вызвать у детей оценочное отношение к явлениям, фактам, событиям и тем самым способствовали развитию эмоций и чувственному познанию окружающей действительности;



— создавались условия для проявления знаний и отношений (поступков) в разнообразной деятельности.

Таким образом, к концу обучения по программе дети имеют представление:

— о национальной культуре северных народов, их фольклоре, обычаях, традициях;

— о географическом положении города (поселка), Республики, РФ, мира;

— о климатических условиях;

— о труде взрослых на Севере;

— о здоровье и здоровом образе жизни;

— о неповторимой красоте природы северного края, в том числе отраженной в художественных произведениях местных авторов (писателей, художников и композиторов) и др.

Умеют:

— узнавать и называть животных (птиц, рыб) рек, моря Лаптевых, Северного Ледовитого океана; растений тундры, лесотундры и тайги на иллюстрациях, фотографиях, слайдах;

— передавать содержание литературных произведений авторов коренных народов Республики Саха (Якутия) в игровой, театрализованной, речевой, в продуктивных видах деятельности;

— составлять образную характеристику объектов природного окружения родного края, произведений искусства коренных народов Республики Саха (Якутия);

— организовывать народные игры (подвижные, настольные, дидактические) с использованием знаний традиционного уклада народов, проживающих в арктическом регионе.

Ежемесячная тематика игр и занятий в региональной программе «Северное сияние» – «Народы Республики Саха (Якутия)», «Фольклор арктических народов о природных явлениях», «Народные загадки о природных явлениях», «Экологическая азбука действия для дошкольников», «Экологическая тропинка для дошкольников в естественных условиях природы», «Кроссворды» и др., разработана с учетом возможного обучения на прогулке, в группе, в естественных природных условиях. Очень много познавательных экскурсий, игр на экологической тропе, которая обязательно проводится в весеннее, летнее и осеннее время.



Проект активно развивается, имеется много наработок, в данное время выходим на новый сетевой уровень взаимодействия и приглашаем к сотрудничеству педагогов из улусов в местах компактного проживания коренных народов Арктики, возможны совместные мероприятия и семинары. В рамках данной статьи выражаю огромную благодарность за кропотливый труд всем педагогам дошкольных организаций, работающих в проекте, за активную исследовательскую работу, за творчество, ведь многие наши воспитанники уже постоянно участвуют в различных проектах и конкурсах не только республиканского, но и международного уровня и становятся лауреатами и занимают призовые места.

Д.С. Лихачев справедливо отмечал: «Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений». Недооценка опыта народа, его традиций и обычаев приводит к тому, что распространяется историческое беспамятство. Конечно, наивно полагать, что народная педагогика поможет решить все проблемы, но все-таки нельзя не согласиться: в опыте наших предков есть зерна такой мудрости, которые и в наш век дадут добрые всходы.

Таким образом, на наш взгляд, систематическое, грамотно организованное приобщение детей к народной культуре коренных народов республики Саха (Якутия) с использованием новых информационных технологий сыграет положительную роль в этноэкологическом и патриотическом воспитании, в подготовке их к реалиям жизни и труду, в воспитании детей дошкольного возраста в духе прогрессивных традиций и обычаев родного народа.

## Организационные формы речевого воспитания в технологии проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»)

*А.Г. Арушанова*

При определении организационных форм речевого воспитания в технологии «ВеДеДо» подчеркивается, что речь окружающих, обращенная непосредственно к ребенку, является источником его языкового развития.

Поэтому она должна быть грамотной, содержательной.

В процессе режимных моментов, наблюдений, дидактических игр, опосредствованных песнями проекта «ВеДеДо», ребенок знакомится с многообразными объектами и явлениями, их свойствами, действиями, состояниями, строением и обозначающими их словами. Познавая причинно-следственные, временные, пространственные, количественные и другие отношения, ребенок одновременно постигает способы их выражения в грамматических формах и конструкциях. Дети учатся выражать причинные, временные и другие отношения в разнообразных сложноподчиненных предложениях.

Разговаривая, ребенок экспериментирует со словом и грамматическими формами, познает их свойства. Дети усваивают взаимосвязь слов с противоположным значением, близких по значению слов, слов в словообразовательной паре. Знакомятся с многозначными наименованиями.

Важным средством развития диалога являются коллективные разговоры, беседы. Их желательно организовывать с не большими подгруппами детей, чтобы каждый ребенок имел возможность высказаться и быть услышанным.

В технологии проекта «ВеДеДо» выделяются организуемые взрослым игры и игры самостоятельные, по инициативе детей. В них речь – ролевая и по поводу игры – имеет существенное значение для успешности деятельности и, следовательно, они могут создавать условия для освоения языка и налаживания речевого взаимодействия. Сферой саморазвития языковой способности является и свободное общение детей в процессе разнообразных видов детской деятельности – рисования, конструирования, лепки, труда, а также общение на личностно значимые темы вне контекста конкретной деятельности. Между организованной взрослым и самостоятельной деятельностью детей устанавливаются продуктивные взаимосвязи. Организованная деятельность активизирует формирование металингвистической функции (элементарного осознания языковой действительности), включает детей во взаимодействие со сверстниками, обогащает их коммуникативно-деятельностный опыт, создает своеобразное семантическое ассоциативное поле, которые используются детьми в самостоятельной активности; в свою очередь, игры и другие виды деятельности по инициативе детей повышают потенциал языковой личности (развивают активность, самостоятельность, творчество, инициативность, свободу поведения, эмоциональную сферу) и тем самым создают новые условия для участия в образовательной деятельности.

Существенное значение для развития коммуникативной компетенции де-

тей имеет их общение с педагогом на занятиях. Здесь формируется умение высказываться, задавать вопросы, отвечать на них, развиваются качества личности: общительность, вежливость, тактичность, выдержанность.

В методике развития речи дошкольников рекомендуется учить детей участвовать в беседе, начиная со средней группы (пятый год жизни), [Бородич, 1981]. Руководство развитием диалогической речи может также осуществляться в повседневной жизни, во время режимных моментов, рассматривания игрушек, картинок, в форме разговора воспитателя с детьми.

Беседа как метод обучения – это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с детьми на определенную тему воспроизводящего или обобщающего характера. Беседа используется для того, чтобы систематизировать знания детей, она ведет их к правильным и ясным выводам [Бородич, 1981; Гербова, 1998; Короткова, 1965; Радина, 1948; 1955; Тихеева, 1981, Дошкольная, 1946; Дошкольная, 1962 и др.].

Основным приемом обучения в беседе являются вопросы. Особенно важны вопросы, требующие от детей умозаключений, суждений, установления связи между объектами, их сравнения. Важный показатель активного участия детей в беседе – их вопросы, развернутые высказывания. С развитием мышления тесно связано развитие речи: воспитатель учит ребенка ясно выражать свои мысли в слове, развивает умение слушать собеседника, пробуждает интерес к сверстнику. В беседе опыт одного ребенка делается общим достоянием.

Тесно связаны с обобщающей беседой рассказы дошкольников из коллективного и личного опыта. А.М. Бородич отмечает, что рассказы из опыта представляют большую сложность для детей, особенно рассказы из личного опыта. Она рекомендует организовывать такое рассказывание лишь в старшем дошкольном возрасте.

«Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова беседа определяется как разговор, преимущественно продолжительный и дружеский или деловой [1934: 126]. М.М. Бахтин в речевых жанрах выделяет как особый жанр светскую беседу и указывает, что для владения этим жанром недостаточно знания языка и умения выражать свои мысли. Умение поддерживать светский разговор – особое умение, предполагающее установление диалогических отношений между партнерами.

В дружеской (светской) беседе не стоит задача обобщения и систематизации знаний об окружающем, хотя содержательное общение насыщено знаниями и дает пищу для ума. В дружеской беседе собеседники делятся своими впечатлениями, поразившими их знаниями, отношением к окружающему и себе. Здесь вопросы задаются не с целью умственного развития, а с целью уточнения позиции собеседника, его мнения, отношения.

Основное – это не сами вопросы или ответы на них «полным ответом», а инициативное высказывание, сообщение партнеру своей точки зрения, своих аргументов. Сообщение и отношение к сообщению. Удовлетворение потребности в общении, во внимании партнера.

В дошкольном возрасте основное содержание дружеских бесед – это сообщения на темы из личного опыта. Не составление рассказов, а именно часто

непроизвольные высказывания детей о том, что их взволновало, удивило, задело за живое.

В дружеских беседах взрослый не регламентирует содержание и форму высказываний дошкольников. Дети в данном случае действуют как «самоорганизующаяся система». Педагог поддерживает их инициативу, обеспечивает возможность всем желающим принять участие в разговоре. Тематика бесед возникает по ассоциации с содержанием сюжетно-ролевых игр, дидактических игр с лингвистическим содержанием, игр – драматизаций. Тематика вытекает из всего содержания сценария. Задается общий контекст, в котором находится место и для разговоров о том, что волнует. В младшем возрасте большое место занимают разговоры, связанные с сезонными изменениями в природе, с жизнью животных и их детенышей. В старшем возрасте общение выходит за рамки личного опыта детей и обращается к событиям широкого мира.

В старшем дошкольном возрасте дети охотно рассуждают, аргументируют свое мнение при отгадывании загадок, толковании пословиц и поговорок. Их рассуждения являются таковыми по семантике, по смыслу. Они, как правило, не имеют структуры монолога – рассуждения. Развитие текстовой активности детей, высказываний в форме текста, рассказа, осуществляется в процессе диалога. (Хотя это не отменяет полезности индивидуального творчества детей.)

На современном этапе развития методики развития речи специалисты рассматривают методы развития диалогической речи широко. Выдвигается идея, что основным методом развития диалога является совместная деятельность [Алексеева, Яшина, 1997]. Это совместное рассказывание, конструирование, рисование, аппликация, лепка, труд. Это, прежде всего, коллективная сюжетно-ролевая игра, в которой выделяется ролевой диалог и общение детей по поводу игры [Запорожец, 1986; Усова, 1966].

В нашем исследовании мы рассматриваем совместную деятельность как источник формирования диалогического общения, выделяя в ней такие подструктуры, как совместная дидактическая игра с лингвистическим содержанием; сюжетно-дидактическая игра и игра-драматизация; дружеская беседа; совместное рассказывание; самодеятельная сюжетно-ролевая и режиссерская игра, продуктивные виды деятельности.

Мы выделяем эти подструктуры на основании понимания того, что в дошкольном возрасте активно происходит освоение родного языка, формирование языковой способности, и развитие диалогического общения происходит во взаимосвязи с освоением языка. Важной формой обучения родному языку является дидактическая игра с лингвистическим содержанием (фонетическим, лексическим, грамматическим). В дошкольном возрасте происходит освоение форм текстовой активности, умения строить связный текст. Устанавливая взаимосвязь текстовой активности и диалога, выделяем сюжетно-дидактическую игру, игру-драматизацию. И, наконец, выделяем самодеятельную игру как сферу саморазвития языковой способности ребенка.

В организуемых фронтально словесных дидактических играх взаимодействие между детьми происходит в форме полилога, «коллективного монолога» – одновременного общения нескольких партнеров. Более благоприятные условия для развития диалогических отношений складываются в дидактических играх

парами, когда в одной игре объединяются двое играющих, а правила игры специально направлены на поддержание диалога.

Но на первых порах диалога еще нет, а есть эмоциональное и практическое взаимодействие, в котором дети учатся ориентироваться на партнера, учитывать его ответы, инициативные высказывания, соблюдать очередность игровых и речевых действий. Как, например, в игре «Да или нет» или в игре «Угадай по звуку» [Арушанова, Рычагова, Сигал, Юрьева, 2014].

