

Об итогах I Всероссийского открытого IT – фестиваля-конкурса «Весёлый день дошкольника»

Комментарии автора и руководителя проекта «Весёлый день дошкольника», композитора конкурсных песен, председателя Оргкомитета и члена жюри об итогах I Всероссийского открытого IT – фестиваля-конкурса «Весёлый день дошкольника» (14.09. – 30.11.2020).

I Всероссийский открытый IT – фестиваль-конкурс «Весёлый день дошкольника» подошёл к своему логическому завершению, выдаются до 30.12.2020 оставшиеся сертификаты (уже выдано свыше 1200) его участникам (кому они нужны и кто дослал недостающие сведения для их правильного оформления), разосланы посылками призы по всем адресам победителей, 11 лауреатов уже получили свои посылки, 3 уже ждут своих победителей на почте, только 2 посылки ещё в пути, обладатели всех 5 призов зрительских симпатий тоже уже получили свои призы.

Мне, как единому лицу в 4-х качествах (автор конкурсных песен, руководитель проекта «Весёлый день дошкольника», член жюри и председатель оргкомитета), наверно сложно разделить впечатления от прошедшего мероприятия. Поэтому начну с лёгкого.

Как и любому композитору радостно (ещё при жизни) получить подтверждение тому, что твои произведения нужны людям. Я это получил в полной мере. Всех сердечно благодарю!

Как руководитель проекта могу сделать однозначный вывод: проект «Весёлый день дошкольника» полностью готов к внедрению во все общеобразовательные учреждения дошкольного образования и семьи РФ.

На первый взгляд для тех, кто не был знаком с проектом «Весёлый день дошкольника», оказалось неожиданным, что достаточно было без СМИ, радио и ТВ (местных и всероссийских) разослать Арктическому государственному институту культуры и искусств (АГИКИ) 1-3 сентября 2020 г. приглашения министрам образования и науки, министрам образования, науки и молодежной

политики, директорам департаментов образования и науки регионов Российской Федерации и выборочно разослать только по адресам 5 % всех садов РФ с предложением принять участие (по административным меркам это явно уже поздно сделано после прошедших августовских совещаний). Предложение включить в учебный план своих мероприятий участие в этом конкурсе было уже на уровне невозможного для приятия, но они попросили об этом и им пошли навстречу (положительный ответ о согласии принять участие прислали всего лишь руководство Вологодской обл., Иркутской обл., КБР, Пермской обл., Ульяновской обл., некоторые регионы разместили на своих сайтах объявления о начале фестиваля-конкурса без ответа институту: Республика Алтай, Омская обл., Подмосковье).

Практически с первых дней конкурса начали поступать работы на конкурс: среди первых были работы из Канады и Армении (что особенно интересно). А далее скорость поступления заявок с каждой неделей только удваивалась, превратившись на последней неделе просто в штурм оргкомитета желающими поучаствовать. После снятия свыше 15 работ ЮТУБ-каналом (оргкомитет не согласен с их решением до сих пор, причины снятия не известны), исключении работ-двойников от небольшого количества участников – в конкурсе осталось 1690 работ (из 1708), 40 конкурсантов прислали свои ролики уже после обозначенного срока окончания приёма заявок. 45 регионов РФ (более половины страны), 5 иностранных государств! Таким образом, всего работ на сегодня 1730, пришедших и оставшихся после «корректировки» на ЮТУБ-канале проекта «ВеДеДо». Полагаю с уверенностью то, что остальные сады из «неохваченных» регионов просто не получили уведомления из своих департаментов образования и министерств. Иначе – обязательно хотя бы несколько садов приняли участие. Трудно себе представить, что к примеру Санкт-Петербург или Мурманск не смогли бы сделать несколько фильмов и прислать их.

Но разве такое бывает, чтобы неплановое мероприятие оказалось бы столь массовым для образовательных учреждений? Конечно же, нет.

