

РЕЦЕНЗИЯ
на выпуск 15 «Фейные сказки»
(серия проекта «Веселый день дошкольника»)

Рецензируемый материал представляет собой очередной выпуск образовательного проекта «Весёлый день дошкольника» (серия ВeДeДo «Веселый день дошкольника»). В соответствии с концепцией проекта, данный выпуск выстроен на интегративной основе и органично объединяет разные виды искусства, доступные восприятию детьми дошкольного возраста. Музыка, искусство слова (песни-сказки), иллюстрации, пластика движения в «умелых руках» авторов проекта сплавляются и кристаллизуются в то, что на детском языке можно было бы назвать чудом.

«Фейные сказки» поэт Константин Дмитриевич Бальмонт написал в 1905 году для своей четырехлетней дочурки Ниники (Нины). Все они пронизаны чувством любви, нежности, зачарованности. Проникновенное прочтение «Фейных сказок» дал в рецензии Александр Блок: «Фейные сказки» – душистый букетик тончайших цветов. Сам себя перебивая в песнях, сам, точно изумляясь богатству своих стихов, своих рифм и впечатлений, Бальмонт переходит от нежных фей к лесным и полевым тварям; он совсем переселяется в детскую душу и уже сам... боится обойти хоть одну тварь, забыть хоть одну былинку...» (Слово. 1906. 27 февраля).

Композитор Станислав Соломонович Коренблит «Фейные сказки» положил на музыку и подарил юным слушателям музыкальные сказки – исполненные очарования и нежности, волнующие, затрагивающие глубинные струны души. В своем песенном творчестве С.С. Коренблит, руководитель и автор программы проекта «ВeДeДo», гармонично соединяет высокую поэзию и опыт композиторской деятельности в разных музыкальных стилях (русский романс, стилизация рококо, элементы джаза). Поэтому музыкальные сказки явились как шедевры музыкального искусства для детей и взрослых.

Методическое руководство подготовлено известными специалистами в области коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста – Аллой Генриховной Арушановой, к.п.н., ст.н.с., лауреатом Премии Правительства Российской Федерации в области образования, и Еленой Сергеевной Рычаговой, к.п.н., ст. н.с. Московского института развития образования, педагогом высшей квалификации. Авторы методического руководства – настоящие профессионалы своего дела, которые счастливо сочетают глубокие научные знания, опыт исследовательской деятельности и знание практики дошкольного образования. О том, как дети воспринимают слово и звук, изображение и движение, они знают не понаслышке, поскольку каждую из разрабатываемых методик и технологий апробируют в работе с детьми.

А.Г. Арушанова и Е.С. Рычагова, как новаторы в дошкольной педагогике, не только смело открывают педагогам новые пути и возможности развития детей, но и сохраняют традиции отечественного образования, в первую очередь, – бережное отношение к детству как важнейшему этапу в жизни каждого человека. Поэтому все разработки авторов – теоретические и практические – пронизаны заботой о ребенке, вниманием к нему, любовью и желанием помочь увидеть мир красивым, добрым, счастливым. «Методическое руководство» представляет особый жанр. Хочется отметить, что А.Г. Арушанова и Е.С. Рычагова сделали своего рода «прорыв» в разработке этого жанра педагогической литературы. В тексте «Методического руководства» нет привычного формализма и правильных, но скучных для читателя рекомендаций. Зато есть «живой диалог» с читателем и свое отношение к описываемому содержанию. Поэтому имеет смысл в полной мере сохранить найденный стиль и снять (или заменить) те слова и речевые обороты, которые выбиваются из «живого разговора» (например, понятие «инициировать» – современное и точное, но не в контексте данного пособия). Но в целом пособие уникально по своему новаторскому содержанию, стилю, предлагаемым формам общения с детьми, ценно разнообразием и новизной идей.

Иллюстрации к «Фейным сказкам» созданы художником Е.А. Румянцевой, которой удалось передать языком книжной графики удивительное родство

взглядов автора, композитора и своего собственного на описываемые в сказках образы и события. В них есть то, что так отличает «Фейные сказки», – глубокая лирика, нежность, очарование, изысканность... Иллюстрации визуализируют тот волшебный мир, который создан поэтом и композитором, и помогают детям вообразить его наяву, проникнуть в тайну музыкальных сказок, испытать те чувства, которые переживают герои.

Таким образом, авторы проекта очень умело и – в то же время – деликатно используют полихудожественный подход, чтобы подарить детям подлинную радость при встрече с музыкальной сказкой. Важно и то, что такой подход позволяет педагогам и родителям учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, помогает в становлении его уникальной личности.

Проект подготовлен настоящими профессионалами своего дела, которые знают и любят детей, умеют работать в команде единомышленников, поэтому и результат совместного творческого поиска достоин самой высокой оценки. Рекомендую комплект «Фейные сказки» к изданию и широкому внедрению в систему дошкольного и дополнительного образования.

Рецензент:

Лыкова Ирина Александровна,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры начального и дошкольного образования
АПКИППРО, старший научный сотрудник
Института художественного образования
Российской академии образования

«Подпись руки

удостоверяю

Начальник отдела кадров

«01» 00



*Лыкова И.А.
еллердасла № 9*