В дидактических играх парами ставятся и решаются два класса задач: лингвистические и коммуникативные. Лингвистическому развитию детей способствует лексическое или грамматическое содержание игры (активизация наименований игрушек, детенышей животных, обобщающих наименований, родительного падежа множественного числа существительных и т.п.). Это содержание, как новое, дети осваивают в организуемых взрослым коллективных играх. В дидактических играх парами оно включается в другой класс задач: коммуникативных. В них осуществляется взаимодействие между детьми, словесное и практическое обращение к сверстнику. Дети учатся слушать и понимать партнера, инициативно обращаться к нему и отвечать на его обращения словом и делом.

В играх парами используются хорошо известные в методике сюжеты: прятанье и отыскивание предметов, угадывание предмета по звуку, вкусу, на ощупь, распутывание небылиц и пр. Они трансформируются таким образом, чтобы «замкнуть» детей друг на друга. Этому служат игровые правила: уже сказанное не повторять, соблюдать очередность игровых и речевых действий, не мешать друг другу при пользовании общими материалами, благодарить партнера и пр.

Игры парами любимы детьми, но у педагога нет возможности организовать их в большом количестве. Мы поставили перед собой задачу разработать сценарии коллективных игр и занятий диалогического характера. Эта идея реализована в проектах «Истоки диалога» [2003, 2004], «Развивающие занятия с детьми 2–7 лет» [2007–2011], «Развивающие игры со звучащим словом. Для детей 2–7 лет» [2012], «Коммуникация: Развивающее общение с детьми 2–7 лет» [2013, 2014]. (Разработано совместно с Е.С. Рычаговой.)

Сюжетные игры с широким развивающим эффектом предполагают, прежде всего, игровое и речевое взаимодействие партнеров сверстников, ведение ролевого диалога, передачу при манипулировании игрушками текста увлекательной истории, сказки. Здесь активизируется словарь, грамматические конструкции. В звукоподражаниях отрабатывается дикция, артикуляция.

В сфере языкового развития нами выделены приоритетные задачи и в соответствии с представлениями об игре как ведущей деятельности в дошкольном детстве намечены типичные игровые сюжеты [Истоки, 2011; Коренблит, 2015].

В разнообразных играх со звучащим словом используется небольшой набор игровых сюжетов, мотивов, которые каждый раз наполняются новым языковым материалом, новыми материальными атрибутами. (Игры с прятаньем; Игры с угадыванием; Игры с запоминанием; Игры в поручения; Игры с элементами соревнования, в которых может использоваться в виде «каверзных» вопросов широкий арсенал проблемных речевых задач; Игры с мячом в кругу; Игры типа небывальщины).



Реализация контактоустанавливающей функции, организация взаимодействия детей обеспечивается применением игровых приемов.

В играх используются не дисциплинарные средства удержания и привлечения внимания (Слуховые эффекты; Визуальные эффекты; Сюрпризные моменты; Возможность наряжаться; Разыгрывание воспитателем сценок при помощи игрушек и др.).

Игры-драматизации и инсценировки с игрушками являются играми с широким развивающим эффектом. В них задачи развития языка специально не ставятся. Эти задачи решаются в ходе развития диалогической речи детей. Диалог строится на материале художественного текста с ролевыми диалогами.

Дети либо принимают на себя роль (драматизация), либо действуют от лица персонажа с игрушками (инсценировка – режиссерская игра).

Игры-драматизации и инсценировки разворачиваются как определенный вид сюжетно-ролевой игры, как импровизация, в которой нет задачи точного следования речи художественного текста и эстетического представления действия. Это игра для себя, которая чрезвычайно важна в плане развития игрового взаимодействия детей и развития продуктивной творческой речи.

Мы используем инсценировки и игры-драматизации не как собственно театрализованную деятельность. Это сюжетные, режиссерские игры, которые отталкиваются от авторского текста лишь по ассоциации. Это подлинные сюжетно-ролевые, режиссерские игры. Они самостоятельные, но не самодеятельные, поскольку инициатором выступает взрослый. При этом взрослый предоставляет детям полную свободу самовыражения, как в самодеятельной игре.

Самодеятельные игры детей включают широкий круг игр – сюжетно-ролевых, режиссерских, традиционных, игр с правилами и др., в которых происходит саморазвитие языковой способности. Игры могут возникать под впечатлением деятельности, организуемой взрослым, или под впечатлением событий из личного опыта, окружающей жизни. Под влиянием игрового материала и развивающей предметной среды.

В исследовании Р.А. Иванковой прослеживалась взаимосвязь речевых и самодеятельных сюжетно-ролевых игр. Ею отмечено влияние игровых приемов организованной педагогом детской деятельности на самодеятельные игры в двух аспектах: в плане влияния тематики и игровых атрибутов организованных игр и в плане опоры на опыт диалогического взаимодействия с партнерами, который дети приобретают в процессе них.

Речевая деятельность развивается, подпитываясь всеми видами неречевого общения, положительными эмоциями, искренностью отношений, физическими контактами, а также радостью от движений, смеха, приятных ощущений от игрушек, экспериментирования с водой и т.п., радостью от свободы, от ощущения своей умелости, компетентности, удачливости.

В ходе опытной педагогической работы мы наблюдали многообразные спонтанные игры детей. Отмечены многочисленные варианты дидактической игры «Угадай-ка», с которой дети познакомились в процессе непосредственно образовательной деятельности.

В самодеятельных играх взрослый отказывается от своей руководящей позиции. Он – доброжелательный зритель, выполняет поручения детей, если они

этого хотят. В речевых играх по выбору детей взрослый меняет свою позицию, подчиняясь инициативе детей. Дает возможность развернуться детскому творчеству.

Любимы детьми словесные игры с мячом, придуманные на основе игры «Съедобное – несъедобное». Разворачивается игра – импровизация, в которой ребенок многократно меняет содержание ходов, придумывая такие задания, которых он не встречал в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Самыми, казалось бы, примитивными для дошкольного возраста являются игры-забавы: игры с бумажными самолетиками, бумажными лодочками, катание машинок, манипуляции со звучащими игрушками (говорящими куклами и т.п.), прокатывание мячей, упражнения с обручами и т.п. Эти игры, как правило, сопровождаются смехом, разнообразными звукоподражаниями. Они привлекают к себе внимание находящихся рядом детей и вовлекают их в эмоциональное общение, практическое взаимодействие. Во время звукоподражаний, поддувания лодочек, бумажных бабочек и пр. у детей развивается артикуляционный аппарат, речевое дыхание. Наблюдение за играющими сверстниками вызывает также речевую реакцию, комментирование происходящего. Это своеобразный «коллективный монолог» (Ж. Пиаже), монолог (Н.М. Юрьева), который является предпосылкой подлинного диалогического взаимодействия.

Игры-забавы дают детям эмоциональную разрядку, создают атмосферу радости, объединяют их в пары – тройки по интересам, по симпатии, вызывают непроизвольную речевую активность, которая переходит из «параллельного голосоведения» в элементарный диалог. Дети приучаются самостоятельно заниматься собой деятельностью, выбирать партнеров, вступать с ними в контакт, диалогические отношения. Развиваются такие характеристики коммуникативной личности, как эмоциональность, инициативность, активность, самостоятельность, свобода речевого поведения, коммуникативная компетентность, общительность. Дети начинают учиться диалогическому общению со сверстниками с самых, казалось бы, примитивных видов игровой активности, а она составляет важную основу более высоких уровней коммуникации.

Свой вклад в развитие речевой коммуникации вносят режиссерские игры. В процессе игры ребенок проявляет творчество, фантазию, придумывая номера, выстраивая сюжет. Действия сопровождаются короткими командами, комментариями, звукоподражаниями. Они вносят вклад в активизацию словаря, развитие фразовой речи, артикуляционного аппарата. Игра может привлечь сверстников сначала в качестве наблюдателей и комментаторов, а затем – и как партнеров по игре. Деятельность приобретает коллективный характер, налаживается эмоциональное общение, игровое и речевое взаимодействие.

И та же самая режиссерская игра может перерасти в театрализованную игру, когда сверстникам (или взрослому по приглашению ребенка) отводится роль зрителей. Разыгрывается представление, в котором ребенок-режиссер озвучивает персонажи, используя все речевые ресурсы. Зрители вовлекаются в эмоциональное общение; у них развивается восприятие речи (умение слушать), комментирующая речь. Дети переговариваются, возникают элементарные диалоги.

Есть в репертуаре дошкольников и коллективные традиционные игры, ко-

торые вовлекают их в эмоциональное общение и игровое взаимодействие, дарят радость, упражняют в усвоении определенных грамматических конструкций, фразовой речи, звукопроизношения.

Самодетельные игры не планируются, не нагружаются дидактическими задачами и не организуются (инициируются) взрослым. Это сфера свободного выбора, инициативы детей. Сфера саморазвития языковой личности.

В младшем дошкольном возрасте очень важны разнообразные игры со звукоподражаниями, соотнесение слова и выразительных движений, условных игровых действий, предметов, вовлечение детей в содержательное речевое общение с взрослым и игровое (ситуативно-деловое) взаимодействие со сверстниками. На пятом году жизни очень важна систематическая работа по формированию металингвистических способностей (особое значение здесь имеют игры в читающего человека – с карточками, на которых напечатаны слова), а также содержательное внеситуативное общение со взрослым на волнующие ребенка темы из личного опыта, речевой диалог со сверстниками.

В старшем возрасте сюжетно-ролевая игра может трансформироваться в игру-фантазирование, когда сюжет лишь частично опирается на имеющиеся в наличии игрушки и материалы, строится в основном в плане речи, как свободное фантазирование, совместное рассказывание. Это могут быть мотивы сказок с волшебницами, феями, прекрасными замками, балами; с космической тематикой.

Как развитие сюжетов организованных речевых игр возникают многообразные игры с отгадыванием. Загадывание и отгадывание – это своеобразный диалог. В этом диалоге ребенок использует разнообразный словарь, образные слова и выражения, учится спрашивать, задавать вопросы и отвечать на них, проявлять инициативу в общении, учится оперировать обобщающими наименованиями.

Возникают и другие виды игр. Например, настольные игры (типа лото, домино, маршрутных), когда 3–4 мальчика или девочки самостоятельно достают коробку с игрой, распределяют роли (игроки и ведущий), следят за соблюдением правил. Самодетельные игры с правилами – характерны для старшего дошкольного возраста. В них дети ведут диалог со сверстниками, учатся аргументировать свою позицию, разрешать возникающие противоречия.

В детском репертуаре многочисленны игры в читающего человека. Например, ребенок «укладывает спать» куклу и читает (пересказывает) сказку. Берет в руки книгу и делает вид, что читает вслух рассказ, стихотворение. Дети любят игры с карточками, на которых напечатаны слова. Они затевают игры в детский сад, выставляют (раскладывают) карточки и делают вид, что учат кукол читать. Либо приносят карточки взрослому и просят его прочитать написанное. Этот вид активности развивает интерес детей к чтению, элементарные представления о слове, формируют предпосылки чтения (ведение взгляда слева направо, слитность чтения), осознание линейности и дискретности речи (Ф.А. Сохин), соотнесенность слова и предмета, им обозначаемого. Такие игры возникают под влиянием организованных утром взрослым игр как детская самодетельность.

Кроме игр во вторую половину дня разворачиваются неигровые на первый взгляд виды деятельности: рисование, конструирование. Рассматривание книг,

иллюстраций, альбомов, открыток, календарей небольшого формата. Эти виды активности также являются сферой коммуникативной самостоятельности детей, сферой саморазвития языковой способности. В них также происходит развитие речи и речевого общения. Так, дети любят что-либо рисовать. Рисование может строиться как свободная режиссерская игра, сопровождаемая речью (Е.В. Трифонова). Действие такой игры разворачивается одновременно как некоторое действие в рисунке и в речи. Дети охотно рассказывают взрослому о том, что они нарисовали (по своей инициативе). Рассказ может иметь вид повествования или описания, комментария. Состоится содержательное общение со взрослым, развитие текстовой деятельности.