А всё дело в том, что проект «ВеДеДо» давно уже создан (с 26 октября 2007 года) – прошёл все необходимые стадии своего развития от идеи до воплощения в рамках общего дошкольного образования. В июле 2007 года в Федеральном институте развития образования (ФИРО) был создан отдел специально для адаптации моего проекта «Галерея нотных портретов» – основной части Мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки» (который, в свою очередь, начал разрабатываться ещё с апреля 1988 года) уже к общему образованию. Он получил гриф «Рекомендовано» от департамента образования г. Москвы ещё в декабре 2002 года для дополнительного образования, а не общего. В него входит, наряду с проектами для общего и среднего образования, и проект для дошкольного образования.

В качестве заведующего отделом инновационных методик и технологий преподавания русского языка и литературы я и начал воплощать идею перехода проекта из разряда дополнительного и вариативного в разряд общего образования с 07.07.2007 г.

Как и сейчас, в свободное от основной работы время, уже в 2007 году удалось привлечь специалистов института ФИРО и разработать этот проект «ВеДеДо», начать его апробацию в сетевой экспериментальной площадке (4 сада г. Москвы, а с 2008 г. – уже 9 площадок).

В апреле 2011 года проект получил Сертификат участника конкурса – конкурсная работа имела такое название «Инновационная разработка. Обучение и развитие ребёнка в семье и дошкольном образовательном учреждении на основе специально созданных цифровых литературно-музыкальных композиций «Весёлый день дошкольника» на Всероссийском образовательном форуме «Инноватика в России» (г. Москва, Сокольники).

Уже к концу 2014 года проект был полностью готов ко всероссийскому внедрению. Те же самые специалисты, которые участвовали в разработке

Федерального государственного общеобразовательного стандарта по дошкольному образованию (ФГОС ДО), одновременно разрабатывали и этот проект. Он прошёл все положенные стадии создания программ для образования: идея, разработка, экспериментальные площадки в нескольких регионах РФ – <https://vededo.ru/o-programme/eksperimentalnye-ploshchadki>, наконец – и само внедрение.

Исторически Программа возникла как проект, призванный обеспечить для детей дошкольного возраста баланс:

- познавательного и эмоционального компонента образования;
- исполнительских и творческих форм деятельности;
- вербальных и образных форм подачи содержания;
- информационной и художественно-эстетической составляющих.

Парциальная программа проекта «ВеДеДо» после утверждения на учёном совете Института психолого-педагогических проблем РАО в октябре 2014 г. стала уже пользоваться признанием и поддержкой у Российского государственного научного фонда и Российского фонда фундаментальных исследований, которые своими грантами помогли создать 8 мультфильмов – <https://vededo.ru/razvivayushchaya-sreda/multfilmy> и 6 практико-ориентированных монографий – <https://vededo.ru/o-programme/monografii>.

Одновременно этот проект «подхватил» с конца 2014 года и сопровождал его до конца 2017 года «Институт психолого-педагогических проблем детства» Российской академии образования (3-х летняя сетевая площадка из 8 садов в различных регионах РФ). А в конце 2017 года, благодаря уже усилиям Ф.В. Габышевой – на тот момент первого заместителя министра образования Республики Саха (Якутия) была подготовлена и вышла в свет 7-я по счёту практико-ориентированная монография «Образовательный проект «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Предпосылки грамотности ребёнка в условиях двуязычия Республики Саха (Якутия) : практико-ориентированная монография / С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова, Ф.В. Габышева, Н.Н. Лебедева; науч. ред.

Е.А. Ямбург, А.П. Оконешникова — Якутск : Ахсаан, 2017. – 372 с. : 236 цв. ил.». На этом было завершено создание фундамента всей практической и научной базы для реализации проекта «ВеДеДо» во всех многонациональных регионах РФ.

У проекта свыше 300 научных и обычных публикаций! во всех профильных журналах по дошкольному образованию (которых свыше 20!), а в некоторых журналах осуществлялись публикации несколько лет подряд ежемесячно (таких как «Дошкольное образование», «Справочник музыкального руководителя») – <https://vededo.ru/o-programme/publikatsii>, 7 практико-ориентированных монографий.