Взрослый предоставляет в распоряжение детей разнообразные иллюстрации, репродукции, открытки, картинки, иллюстрированные альбомы. Дети, рассматривая их, переговариваются, комментируют, задают вопросы взрослому, друг другу. (Например, увидев на картинке дирижабль, интересуются, что это, зачем нужно, где такое бывает?) Дети любят рассматривать альбомы с картинками, в названии которых есть «трудные» звуки. Перелистывая страницы альбома и называя предметы, ребенок упражняется в звукопроизношении, активизируется словарь.

Конструирование из строительного материала обычно вовлекает одновременно нескольких детей, которые либо по подражанию включаются в деятельность с индивидуальным продуктом, либо конструируют что-то совместно. Дети переговариваются по типу «а-я диалогов», комментируют свои действия. Наблюдается эмоциональное, ситуативно-деловое общение. Порой дети начинают конфликтовать, не могут поделить строительный материал, инструменты, оборудование. Им представляется возможность научиться самостоятельно разрешать противоречия, договариваться, уступать, делиться с товарищем, вводить диалог в мирное русло.

В недрах конструктивной деятельности может зародиться сюжетно-ролевая игра. Дети словесно обозначают тему, принимаемые на себя роли, функции игрушек и предметов-заместителей, условные действия, ведут ролевой диалог, общение по поводу игры. Происходит развитие диалога как вида общения, включающего обмен информацией, эмоциями, действиями, установление социальных контактов при помощи речевых (вербальных) и невербальных средств.

Существенную сферу коммуникативного развития составляет внеситуативное общение детей с взрослым на познавательные и личностные темы, на темы из личного опыта. Дети делятся с педагогом своими секретами, радостями, новостями, приключениями. А часто — просто приносят ему свои игрушки, фантики, сладости. Дарят подарки (свои рисунки, поделки), угощают (часто понарошку). Просто обнимают. Речевое и эмоциональное общение, физические контакты и невербальная коммуникация тесно переплетаются, создавая атмосферу доверия, уважительного дружеского отношения, близости, обогащая коммуникативно-деятельностный опыт детей, создавая условия для саморазвития языковой личности.

Важное условие развития детских игр и общения — интеграция образовательного содержания. В процессе организованной взрослым познавательной и продуктивной деятельности обогащается словарь детей на основе живых жиз-

ненных впечатлений, происходит усвоение представлений о причинно-следственных, временных, пространственных и др. отношениях, что составляет семантическую основу формирования грамматических категорий, синтаксических конструкций; чтение художественной литературы обогащает эстетическую составляющую детской речи, обеспечивает опыт творческой деятельности, словотворчества, рифмотворчества, сочинительства; музыкальная деятельность регулирует темп, ритм, речевое дыхание, артикуляцию, развитие моторики (логоритмика); использование литературных произведений при проведении музыкальных праздников, салонов, гостиных, досугов, игр-драматизаций обогащает образную и интонационную сторону речи, текстовую деятельность. Свой вклад в это вносит и приобщение детей к изобразительному искусству.

Психолого-педагогическая работа, направленная на создание эмоционального комфорта, сохранение и преумножение здоровья детей, безопасности жизнедеятельности является обязательным условием полноценного речевого развития в целом. Коллективные формы деятельности (изобразительной, музыкальной, конструктивной, трудовой, физической) обеспечивают обогащение коммуникативно-деятельностного опыта, опыта эмоционального, ситуативно-делового и диалогического общения детей с взрослыми и сверстниками. Это языковая среда, из которой черпает язык ребенок. Во всех видах деятельности создаются условия для саморазвития языковой личности – ее компетентности. Развитие языковой способности, коммуникативных умений составляет, если так можно выразиться «побочный продукт» продуктивных и других видов деятельности.

Источником детских самодеятельных игр и общения являются специальные речевые игры с лингвистическим содержанием и игры на литературной (словесной) основе с широким развивающим. К ним примыкают фольклорные игры и словесное творчество, организуемые с целью развития у детей металингвистических способностей, вовлечение их в речевой диалог, развитие текстовой деятельности, произносительной, лексической, грамматической стороны речи, чувства языка, базисных характеристик языковой личности.

Накопленный в разных видах деятельности опыт дети применяют в разнообразных, прежде всего, сюжетно-ролевых играх. Воспитатель осуществляет педагогическую поддержку детских игр через организацию предметно-игровой среды, развивающее общение, личное участие в детских играх, принимая на себя роль с согласия детей.

Взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности и самодеятельных игр, самостоятельной деятельности дошкольников может рассматриваться как подход к решению проблемы индивидуализации образования.

Для ее решения недостаточно наработанных более чем за полвека средств речевого воспитания, поскольку никогда не ставился в практическом ключе вопрос о воспитании личности ребенка как субъекта образовательного процесса, об индивидуализации образования.

Речь как средство общения формируется в процессе познавательного и личностного общения с взрослым и сверстниками, в процессе взаимодействия с ними в разнообразных видах совместной деятельности. Образовательная область «Речевое развитие» включает наряду с непосредственно образовательной

деятельностью под руководством взрослого – игры и разнообразные виды самостоятельной активности по инициативе детей.

В самостоятельных играх и самостоятельной деятельности дети вступают в диалог со сверстниками и взрослыми, выражают свои чувства, мысли в слове, воплощают в материале образное видение окружающего, что составляет семантическую (смысловую) основу речи. Активизируются грамматические структуры речи. Развивается мелкая моторика руки, что оказывает активизирующее воздействие на речевые зоны мозга.

В процессе восприятия песен дети осваивают содержание образования вне прямого обучения, как эмоционально насыщенную радостную спонтанную деятельность: игру, художественное творчество, личностное общение, театр, просто отдых, досуг.

В комплектах проекта «ВеДеДо» заключена образовательная технология, система, задающая целевые ориентиры, принципы, формы, методы, способы, приемы, методические ходы, показатели эффективности (результаты) педагогической деятельности, реализующей содержание Парциальной образовательной программы «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»).

Представление о том, как осуществляется развитие коммуникативной функции речи, речи как средства общения и культуры, на основе интеграции содержания разных образовательных областей в технологии «ВеДеДо», может дать знакомство с серией учебно-методических комплектов – музыкальных загадок о животных.

Песни–загадки написаны на стихи известного детского поэта Михаила Слущкого.

Загадка – малый фольклорный жанр, одно из художественных проявлений устной народной поэзии. «Иносказание или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» (В. Даль. <http://www.liceu.net/lit/istok/zagadki>). Загадка как художественное явление предполагает своеобразный диалог (один загадывает – другой отгадывает). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Изображая мир, поэтизируя его, загадка учит видеть в обычном – необычное, в быте – поэзию. Загадки – образцы непревзойденного фольклорного искусства слова. Изначально они связаны с бытовыми и производственными запретами на произнесение отдельных слов в определенных ситуациях, с тайной речью. Это текст, отражающий постижение человеком мира, текст, обращенный к человеку же.

Предлагаемые пособия вводят дошкольников в мир живой природы через песни-загадки о зверях, птицах, насекомых. Дети живо интересуются жизнью животных, они охотно включаются в процесс загадывания и отгадывания загадок. При этом в легкой приятной форме малыши получают ценные сведения о повадках, среде обитания, особенностях строения обитателей природы в ближайшем окружении и животных жарких стран, с которыми знакомятся в зоопарке, цирке, театре зверей, а также через книги, видеофильмы, Интернет. Дети знакомятся с голосами животных, учатся различать на слух издаваемые ими звуки – пение певчих птиц, ворчание и бормотание зверей, жужжание и стрекотню насекомых.

Композицию «Кошка», похожей на мультфильм (цифровую литературно-

музыкальную композицию) этой песни-загадки можно посмотреть здесь — <https://youtu.be/TrJdnuMO-p0>.



Рисунок Н. М. Юзефович

В процессе разнообразных игр с игрушками животными — зверями, птицами, насекомыми — и картинками дети используют имеющиеся сведения, включают их в содержательное общение, диалог. Происходит развитие словаря, связанной грамматически оформленной речи. Развивается умение устанавливать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Иллюстрации к песням (художник Н.М. Юзефович) создают художественный образ, точно передают пластику и грациозность зверя, птицы, насекомого, и тем самым пробуждают желание воплотить новые впечатления в лепке, рисунке, коллаже. Желание наряжаться и в образной игре воспроизвести выразительные движения животного, включить образ в контекст сказки, пластического этюда, бытовой сценки.

Слайд-фильм (цифровую литературно-музыкальную композицию) песни-загадки «Воробьи» можно посмотреть здесь — <https://youtu.be/0RyNDNmHSfo>.



Рисунок Н. М. Юсуповой

Дети погружаются в волшебный мир разнообразных голосов — детских, мужского, женского, мир звуков певчих птиц, лесных зверей, насекомых.

Богата звуковая палитра инструментов — гитары, банджо, скрипки и др. Аранжировки песен уникальны.

Музыкальный и наглядный материал предназначен, прежде всего, для общения с небольшими подгруппами, либо отдельными детьми в организованных взрослым играх. Необходимо также создавать условия (материальная среда, опережающая активность педагога, развивающее общение и др.) для самостоятельных игр (по выбору, по инициативе детей). В процессе спонтанных игр дети не связаны никакими организующими влияниями взрослого. Играют, кто во что хочет, выбирают темы игр и занятий, другие виды деятельности, материалы,



партнеров по своему усмотрению, по своей инициативе. Это область саморазвития языковой личности дошкольника. Самодеятельные игры по инициативе детей, словесное, изобразительное творчество могут не быть прямо связаны с тематикой песен-загадок о животных. Это право детей.

Слайд-фильм (цифровую литературно-музыкальную композицию) песни-загадки «Бабочки» можно посмотреть здесь — [https://youtu.be/H\\_AXQ1Wn5kQ](https://youtu.be/H_AXQ1Wn5kQ).



Рисунок Н. М. Юзефович

Ознакомление детей с животными может проходить не только на занятии: это может быть просто дружеская беседа, путешествие, приключение с поиском пропавшей карты сокровищ. Знакомство с животным может происходить опосредованно, через знакомство с энциклопедиями, рассматривание книг и альбо-

мов о природе. Праздники и досуги проводят не только в группе или в музыкальном зале. Это может быть путешествие по всему зданию детского сада. Песни выступают не только моментом ознакомления с животным: это и пароль для того, чтобы пройти в лабиринт, и инсценировка (сюрпризный момент одних детей для всей группы), а также танец дикарей над рисунком животного, которое нарисовано на стенах пещеры и т.п. Иногда знакомство с песней происходит так. Песня звучит одновременно с роликом про это животное, которое воспитатель показывает детям на планшете или на экране компьютера.

Песни и фонограммы инструментовок могут звучать приглушенно по желанию детей и во время самостоятельной деятельности. Необходимо после занятия обогащать развивающую среду дополнительными предметами, игрушками, материалами, модулями, современными средствами информационно-коммуникативных технологий: мобильных телефонов, смартфонов, айфонов, айподов и айпэдов (для тех, кто ими уже пользуется) и т.п. Это побудит детей, отталкиваясь от воспринятого, творчески переработать свои впечатления, свой опыт.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования лицами, ответственными за развитие и обучение дошкольников, являются наряду с педагогами родители. Песни – загадки о животных – содержат точную познавательную информацию, которая легко запоминается и усваивается ребенком и родителями. Освоение происходит в легкой приятной деятельности, не требующей профессиональных навыков.

Работа с УМК проекта «ВеДеДо» оказывает глубокое длительное воздействие на личность детей, вызывает многочисленные проявления игрового, речевого, музыкального творчества не только в те моменты, когда звучит песня и педагог организует детей, но и тогда, когда в группе тишина, дети предоставлены сами себе.

Сценарии УМК с загадками о животных содержат также игры на определение (угадывание) животного по голосу (по издаваемым им звукам): «Угадай, чей это голос» (о зверях), «Угадай, кто это поёт» (о птицах), «Угадай, чей это звук» (о насекомых).

Звукозаписи (фонограммы) используются в занятиях, посвященных отдельным животным, а также как материал самостоятельного сценария.

Ознакомление детей с жизнью животных через многообразные виды деятельности – наблюдения, чтение и рассказывание, приобщение к игровому, художественному творчеству, конструирование из природного материала, художественный труд, макетирование, через восприятие песен–загадок и художественных иллюстраций к ним – создает основу для развития у детей живых представлений, наглядных и звуковых, художественных образов, богатой целостной картины мира. Способствует познавательному, речевому, социальному развитию, становлению как субъекта образования, обладающего индивидуальностью, богатым эмоциональным миром, способностью к саморазвитию. И песня–загадка – часть Весёлого Дня Дошкольника – выступает как важная составляющая процесса становления личности ребенка – любознательного, инициативного, самостоятельного, творческого, компетентного в языковом и речевом отношении. Выступая как средство налаживания совместной деятельности, средство диалогического общения, речь сама развивается и совершенствуется,

становится богатой в лексическом отношении, фонетически и грамматически правильной, эмоциональной, интонационно точной и выразительной.

Все песни снабжены художественными иллюстрациями (художники: Г.В. Александрова, М.А. Иванова, Е.А. Румянцева, Н.М. Юзефович, А.В. Сафронова). Восприятие иллюстраций, разговоры о нарисованном усиливают и уточняют образные представления детей, дают образцы для собственного изобразительного творчества, вызывают желание передать впечатления в образной игре, пластическом этюде.

В проекте «Весёлый день дошкольника – ВеДеДо» имеется учебно-методический комплект «Фейные сказки». «Фейные сказки» К. Бальмонта написаны поэтом для своей четырехлетней дочурки Ниники (Нины). В.Я. Брюсов отмечал возвышенно-чистый слог и песенный характер «Фейных сказок». Сказки и имеют подзаголовок «Детские песенки». Проникновенное прочтение лирического цикла «Фейные сказки» дал в рецензии А. Блока, сравнив «Фейные сказки» – с душистым букетиком тончайших цветов. «Сам себя перебивая в песнях, сам, точно изумляясь богатству своих стихов, своих рифм и впечатлений, К. Бальмонт переходит от нежных фей к лесным и полевым тварям; он совсем переселяется в детскую душу и уже сам боится обойти хоть одну тварь, забыть хоть одну былинку. Эта неперменная память обо всех чиста и трогательна, как молитва Франциска Ассизского. Истинно, «камни оживают» под легкие звуки таких стихов. Это прозрачный мир, где все сказочно – радостно и мудро детской радостью, и мудростью» (Слово. 1906. 27 февраля) [Куприяновский, Молчанова 2014: 149]. По мнению К.Д. Вишневского, строфы стихов К. Бальмонта тяготеют к вокальным жанрам» [Шебловинская 2008].

«Фейные сказки» К. Бальмонта, имея тесные связи с мифологией и фольклором разных народов, мировым художественным наследием, вводят дошкольника в сказочный мир, который одновременно и интернационален, и национален. Это поэтический цикл, целостное содержание которого воссоздает художественную модель мира, выражает определенную эстетическую концепцию действительности. В стихотворениях присутствуют мотивы, традиционные для волшебной сказки: упоминание о свадьбе, появление дарителя, помощника, судьи, использование волшебного средства, выполняющего функцию оберега, присутствие магии. Отдельные стихотворения тяготеют к восхвалению, восходящему к античным хвалебным песням и гимнам, колыбельным песням. Фейную страну населяют фантастические персонажи, растения и животные; эти образы получают яркие, оригинальные характеристики, складывающиеся под влиянием лучших образцов фольклора. «Фейные сказки» изысканны без вычурности, вызывают ощущение внутренней радости, нежности, камерности; они наполнены тонким, деликатным светом [Шебловинская 2008].

«Фейные сказки» – не обычный дидактический материал. Это высокое искусство для детей, которое способно и должно оказывать воздействие на личность и внутренний мир ребенка помимо каких бы то ни было дидактических воздействий и установок. Задача взрослых – обеспечить добрую встречу ребенка с песней, найти для этой встречи подходящий момент. Когда не слишком много детей в группе. Когда они не шумят. Когда у всех ровное спокойное наст-

роение. Подобрать силу звука, количество повторений для прослушивания. В этом должно проявиться педагогическое искусство, понимание детей, чувство такта воспитателя. Умение самому наслаждаться искусством и заражать своим настроением детей.

«Фейные сказки» несут детям радость встречи с высоким искусством. Уникальный опыт приобщения к изысканной поэзии, солнечной музыке, опыт радостного проживания короткого отрезка детства вместе со сверстниками.

Дети учатся вслушиваться в пленительные звуки музыкальных миниатюр, чувствовать настроение поэтических сказочных текстов, отражать свои впечатления в собственном творчестве. В образных и сюжетных играх, играх со словами, рифмами, смыслами. В изобразительном и конструктивном творчестве. Дети получают опыт реализации своего права быть субъектом образовательной деятельности.

По законам кумулятивной сказки построены шуточные песни «С горы» и «Игра» Д. Хармса из проекта «ВеДеДо» УМК «Шуточные песни».

В пособии «Игры со звучащим словом» представлены сказочные персонажи и сюжетные ходы в песнях «Золушка и Соловушка», «Ежи за лужайкой», «Встреча с белочкой», «Однажды в роще», «Лесная история» на стихи поэта М.Г. Слуцкого. Каждая миниатюра задает тему для связного текста через стихотворение и иллюстрацию к песне. Внутри текста выдержан принцип сгущения: сконцентрированы слова, в которых представлен тот или иной звук для развития фонематического восприятия и правильного звукопроизношения. Предусматриваются задания – игры со звуками, словами, рифмами, смыслами. Таким образом, оказывается охвачен весь спектр задач образовательной области «Речевое развитие» Примерной общеобразовательной программы ДОО.

## **Речевая диагностика. Методика обследования речевого развития дошкольника**

*А.Г. Арушанова*

Методика представляет собой сценарий общения взрослого с ребёнком, построенного таким образом, чтобы максимально замаскировать (скрыть) тестирующий характер заданий. Сценарий включает ряд эпизодов – рассматривание игрушек и игры с ними, рассматривание иллюстраций, разговор о впечатлениях из личного опыта и др. – в которые естественно вплетены проблемные языковые и речевые задачи. Набор проблемных задач охватывает все сферы речевого развития: формирование звуковой культуры речи, развитие словаря, грамматического строя, связной речи. В каждой из этих сторон выделены показатели, на основе которых можно судить об уровне сформированности речи. Поскольку каждая из этих сторон может развиваться в своём темпе, как бы автономно (ребёнок может много и активно общаться, но иметь нарушения звукопроизношения; имея богатый словарь, не уметь активно пользоваться им в связной речи и т.д.), методика предусматривает дифференцированную характеристику уровня развития речи в соответствии с выделенными сторонами.

Предлагаются два варианта методики: для младших дошкольников (обследование при поступлении в детский сад во 2 младшую группу) и для старших детей (на границе старшей и подготовительной групп). Методика не выявляет учебных умений анализа языковой информации, необходимых при учебе в школе. Выявляется владение речью как средством общения.

### **Методика обследования речевого развития младших дошкольников**

**Цель:** определение уровня речевого развития и выработка на этой основе стратегии индивидуального подхода к ребёнку.

**Материал.** Кукла-мама. Кукла-дочка. Мебель: стол, стул, кровать.

**Посуда:** кастрюля, сковородка, тарелка (мелкая и глубокая), нож, вилка, ложка, половник. Автомобиль. Книжка с картинками, например, «Большие и маленькие» Е.Чарушина. Иллюстрация Е. Чарушина «Медвежья семья» (имеется в хрестоматии для маленьких» Л.Н. Елисейевой. Возможна замена на другую сюжетную картинку). Набор предметных картинок с предметами, в названиях которых (в начале, середине и конце слова) есть часто нарушаемые звуки: л, ль, р, рь, с, сь, з, зь, ш, ж, щ, ц, ч.

#### **Инструкция.**

Обследование проводится индивидуально. Взрослый предлагает ребёнку рассмотреть, какие интересные игрушки он принёс, поиграть с ними. Далее развёртывается игровое общение по следующему сценарию.

I. Ты любишь играть? Давай с тобой поиграем.

Посмотри, кто это (показ маленькой куклы)?

Что это у куклы? (Нос, рот, глаза, волосы, руки, ноги). (Если ребенок не отвечает, проверяющий просит показать соответствующие части тела.)

Какие глазки? Ротик? Волосы? (Название цвета.)

Куда мы положим куколку? (В кровать.)

II. А это кто? (Показ большой куклы.)

Да, это мама. Какая мама?

Во что одета мама? (Что это такое?)

Что это у платья? (Рукава, воротник, пуговицы.)

Мама ухаживает за своей маленькой дочкой. А что ещё делает мама?

Что делает твоя мама дома? (Высказывания из личного опыта.)

III. Давай вместе с мамой приготовим обед.

Какая посуда нужна, чтобы приготовить обед? Что это? (Показ посуды: кастрюля, сковородка, тарелки (мелкая и глубокая), нож, вилка, ложка, половник.)

Что это у кастрюли? (Крышка, ручки.) (Разыгрывается сюжет с приготовлением пищи. Игровая импровизация.)

Накроем на стол. На что поставим посуду? (На стол.) На чем будет сидеть дочка? (На стуле.) (Разыгрывается сюжет с кормлением куклы.)

IV. Тебе нравится играть?

А дома у тебя есть игрушки? Какие?

С какой игрушкой ты любишь играть?

Расскажи, как ты с ней играешь. (Высказывания из личного опыта.)

V. А книжки у тебя есть?

Посмотри, какая у меня есть книжка. (Ребенок самостоятельно рассматривает книжку, листает её, свободно высказывается. Отметить инициативные высказывания.)

Давай расскажем куколке, что нарисовано на этой картинке. (Высказывания по картинке. Достаточно 2-3 предложений. Если ребёнок молчит, дается показ. Это... Медвежонок... Он хочет... Мама- медведица...)

VI. А теперь давай расскажем куколке сказку.

Ты любишь сказки? Какую сказку расскажем куколке? (Самостоятельное рассказывание сказки по выбору ребёнка.)

(В случае затруднения.) Давай расскажем сказку «Курочка Ряба». (Подсказки: Жили-были... И была у них... Снесла курочка... И т. д.)

VII. Давай рассмотрим с куколкой картинки.

Что тут нарисовано? Что это? (Картинки для проверки звукопроизношения. Если ребёнок называет предмет неправильно (например, «утёнок» вместо «цыпленок»), обследующий дает правильное наименование и просит его повторить.)

В том случае, если ребёнок долго не мог войти в контакт сверяющим и начал общаться только к концу обследования, можно дополнить методику еще одним эпизодом (по усмотрению проверяющего).

VIII. Давай покатаем куколку на машине.

Нравится тебе машина?

У тебя есть дома такая?

Что это у машины? (Колеса, кабина.)

Какого цвета машина? А у твоей машины дома тоже есть такие колеса?

Расскажи, какие у тебя дома есть игрушки. (Высказывания из личного опыта.)

### **Показатели речевого развития.**

(Определяются по совокупности ответов и высказываний во всех эпизодах обследования, которые многократно дублируют друг друга, а также на основе наблюдений за инициативными высказываниями ребёнка в играх-импровизациях, при инициативных обращениях ребёнка к взрослому.)

#### **1. Словарь.**

- 1). Называет цвет, детали предметов.
- 2). Называет предметы (части тела, посуда, игрушки- не обязательно все, отдельные наименования могут быть ребёнком не усвоены).
- 3). Молча показывает предметы, выбирает в игре те игрушки и действия с ними, которые показывает взрослый.

#### **2. Грамматика.**

- 1). Инициативно высказывается (использует в речи полные завершённые предложения).
- 2). Отвечает на вопросы словом (использует неполные предложения в диалогической речи).
- 3). Отвечает на вопросы и побуждающие высказывания взрослого показом предметов и предметными, игровыми действиями – пассивное владение грамматикой.

#### **3. Связная речь.**

- 1). Самостоятельно высказывается на темы из личного опыта, рассказывает сказку, об изображённом на картинке (не обязательно во всех видах заданий, достаточно одного задания; допустимы отдельные грамматические погрешности, длина высказываний – более 1 предложения).
- 2). Составляет рассказ, сказку совместно с воспитателем (обследующим).
- 3). Отвечает на вопросы по картинке, сказке (неполные предложения в диалоге, высказывания, состоящие из 1 предложения).

#### **4. Звуковая культура речи.**

- 1). Чистое звукопроизношение. Неустойчивое произношение отдельных звуков (звук есть, но не автоматизирован).
- 2). Замены одного звука другим, опускание звуков.
- 3). Грубые нарушения звукопроизношения (грассирующее Р, межзубные свистящие, двугубное Л и пр).

### **Показатели уровня речевого развития детей в протоколе 1**

**Фамилия имя. Возраст.**

#### **Словарь.**

- I. Называет цвет, детали предметов.
- II. Называет предметы (части тела, посуда, мебель).
- III. Молча называет предметы, действует по указанию.

#### **Грамматика.**

- I. Инициативно высказывается (полные предложения)
- II. Отвечает на вопросы словом (неполные предложения)
- III. Отвечает на вопросы и побуждения действием (молча)

#### **Связная речь.**

- I. Самостоятельно высказывается (из личного опыта, по картинке, сказка)

II. Составляет рассказ, сказку совместно со взрослым.

III. Отвечает на вопросы по картинке, сказке. Молчит.

*Звуковая культура речи.*

I. Чистое или неустойчивое звукопроизношение

II. Негрубые недостатки звукопроизношения (смягчение, опускание, замены).

III Грубые нарушения звукопроизношения (грассирующее Р, межзубные свистящие, двугубное Л и др).

**Оценка.**

*Показатели речевого развития в протоколе упорядочены в нисходящем порядке (1 – высокий, 2 – средний, 3 – низкий уровень по соответствующему параметру).*

**Прогноз.**

Удовлетворительным является высокий и средний общий показатель развития речи. В случае низкого уровня ребёнок должен быть обследован с точки зрения здоровья (слух, артикуляционный аппарат и др.) и социального благополучия в семье и детском саду. Обследование следует дополнить наблюдениями в быту (во время одевания, игр). Отсутствие заболеваний и благополучие в социальной ситуации могут (при низких показателях обследования) быть расценены как свидетельство несформированности речевого общения с посторонним взрослым, застенчивости, либо позднего типа развития речи. Такие дети нуждаются в индивидуальном подходе, им следует больше уделять внимания в те отрезки в режиме дня, когда в группе мало детей. При выявлении педагогической запущенности помимо индивидуальной работы с ребёнком требуется налаживание контактов с семьей, работа с родителями. Больной ребёнок нуждается в помощи специалистов, в особом дошкольном учреждении (группы здоровья и пр.).

Функциональные несовершенства звукопроизношения нормальны, однако, если выявлены дети с низким уровнем звукопроизношения, с ними необходима организация дополнительных индивидуальных занятий на материале гласных и простых согласных звуков, заданий на развитие фонематического слуха. Такие игры и задания воспитатель найдёт в пособиях А.И. Максакова, Г.А. Тумаковой, в книгах В.В. Гербовой, в конспектах занятий по развитию речи, под редакцией О.С. Ушаковой М., 1993 год; в книге «Истоки диалога» (3–5 лет).

*Методика обследования речевого развития старших дошкольников.*

Цель: определение уровня речевого развития и выработка на этой основе индивидуального подхода к ребёнку при решении вопроса о школьной зрелости в области коммуникативного развития.

Материал: Игрушки: теремок, ёжик, медведь, козленок, деревья (фигуры настольного театра). Собака (мягкая игрушка). Картинки: лиса, волк, медведь, рысь, лось (животные, названия детенышей которых образуются при помощи суффикса – онок; возможны замены картинок, но при этом названия детенышей животных не должно быть из числа часто употребляемых, хорошо знакомых типа «котёнок»). Набор предметных картинок с предметами, в названиях которых (в начале, середине и конце слова) есть часто нарушаемые звуки: л, ль, р, рь, с, сь, з, зь, ш, щ, ж, ч, ц. (Можно использовать тот же набор, что и для



младших дошкольников, но лучше, чтобы предметы были даны в контексте сюжетной картинки, открытки; тогда старший дошкольник не замечает тестирующий характер заданий и ему интереснее рассматривать картинки).

### **Инструкция для проведения обследования.**

Обследование проводится индивидуально. Взрослый предлагает рассмотреть и назвать картинки, которые он принес (проверка звукопроизношения). Ребенок называет их самостоятельно, либо повторяет названия за взрослым (при неправильном обозначении словом предмета). В том случае, если при знакомстве с ребенком и при первом речевом контакте проверяющий обнаруживает легкость общения, и общее впечатление правильной в звуковом отношении речи, он для сокращения времени тестирования может предложить следующую игру со звуками.

– Давай с тобой поиграем со звуками и словами. Я буду их произносить, а ты повторяй. Послушай:

Ло-ло-ло, на солнышке тепло;  
Ли-ли-ли, в банке мотыли;  
Ра-ра-ра, играет детвора;  
Ри-ри-ри, прилетели снегири;  
Са-са-са, к нам летит оса;  
Си-си-си, звери едут на такси;  
За-за-за, вот идет коза;  
Зи-зи-зи, смело тормози;  
Ша-ша-ша, шубка очень хороша;  
Ща-ща-ща, нет щетинки у леща;  
Жук-жук-жук, вылез майский жук;  
Ча-ча-ча, каша слишком горяча;  
Цо-цо-цо, снесла курица яйцо.

### ***Далее разворачивается общение по следующему сценарию.***

Послушай историю, которая произошла в лесу (выставляются деревья). Это лес. Идет по лесу медведь и вдруг видит – на полянке козленка.

Спрашивает медведь: «Что ты тут делаешь в этом дремучем лесу такой маленький, такой домашний козленок?» – «Я не козленок, я мальчик Петя. Меня заколдовала волшебница. Сказала, пока не отгадаю её загадки, не расколдует».

Поможем козленку отгадать загадки волшебницы? (Речь сопровождается действиями с игрушками. Проверяющий дожидается утвердительного ответа на предложение. В случае легкого эмоционального контакта с ребенком и полный его готовности к общению при проверке звукопроизношения для ускорения обследования этот зачин можно опустить по усмотрению проверяющего).

#### **1. Словарь.**

Отгадай загадку:

*Желтая хозяйшкa из лесу пришла,  
Всех кур пересчитала и с собою унесла.  
Вот лиса, давай её рассмотрим (картинка),  
Расскажи, кака́я лиса? (Точные определения).*

*Что умеет делать лиса?* (Глаголы движения. Подсказка: представь себе, лиса целый день в лесу, чем она там занимается?)

*Лиса от погони не просто убегает, а...? Как сказать по-другому?*

Назови слова, близкие по смыслу. (Подбор синонимов. Подсказка: лиса не просто бежит, а мчится, как угорелая... несется; как стрела...)

*Вот лиса, волк, медведь; как их назвать одним словом?* (Обобщающее наименование.)

## **2. Словообразование. Грамматика.**

Рассмотри эти картинки. Вот лиса.

*Кто детеныш у лисы? А если их много?*

*Кто детеныш у волка (картинка)? А если их много?*

*Кто детеныш у медведя? А если их много?*

*Улося детеныш — ... А если их много- ...*

*Урыси детеныш — ... Детеныши —...?*

## **3. Словоизменение. Грамматика.**

Отгадай еще загадку:

Дом сторожит, с хозяином дружит.

Живет под крылечком, хвост колечком.

Правильно. Вот он, пес Пиф. «Ав, ав! Я пес Пиф, я умею считать! Вот спроси: Пиф, Пиф, сколько у тебя хвостов? — и я отвечу» (от лица персонажа проверяющий обращается к ребенку).

Ну, спроси: «Пиф, Пиф, сколько у тебя ... хвостов?»

А теперь спроси

*про уши,*

*про брови,*

*про глаза,*

*про нос,*

*про рот,*

*про лапы.*

(На каждый вопрос ребенка взрослый отвечает от лица персонажа.)

## **4. Связная речь.**

На столе выставляется теремок и ежик (лесная сценка сохраняется). Проверяющий обращается к ребенку: «Чтобы волшебница расколдовала козленка, сочини свою историю, которая произошла в лесу». (Ребенку дают возможность подумать. После паузы спрашивают: «Придумал?») Если ребенок долго молчит, ему подсказывают начало: «Стоял в лесу... В нем жил ... Как-то раз ... И т.д.)

Если ребенок самостоятельно составляет творческий рассказ (сказку-импровизацию с элементами творчества или воспроизводит зачин методики, обследование на этом заканчивается. Если рассказывание было совместным, ребенку предлагают рассказать сказку, которую он хорошо знает, например, «Курочку Рябу», «Репку» и т.п. При затруднении дается подсказка в виде начала предложения.

В заключение проверяющий говорит, что ребенок очень хорошо помогал козленку отгадывать загадки волшебницы, и она его обязательно расколдует. (Детям очень нравится, если появляется кукла-самоделка «Волшебница» и «расколдовывает» козленка — уносит его, чтобы превратить в мальчика Петю.)

## **Показатели речевого развития.**

### **1. Звуковая культура речи.**

Устойчивое чистое звукопроизношение.

Неустойчивое произношение отдельных трудных звуков (чистый звук встречается, но не во всех позициях, не автоматизирован).

Нарушение звукопроизношения.

### **2. Словарь.**

1) Правильное выполнение всех заданий (подбор точных определений, глаголов движения, обобщающего наименования (животные), синонимов.

Справился с 3 заданиями из 4 (не сумел подобрать синоним к слову).

Справился с 1–2 заданиями.

### **3. Грамматика.**

1) Точное формо- и словообразование (правильно выполнил все задания на образование наименований детенышей животных в единственном и множественном числе, на образование форм родительного падежа множественного числа существительных в сценке с Пифом. Допускается 1 ошибочная форма).

2). При выполнении заданий на формо- и словообразование допустил до 3 инноваций. (Сюда же относятся образования родительного падежа множественного числа от уменьшительно-ласкательных наименований «носиков», «ротиков» и под. — избегание грамматических трудностей).

3) Более 3 инноваций при наличии правильных ответов, отдельные отказы.

### **4. Связная речь.**

1) Самостоятельное составление небольшого творческого рассказа (наличие элементов творчества, импровизации).

2) Самостоятельный пересказ традиционной сказки или зачина методики (репродуктивная речь).

3) Совместное с проверяющим рассказывание творческого рассказа и/ или сказки (отсутствие самостоятельных развернутых высказываний).

## **Показатели уровня речевого развития детей в протоколе 2**

### **Фамилия, имя. Возраст.**

### **Звуковая культура речи.**

I. Чистое звукопроизношение.

II. Неустойчивое звукопроизношение.

III. Нарушение звукопроизношения.

### **Словарь.**

I. Синонимы, обобщающее слово, глаголы, определения.

II. Справляется с тремя заданиями.

III. Справляется с 1-2 заданиями.

### **Грамматика.**

I. Точное формо- и словообразование.

II. До трех инноваций наряду с нормой.

III. Более трёх инноваций.

### **Связная речь.**

I. Самостоятельный творческий рассказ.

II. Пересказ зачина и / или традиционной сказки.

### III. Совместное рассказывание.

#### **Оценка.**

Показатели речевого развития в протоколе упорядочены в нисходящем порядке (1-высокий, 2-средний, 3-низкий уровень по соответствующему параметру).

#### **Прогноз.**

Удовлетворительным является высокий и средний уровень развития речи. При выявлении низкого уровня, а также в случае выявления нарушений звукопроизношения (даже при прочих высоких показателях) необходима консультация логопеда.

Опубликовано: Арушанова А.Г., Юртайкина Т.М. Методика обследования речевого развития // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 10. – С. 51–52. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / Отв. ред. А.М. Шахнарович. – М., 1993. – С. 4–17.

#### **Диагностика диалогического общения.**

Оценка уровня диалогического общения детей со сверстниками осуществлялась нами в ситуации игр парами, когда в экспериментальную комнату приглашались по желанию двое детей, и им предлагали поиграть. С детьми 3–4 лет организовывались сюжетно-отобразительные игры с игрушками (куклами в кукольной комнате с мебелью и посудой, с машинами, строительным материалом, музыкальными игрушками). Дети предоставлялись сами себе, и им предоставлялась возможность выбирать игрушки и тип взаимодействия с партнером. Со старшими детьми организовывались дидактические игры.

#### **Игра «Найди звук с»**

Материал. 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук с (собака, снеговик везет детей на санках, сахарница, слон едет в автомобиле, снегирь сидит на ветке и т. п.).

Игровые действия. Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук с.

Ход игры. Воспитатель напоминает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки.

– Какие звуки вы знаете? (Ответы детей.) Есть звуки: а, у, ш. А еще есть звук с. Произнесите его. (С-с-с-с.)

– Сейчас мы будем отыскивать звук с в словах. Я вам раздам картинки.

На них изображены разные предметы. Найдите на открытках те предметы, в названиях которых есть звук с. Найдите как можно больше картинок.

Выполнять это задание вы должны вместе. Обязательно вместе.

Далее воспитатель отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приводимым ниже.

В конце игры воспитатель проверяет правильность выполнения задания.

Сначала рассматриваются открытки, отобранные детьми. Воспитатель про-

сит назвать слово со звуком с и выделить этот звук в произношении (подчеркнутое произношение). Затем рассматриваются открытки, отвергнутые детьми.

Воспитатель задает наводящие вопросы:

«Что это? Как называются эти птицы?»

Это посуда для сахара, как она называется?»

Есть ли в слове «снегирь» звук с?»

И т.п.

### **Игра «Разрезные картинки»**

Материал. 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и пр.) Игровые действия. Вместе с товарищем сложить все разрезные картинки.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием игры:

– Посмотрите, здесь на столе у меня разрезные картинки. Это кактусы.

Надо сложить из этих частей целые картинки.

Воспитатель наблюдает за действиями и общением детей, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе.

По мере складывания картинок педагог подтверждает правильность выполнения задания либо советует быть внимательнее, обращает внимание на несоответствие рисунка. В том случае, если дети не могут догадаться сами, подсказывает, на какие признаки следует обратить внимание, чтобы по срезу можно было сложить целое изображение.

### **Игра «Разложи картинки»**

Материал. Набор открыток по сказке Л.Н. Толстого «Три медведя» (15 штук).

Игровые действия. Вместе с товарищем разложить картинки по порядку.

Ход игры. Педагог обращается к детям:

– Мы сегодня будем рассказывать сказку «Три медведя». Помните вы ее?

Как начинается сказка? (Жила-была девочка Машенька. Пошла Машенька в лес по грибы, по ягоды и заблудилась.) Куда попала Машенька? (В избушку медведей.) Что было в первой комнате? (Столовая.)

Далее воспитатель рассказывает сказку вместе с детьми: подсказывает начало фразы, а дети завершают. Если дети хорошо знают содержание сказки, они рассказывают самостоятельно или с небольшой помощью.

– А сейчас рассмотрим открытки по сказке. Что делает здесь Машенька? здесь? (Выборочно рассматривают вместе 4–5 открыток, отражающих узловы моменты сказки: Маша входит в избушку медведей, пробует кашу из большой чашки, сломала Мишуткин стульчик, спит на Мишуткиной постели, убегает в окно.)

– Разложите открытки по порядку. Только делайте это вместе. (Дает детям открытки, сложенные в случайном порядке.) Далее дети раскладывают картинки самостоятельно. Воспитатель наблюдает за общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе. После того, как дети разложат картинки, проверяется правильность выполнения задания.

Воспитатель вместе с детьми рассказывает сказку еще раз. Если встречаются

ся перестановки, взрослый подсказывает, на каком месте должна стоять картинка и объясняет почему.

#### **Параметры оценки.**

1. Содержание (1 – ориентировка в задаче; 2 – ориентировка на взрослого; 3 – ориентировка на ребенка-партнера).

2. Диалогические отношения (1 – инициативность высказываний; 2 – возмездность высказываний – партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника; 3 – активная ответная позиция – инициатор разговора отвечает на реплики и действия соседа).

3. Средства общения (1 – единичное высказывание; 2 – диалогический цикл – два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему; 3 – сопряженный цикл – три взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему).

4. Коммуникативно-семантический тип высказывания (1 – вопрос – запрос информации; 2 – комментарий, 3 – обсуждение побуждение к действию).

5. Способы общения (1 – адресованность, 2 – доброжелательность, 3 – аргументированность).

#### **Оценка результатов.**

##### ***Возраст 3–4 года.***

Высокий уровень. Дети в игре ориентируются на партнера, устанавливают с ним эмоциональный контакт, вступают в игровое взаимодействие со сверстником. Они активно высказываются, сопровождают игровые действия речью. Периодически возникают речевые диалогические циклы (сцепленные реплики двух партнеров). Могут присутствовать разные типы высказываний: комментарии, вопросы, побуждения.

Средний уровень. Между детьми устанавливается эмоциональный контакт и игровое взаимодействие, которое сопровождается речью. Однако реплики не связаны между собой, каждый говорит о своем и не отвечает на высказывания партнера.

Низкий уровень. Характерны эпизодические эмоциональные контакты и игровое взаимодействие с низкой речевой активностью.

##### ***Возраст 5–7 лет.***

Высокий уровень. Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении ориентируется на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение между детьми разворачивается в виде ряда взаимосвязанных высказываний (диалогических циклов и сопряженных циклов). Дети общаются доброжелательно, обращаются друг к другу адресовано.

О наиболее высоком уровне свидетельствуют наличие в общении детей взаимосвязанных высказываний в форме сопряженных циклов, возникновение обсуждений и рассуждений, аргументированных высказываний.

Средний уровень. Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное.

Низкий уровень. Ребенок пытается решать познавательную задачу, не обращая внимания на партнера. Действует молча либо комментирует свои действия, ни к кому прямо не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступить с ним в конфликтные отношения. Опубликовано: Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 1999; Истоки диалога. 3–5 лет/ Под ред. А.Г. Арушановой. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

### **Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста**

*(автор Ф.Г. Даскалова)*

#### **1-й тест. Свободные словесные ассоциации по определенному слову.**

Задача: «Будем играть в игру со словами. Я скажу тебе одно слово, а ты скажешь мне другое – какое хочешь».

- 1 – стул;
- 2 – мяч;
- 3 – Иван;
- 4 – зайчик;
- 5 – пою;
- 6 – красный.

Оценка: по крайней мере 3 верных ответа (т.е. адекватные слову-раздражителю ассоциации).

#### **2-й тест. Ассоциативное дополнение слова в предложении – подбор и активное употребление имен существительных.**

- 1 – Ребенок толкает...
- 2 – Девочка качает...
- 3 – Зайчик хрукает...
4. – Мама стирает...
5. – Девочка поливает...

Оценка: 5 верных ответов.

#### **3-й тест. Подбор и активное употребление глаголов.**

- 1 – Что делает зайчик?
- 2 – Что делает ребенок?
- 3 – Что делает петух?
- 4 – Что делает мама?
- 5 – Что делает папа?

Оценка: 5 верных ответов.

#### **4-й тест. Подбор и активное употребление имен прилагательных.**

- 1 – Какое яблоко (по величине, цвету и пр.)?
- 2 – Какая собака?
- 3 – Какой слон?
- 4 – Какие цветы?
- 5 – Какая зима?

Оценка: 5 верных ответов.

#### **5-й тест. Практическое приложение грамматических (морфологических) правил изменения слова.**

- 1 – Как говорится о маленьком стуле? А если их много?
- 2 – Как говорится о маленькой собаке? А если их много?

3 – Как говорится о маленьком яблоке? А если их много?

Оценка: 2 верных ответа.

**6-й тест. Составление предложения по одному слову.**

1 – мальчик;

2 – кукла;

3 – мишка.

Оценка: 2 верных ответа

**7-й тест. Составление предложения по трем определенным словам.**

1 – кукла, девочка, платье;

2 – тетя, плита, кошка;

3 – дядя, грузовик, дрова.

Оценка: 2 верных ответа.

**8-й тест. Ассоциативное дополнение придаточной части в сложном подчиненном предложении (раскрытие логического вербального мышления).**

1 – Он вышел, когда...

2 – Он не пошел на прогулку, потому что...

3 – Он не вышел во двор, когда...

4 – Он не взял игрушку, которая... Оценка: 3 верных ответа.

**9-й тест. Открытие и исправление грамматических ошибок посредством пере-конструирования предложений (обнаружение чужья к грамматической правильности).**

Задача: «Скажу тебе несколько предложений, но будь осторожен, так как в них есть ошибки. Можешь их исправить?»

1. – Он ушла на реку.

2. – Там увидел маленький рыбку.

3. – Потом бросил один камни.

4. – Из реки выпрыгнула зеленый лягушка.

**Оценка: 3 верных ответа (исправление можно сделать по любым из двух возможных способов переконструирования).**

**10-й тест. Словесное объяснение определенного действия и его последовательности.**

Задача: 1. Объясни: как из этих кубиков можно сделать домик? 2. Объясни: как играть в прятки или в игру, которую ты знаешь и любишь?

Оценка: полное понятное словесное объяснение одной из задач.

**11-й тест. Практическое осознание основных языковых элементов.**

1 – Скажи одно слово!

2 – Скажи один звук!

3 – Скажи одно предложение!

Оценка: 3 верных ответа.

**12-й тест. Произвольное и сознательное построение устного высказывания.**

Задача: «Хочешь, сыграем в игру «Запрещенные слова»? Я буду спрашивать тебя о чем-то, а ты должен мне отвечать, не употребляя при составлении предложения запретные слова».

1 – Что любит зайчик?

Запрещенные слова: зайчик, морковь.

2 – Что делает собака?



Запрещенные слова: собака, лает.

3 – Какая лиса?

Запрещенные слова: лиса хитрая.

Оценка: 2 верных ответа (ответ должен быть предложением, т. е. 2 связных слова).

#### **Обработка и интерпретация результатов.**

Оценка речевого развития определяется по формуле:

$$\text{КоРР} = \text{ВРР} \times 100 / \text{КВ},$$

где КоРР – коэффициент речевого развития, ВРР – возраст речевого развития, КВ – календарный (хронологический) возраст ребенка. Возраст речевого развития (ВРР) определяется числом успешно решенных ребенком вербальных задач, умноженным на 4. Календарный возраст (КВ) определяется разницей между датой исследования и датой рождения.

Определены следующие границы распределения КоРР:

КоРР от 1 до 10 – значительно низкое речевое развитие;

КоРР от 11 до 41 – низкое речевое развитие;

КоРР от 42 до 60 – нормальное речевое развитие;

КоРР от 61 до 100 – высокое речевое развитие.

После проведения этого эксперимента выяснилось, что дети мало владеют диалогической речью, не умеют поддерживать разговор, рассуждать, аргументировать свое мнение (см. диаграмму 1).

#### ***В экспериментальной группе:***

– Средний уровень 52 %.

– Высокий уровень 4 %.

– Низкий уровень 35 %.

– Значительно низкий уровень 9 %.

#### ***В контрольной группе:***

– Средний уровень 57 %.

– Высокий уровень 9 %.

– Низкий уровень 31 %.

– Значительно низкий уровень 5 %.

Опубликовано: Даскалова Ф.Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду. // Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста. – М.: Прометей, 1989. С. 66–87.

### **Примерные сценарии общения в связи с просмотром мультфильмов**

**«Алфавит» и «Буква А»**

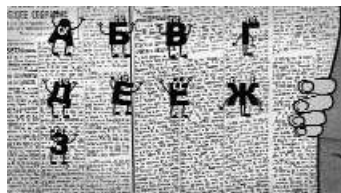
*А.Г. Арушанова*

#### **Примерный сценарий общения.**

**Мультфильм «Алфавит»** (<https://youtu.be/SfRbKdMsXYA>).

Воспитатель приглашает детей посмотреть мультфильм.

– Вы этот мультфильм видели уже несколько раз. Но сегодня мы не просто так будем его смотреть. Мы будем играть в мультфильм. Игра Эрудиты, то есть Знатоки. Будьте внимательны.



Дети смотрят мультфильм. После просмотра по желанию разбиваются на 2 команды. Придумывают название команды. Выбирают капитана.

Ведущий – воспитатель. У него в лукошке карточки с «каверзными вопросами». Капитаны команд назначают игроков, которые тянут из лукошка карточки и отвечают на вопросы, которые зачитывает воспитатель.

Синие карточки:

Зачем нужен алфавит?

В какой книге слова располагаются по алфавиту?

Зеленые карточки:

Сколько букв в алфавите? С кем они сравниваются в песне?

Из какой сказки герои, с которыми сравнивают буквы алфавита?

Красные карточки:

Прочитай слово: МАМА.

Прочитай слово: ПАПА.

(Слова напечатаны на белых карточках на принтере крупными заглавными черными буквами.)

Желтые карточки:

Выложи из счетных палочек слово МАМА.

Выложи из счетных палочек слово ПАПА.

(Соревнование, кто быстрее. Можно проводить у магнитной доски или мольберта в любой выбранной воспитателем технике, например, сложить из проволоки, из цветных ниток, написать на подносе с песком и т.п.)

Задание капитанам:

Выбери партнера, и изобразите букву М.

Выбери партнера, и изобразите букву П.

Задайте друг другу по 1 «каверзному вопросу». (Любому. Фантазии детей. Желательно эти вопросы записать и прислать нам.)

За каждое правильно выполненное задание игроки получают фишку. (Например, мелкую игрушку из счетного материала.) В конце игры определяют, у какой команды больше фишек. Победителям аплодисменты. В завершение игроки обмениваются рукопожатиями.

Во время игры может приглушенно звучать звукозапись инструментовки к песне Алфавит.

**Мультфильм «Буква А»** ([https://youtu.be/\\_sHdVjYxPGU](https://youtu.be/_sHdVjYxPGU)).

Воспитатель приглашает детей еще раз посмотреть мультфильм «Буква А».

— Во владениях буквы А множество предметов, в названиях которых пишется буква А. Постарайтесь увидеть и запомнить эти предметы.

После просмотра.



— Понравился мультфильм? Чем? (Свободные высказывания и рассуждения детей.)

— Как вы поняли, что же происходило в мультфильме? О чем он вам рассказал? (Если возможно, запишите рассказы детей.)

— Какой эпизод, картинка, из фильма особенно понравились? Что показалось смешным? (Просьба: постарайтесь записать высказывания детей и прислать нам.)

— Будем читать слова.

(Далее воспитатель по одной демонстрирует карточки со словами из мультфильма. Спрашивает, кто может прочесть слово. Читают вместе: воспитатель и ребенок, ведя рукой под словом слева направо. По желанию читают все желающие по одному, а потом все вместе хором. Слова напечатаны на принтере. ЗАЙКА, СОСНА, ЛИСА, РАДУГА, АДРАКАДАБРА.)

— Какие слова с буквой А из мультфильма запомнились? Какие другие слова с буквой А можете назвать? (Дети называют по одному слову каждый. За правильный ответ фишка. В конце упражнения определяют, у кого больше фишек. Кто больше назвал слов? Сколько всего слов с буквой А назвали.)

Пришлите, пожалуйста, данные: сколько слов назвали дети, какие.)

— Игра «Придумай предложение». Вы называете слова с буквой А, а я придумываю с ними предложения. (Желательно смешные, «хохотальные путаницы».)

— На что похожа буква А?

Задание: раздаю всем карточки с напечатанной большой буквой А.

Игра «Необыкновенные превращения буквы А». Будем превращать букву А в картинки. Например, ракета, лестница, домик, принцесса, инопланетянин, клумба, палатка и т. п. (Свободная фантазия.)

— Рядом с картинкой нарисуйте как можно больше предметов, в названиях которых пишется буква А.

(Дети выполняют эти задания без принуждения, кто сколько хочет, по мере интереса. Приглушенно звучит инструментовка песни. Пожалуйста пришлите фото детских работ.)

**Творческое задание детским садам для отслеживания формирования предпосылок грамотности в связи с работой с УМК «Игры со звучащим словом», «Забавные истории» и мультфильмами «Алфавит» и «Буква А» проекта «ВеДеДо»**

*А.Г. Арушанова*

Этот мониторинг проводится по ходу знакомства детей с мультфильмами.

Цель — отследить произвольные эмоциональные реакции детей на мульт-

фильмы, влияние мультфильмов на детское творчество в игре, общении, продуктивных видах деятельности.

— 1) В процессе демонстрации мультфильмов отметить эмоциональные проявления детей: интерес, положительное отношение, невербальные и вербальные проявления (улыбки, возгласы, реплики, суждения, вопросы и т. п.).

Мультфильмы с согласия детей просмотреть неоднократно. Отметить, сколько раз дети захотели посмотреть мультфильмы. Ни в коем случае не принуждать, не стремиться привлечь всех. Зафиксировать, сколько детей и сколько раз захотели посмотреть мультики.

— 2) После демонстрации каждого мультфильма предоставлять в распоряжение детей книги, карточки с напечатанными словами, материалы для изобразительной деятельности, для возможности изобразить буквы в разных техниках: счетными палочками, шерстяными нитками, мягкой проволокой и т.п.

Воспитателю подать пример детям, начав мастерить буквы из природного материала, пластилина и т.п. (Прямо обучающую задачу ставить ни в коем случае не надо. Именно показать пример, самому заняться творческой деятельностью на глазах у детей).

Отметить, включились ли дети в аналогичную деятельность, связанную с буквами, чтением (игры в читающего человека) или их это не заинтересовало.

— 3) В середине – конце апреля после занятий по присланным сценариям общения с детьми индивидуально провести диагностику по следующим позициям.

— Прочти буквы, которые ты знаешь (предъявить все буквы алфавита, напечатанные на листе в случайном порядке).

— Прочти слова, которые ты знаешь (предъявить слова, знакомые детям по организовывавшимся педагогом играм, а также неизвестные. Например:

МАМА, ПАПА, СЛОН, МИШКА, САША, МАША, КИНО, ЛИСА, СОСНА, ЗАЙКА, РАДУГА, АБРАКАДАБРА, АЗБУКА, АЛФАВИТ).

— Прочти предложения (дать незнакомые предложения:

МАМА ЗАЙКА. ПАПА МИШКА. СЛОН И ЛИСА. МАША ЗНАЕТ АЛФАВИТ. ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ).

Результаты оценивать по следующим показателям.

0 уровень – знает буквы слов мама, папа, своего имени;

1 уровень – хорошо и очень хорошо узнает большинство букв алфавита;

2 уровень – хорошо и очень хорошо читает отдельные слова;

3 уровень – хорошо и очень хорошо читает отдельные предложения.

Просьба прислать записи детской речи и игр, которые возникли под влиянием мультфильмов. Свои наблюдения, рассуждения, пожелания, советы.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



Коренблит Станислав Соломонович – композитор и исполнитель, автор и руководитель образовательных проектов «Галерея нотных портретов», «Возвращается ветер», «Весёлый день дошкольника» и «Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово», автор 7 монографий (пять из них в соавторстве), лауреат и дипломант композиторских и исполнительских конкурсов авторской песни, член жюри городских, региональных и всероссийских

конкурсов авторской песни, романсов и других жанров.

Авторские пластинки в его исполнении стали выпускаться с 1992 года. На данный момент вышло в свет 26 больших виниловых пластинок, более 40 лазерных дисков (4 сборника), 130 магнитоальбомов, написана музыка к стихам более 220 поэтов XVIII–XX веков (включая 5 опер, 1 симфонию) 5 альбомов со старинами XIII–XVII веков. В общей сложности написано более 10 000 песен. Отдельные песни из циклов вошли в различные тематические сборники песен. Автор и соавтор более 300 публикаций в научных и профильных журналах, из которых более 250 – по дошкольному образованию.

Является обладателем патента на Способ создания музыкального произведения – «Нотного портрета» (№ 2159965 от 30.03.2000), девяти дипломов рекордов планеты, полученных в один день (26.09.2001). Решением Департамента образования г. Москвы (2002) его нотные портреты рекомендованы для организации дополнительного образования по изучению русского языка и литературы, МХК, истории в московских школах. По нотным портретам выпущено свыше 40 учебно-методических пособий для школьников и дошкольников, а также одно учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов.

Образовательные проекты С.С. Коренблита «Синтез слова и музыки как новое средство изучения русской поэзии XVIII–XX вв.» и «Цифровые литературно-музыкальные образовательные ресурсы на базе новых информационных технологий в условиях интеграции основного и дополнительного образования детей» получили Гран-при конкурса «Жемчужина российского образования», дипломы победителя на Всероссийском профессиональном конкурсе «Инноватика в образовании» (Москва, 2009, 2010), а проекты «Обучение и развитие ребенка в семье и дошкольном образовательном учреждении на основе специально созданных цифровых литературно-музыкальных композиций «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») и «Социальная образовательная сеть для освоения гуманитарных знаний с использованием цифровых литературно-музыкальных композиций» – сертификаты качества инновационных разработок (Москва, 2011). Различные учебно-методические пособия авторского образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» отмечены дипломами Фестиваля образования для детей «СТАРТ АП» (Москва, 2013).

Под его руководством проходил четырехгодичный эксперимент по темам «Синтез слова и музыки как одна из технологий развития познавательной активности учащихся, новое средство изучения русской поэзии XVIII – XX веков» и «Синтез слова и музыки как средство эстетического воспитания» в девяти образовательных учреждениях г. Москвы, являющихся инновационными площадками ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ ФИРО, 05. 2008–10. 2012).

С мая 2014 года по настоящее время (протокол № 5 Ученого совета ФГНУ ИППД РАО от 20.05.2014) С.С. Коренбит является руководителем экспериментальной площадки восьми образовательных учреждений г. Москвы и российских регионов по теме «Образовательная среда с использованием специально создаваемых детских песен авторской образовательной программы «Весёлый день дошкольника» как средство воспитания языковой личности дошкольника в условиях ДОУ и семьи» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» («ИИДСВ РАО»).

С февраля 2015 года является автором и руководителем образовательного проекта «Психолого-педагогические условия развития предпосылок грамотности у дошкольников», поддержанного Российским гуманитарным научным фондом и Российским фондом фундаментальных исследований (проект № 15-06-10127).



Арушанова Алла Генриховна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, лауреат премии Правительства РФ в области образования, почетный работник общего образования РФ. Специалист в области дошкольной педагогики и лингводидактики. Стаж научной работы более 40 лет. Автор раздела «Речевое развитие» в Примерной образовательной программе «Истоки» и многочисленных пособий к ней. Более 250 опубликованных работ, в том числе книги и монографии: «Речь и речевое развитие детей», «Развитие коммуникативных способностей», «Развитие диалогической речи», «Формирование грамматического строя речи», «Истоки диалога», «Игровые диалоги», «Игры со звучащим словом», «Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная образовательная программа ДО «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»», «Развитие языковой личности дошкольника: теория, опыт. Программа и технология «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») «Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): «ФГОС ДО в семейной педагогике. Развитие современного дошкольника средствами музыки, стихов, песен, изобразительного искусства, ИКТ. Проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), «Образовательный проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Передпосылки грамотности ребёнка в условиях двуязычия Республики Саха (Якутия)» (в соавт.) и мн. др.

А.Г. Арушанова – ведущий научный сотрудник Института изучения

детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория Проектирования и экспертизы инновационных образовательных систем. В последние годы разрабатывала проблему формирования у дошкольников предпосылок грамотности в русле образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Проект поддержан грантами РГНФ и РФФИ 2015–2017 гг.

Скоропостижно скончалась 29 октября 2016.



Габышева Феодосия Васильевна — первый заместитель министра образования и науки Республики Саха (Якутия), доктор педагогических наук, профессор.

Её высокий профессионализм, компетентность, системный методологический подход к решению стратегических задач, управленческий опыт в полной мере проявились в Министерстве образования Республики Саха (Якутия), где Феодосия Васильевна прошла путь от начальника отдела, руководителя управления до министра, заместителя председателя Правительства.

Руководитель с масштабным стилем мышления Ф.В. Габышева умело привлекала к решению задач регионального образования широкую российскую и республиканскую научную и педагогическую общественность. Такой подход к общей деятельности способствовал активному конструктивному диалогу, расширению границ профессионального общения, инновационному управлению системой образования в контексте социально-экономического развития страны в целом.

За период работы Ф.В. Габышевой в должности министра образования Республики Саха (Якутия) в 2003—2010 гг. были приняты свыше 50 законов. При значительной федеральной финансовой поддержке в республике в приоритетном порядке были успешно реализованы целевые программы по строительству и обеспечению пожарной и антитеррористической безопасности объектов образования, Приоритетный национальный проект «Образование», Комплексный проект модернизации образования, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», разработаны: Стратегия развития образования Республики Саха (Якутия) до 2020 года (2005 г.), Концепция дуального образования в Республике Саха (Якутия) (2005 г.), Концепция социокультурной модернизации образования (2010 г.) и др.

Благодаря плодотворной работе с такими авторитетными международными организациями, как Юнеско, Арктический Совет, Северный форум и Совет Европы, образовательные проекты вышли на качественно новый уровень. Международные проекты «Содействие распространению грамотности среди школьников, принадлежащих коренным народам, путем укрепления потенциала системы общинного образования у кочевых народов Севера Республики Саха (Якутия)», «Содействие сохранению юкагирского языка и традиций посредством укрепления ресурсов образовательных учреждений в местах их компактного проживания в Республике Саха (Якутия)», «Обзор политики в области качества вос-

питания и образования в Российской Федерации», «Межкультурный диалог через образование», «Экологическое образование в странах Северного Форума» и другие открыли новые горизонты регионального образования.

Далее в целях повышения инвестиционной привлекательности республики Ф.В. Габышева выступила инициатором международных проектов «Кочевая школа», «Учителя Арктики», получивших распространение в России и за рубежом. За многогранную деятельность по развитию системы образования коренных малочисленных народов Севера и содействию сохранению национальных языков ей присвоено звание лауреата Международной премии имени Витуса Беринга «Лучший министр».

В должности заместителя Председателя Правительства Республики Саха (Якутия) в 2010—2014 гг. Ф.В. Габышева курировала вопросы дошкольного, общего среднего, профессионального образования; подготовки и расстановки кадров; развития науки и инновационной политики; культуры, искусства и духовного развития; архивного дела, ЗАГС; языковой политики; работы с несовершеннолетними и защиты их прав. Также на неё был возложен контроль подготовки и проведения республиканских мероприятий по курируемым направлениям.

Как член федеральной экспертной группы «Новая школа» Феодосия Васильевна принимала участие в разработке Стратегии долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. В области науки в 2012 г. была утверждена Концепция научно-технической и инновационной политики Республики Саха (Якутия) до 2030 г.; учреждены гранты Президента Республики Саха (Якутия) для поддержки инновационных проектов по приоритетным направлениям. В федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» были внесены инициированные Ф.В. Габышевой поправки о малокомплектных школах, включены положения об образовательных программах и о праве на получение образования на родном языке.

В настоящее время Ф.В. Габышева руководит перспективными проектами по инновационному развитию общего образования, в т.ч. обеспечением доступности дошкольного образования, ликвидацией второй смены в школах, переходом образовательных организаций на региональный уровень, ведет работу по созданию Международной Арктической школы и т.д.

Феодосия Васильевна умело сочетает управленческий опыт и научный потенциал. Она автор более 100 научных трудов по проблемам лингводидактики, общей педагогики, методики преподавания русского языка, автор и соавтор региональных образовательных программ, учебников и пособий.

За многолетний высокопрофессиональный, добросовестный труд и выдающийся вклад в развитие социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) ей присуждены почётные звания отличника просвещения Российской Федерации, заслуженного работника образования Республики Саха (Якутия). Она награждена орденом Почета, Почётной грамотой Президента Российской Федерации, высшей общественной наградой России — орденом «За обустройство Земли Российской» II степени, медалями Академии российской словесности «Ревнителю просвещения» в память 200-летия А.С.Пушкина, Всерос-



сийского педагогического собрания «Учитель Великой России» и другими государственными и ведомственными наградами.



Лебедева Надежда Николаевна – заведующая кафедрой дошкольного образования АОУ ДПО РС (Я) Института развития образования и повышения квалификации, кандидат педагогических наук.

Отмечена наградами: «Почетный работник общего образования РФ»; «Отличник образования РС (Я)»; Благодарственное письмо комитета Ил Тумэн РС (Я) «Методист Якутии»; «За вклад в развитие дошкольного образования».

С 2000 по 2003 очно обучалась в аспирантуре Института дошкольного образования и семейного воспитания Российской Академии Образования, г. Москва. Тема диссертационного исследования: «Этнопедагогические условия формирования экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста» (на примере народов, проживающих в арктической зоне Якутии), 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Научный руководитель – доктор психологических наук, профессор Кудрявцев Владимир Товиевич. В 2003 г. получена степень кандидата педагогических наук.

Научно-исследовательская деятельность:

Руководила экспериментальными площадками «Этнопедагогические условия формирования экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста» (на примере народов, проживающих в арктической зоне Якутии) п. Тикси, дошкольные учреждения Булунского улуса, 1999-2003 гг.

Является автором региональной этноэкологической программы для детей дошкольного возраста «Северное сияние», «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста посредством ценностного отношения к природе родного края».

Принимала участие в разработке технического задания ГОУ ИПКРО «Ценностные основания экспертизы инновационных образовательных проектов и программ».

Принимала участие в качестве эксперта в области экологического просвещения (образовательный компонент) в Проекте Глобального экологического фонда ООН «Комплексный экосистемный подход к сохранению биоразнообразия и уменьшению фрагментации местообитаний на трех выбранных модельных территориях Российской Арктики» (ЭКОРА). Модельная территория «Нижняя Колыма»

Член ВТК совместного пилотного проекта ЮНЕСКО и МО РС (Я) «Региональный обзор политики в области качества воспитания и обучения детей младшего возраста (ВОДМ) в Республике Саха (Якутия)».

Руководитель пилотной площадки ФИРО МО и науки РФ «Федеральные государственные требования к созданию предметно-развивающей среды, обес-

печивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Организатор эколого-образовательных экспедиций для педагогов и воспитанников – «Ленские столбы» Хангаласский улус (2007 г., 2008 г.), «Кисилях» Верхоянский улус (2009 г., 2011 г.), лектор общества «Знание» – общественно-педагогическая экспедиция (Оймякон, 2009 г.)

Ведет плодотворную работу по экспериментальной деятельности в дошкольных учреждениях Республики. Автор этноэкологического проекта «Семь алмазов – семь народов» региональной программы «Северное сияние», в котором принимают участие 9 ДОУ МУУО мэрии г. Якутска, которые изучают и знакомят детей с якутской, эвенской, эвенкийской, чукотской, русской и юкагирской культурой. Целью программы является – возрождение и сохранение духовной и материальной культуры коренных народов, проживающих в РС (Я).

С 2016 года курирует проект «Поликультурное образование языковой личности дошкольника в условиях многоязычия Республики Саха (Якутия) средствами инновационных образовательных технологий «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») в Республике Саха (Якутия).

Имеет педагогические публикации в российской и республиканской печати.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> <i>С.С. Коренблит</i> .....	3
<b>Глава 1. Предпосылки грамотности ребенка в условиях двуязычия: теория вопроса</b> .....	6
1.1. Грамотность как этап в освоении дошкольником родного языка. <i>С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова</i> .....	6
1.2. Родной язык в поликультурном пространстве. Образ двуязычного ребенка. <i>С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова</i> .....	37
1.3. Языковая ситуация в Республике Саха (Якутия). <i>Ф.В. Габышева</i> .....	51
1.4. Формирование предпосылок грамотности ребенка в условиях двуязычия – достижения и проблемы. <i>С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова</i> .....	60
1.5. Современная технология непрерывного образования подрастающего поколения через внедрение музыкального воспитания на примере использования проекта «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия). <i>Ф.В. Габышева</i> .....	70
<b>Глава 2. Инновационные технологии развития предпосылок грамотности у дошкольника в условиях двуязычия</b> .....	78
2.1 Общие и специальные предпосылки развития грамотности у детей в Образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). <i>А.Г. Арушанова</i> .....	78
2.2 Технология «ВеДеДо» развития предпосылок грамотности детей в поликультурном пространстве Республики Саха (Якутия). <i>С.С. Коренблит, Н.Н. Лебедева, А.Г. Арушанова</i> .....	124
2.3. Мониторинг эффективности инновационной технологии проекта «ВеДеДо». <i>А.Г. Арушанова, Н.Н. Лебедева</i> .....	276
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	287
<b>Приложение 1.</b> Выступления на Ленском образовательном форуме в августе 2016 г. <i>С.С. Коренблит</i> .....	317
<b>Приложение 2.</b> Взаимосвязь традиций и современного воспитания детей дошкольного возраста в передаче духовно-нравственных ценностей коренных народов Арктики. <i>Н.Н. Лебедева</i> .....	329
<b>Приложение 3.</b> Организационные формы речевого воспитания в технологии проекта «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо» <i>А.Г. Арушанова</i> .....	333
<b>Приложение 4.</b> Речевая диагностика. Методика обследования речевого развития дошкольника. <i>А.Г. Арушанова</i> .....	349
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	365

Научное издание

Коренблит Станислав Соломонович  
Арушанова Алла Генриховна  
Габышева Феодосия Васильевна  
Лебедева Надежда Николаевна

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА» («ВеДеДо»)  
ПРЕДПОСЫЛКИ ГРАМОТНОСТИ РЕБЁНКА  
В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

*Практико-ориентированная монография*

Подписано в печать 17.12.2017. Формат 60 ч 88 1/16.  
Усл.п.л. 24. Тираж 450 экз.

ООО ИЦ «Ахсаан»  
677000 Якутск, пр. Ленина, 44, оф. 6.  
ahsan@yakutia.ru.