Создано уже более десятка мультфильмов, несколько радио-программ, поваренная книга, разработаны предметы среды, интерьеры, образцы одежды, 12 образов – основных героев проекта в виде многопоколенной семьи, свой одноимённый современный и удобный сайт, ЮТУБ-канал. Список рецензентов доказывает любому оппоненту то, что проект проработан всесторонне – <https://vededo.ru/o-programme/retsenzenty>, а свыше 400-т наград, в различных конкурсах – <https://vededo.ru/o-programme/nagrady>, множество сертификатов, свидетельств говорит любому о том, что проект просто давно уже является сертифицированным и качественным педагогическим продуктом, готовым для всеобщего применения. Много всего и не перечислишь – всё можно найти здесь – <https://vededo.ru/>.

Скажите пожалуйста: много ли у нас таких проектов на педагогическом небосклоне в дошкольном образовании?

Проект с 2011 года, получив Сертификат на Всероссийском образовательном форуме в Сокольниках (г. Москва), сразу же предлагал свои наработки нескольким региональным министерствам образования (Калмыкия, КБР, Москва, Татарстан, Чувашия и др.). Подобные обсуждаемому сейчас прошедшему фестивалю-конкурсу, для пополнения депозитария педагогического сообщества электронными образовательными ресурсами

(ЭОР), давно имеются в наличии скрупулёзные Положения, формат, согласившиеся специалисты стать членами жюри, призовые фонды, спонсорская поддержка, производственная база, творческий коллектив из музыкантов, поэтов, звукорежиссёров, художников, дизайнеров, программистов, педагоги-практики, высококвалифицированные специалисты с учёными степенями (области: педагогика, психология, культурология, искусствоведение, филология, философия и др.), даже профессора и академики.

А ведь помимо рассмотренного IT-свойства проекта есть и другие инновационные его свойства, такие как:

- Эмоциональность и образный характер подачи образовательного содержания ребенку. Музыкальность материала обеспечивает и эмоциональную включенность педагога/родителей;

- Опора на работу обоих полушарий головного мозга ребенка;

- Восстановление культурной традиции использования песни и музыки в качестве естественного сопровождения повседневной деятельности;

- История большой дружной многопоколенной семьи как стержневой сюжет, вокруг которого строится содержание Программы. Слушая песни, наблюдая за реакцией сверстников, взрослых, ребенок усваивает культурные нормы и идеалы общения.

Но «уговорить» начать применение проекта мне никого не удавалось. И вдруг – Якутия. Самым интересным является тот факт, что здесь я этим не занимался вовсе – уговором. Это было явно счастливое везение проекта в том, что в 2014 году зав. кафедрой дошкольного образования АОУ РС(Я) ДПО "Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского II, которой руководит канд. пед. наук Лебедева Н.Н., привезла наш проект из ФИРО (г. Москва, где я ещё трудился в то время, но не был среди тех кто проводил курсы повышения квалификации, поэтому и не был знаком со слушателями) в Якутию. Министерством образования в это время руководила Габышева Ф.В., согласившаяся ныне стать председателем жюри нашего

фестиваля-конкурса. «Звёзды сошлись» опять на Якутии и я через 25 лет во второй раз приехал в мой любимый край уже не в качестве инженера-строителя, а как автор и руководитель проекта «ВеДеДо» по приглашению специалистов института и министерства. Они захотели лично познакомиться с проектом «ВеДеДо», автором проекта и прослушать мои семинарские занятия на традиционном августовском совещании 2015 года. Затем приглашали ещё три раза в 2016 и 2017 годах.

Что же не хватало для того, чтобы педагогическое сообщество наконец-то откликнулось на тот факт, что инновационный проект «Весёлый день дошкольника» уже давно готов ко всеобщему внедрению, но не применялся?

Получается то, что только всеобщая беда – «пандемия» и острая быстро выявленная нехватка достаточного множества электронных образовательных ресурсов (ЭОР) для дистанционного обучения (и не только в дошкольном образовании), которая и помогла всем быстро понять, что проект «Весёлый день дошкольника» вполне успешно может справляться и с этими экстремальными условиями.

Всегда во время беды проявляется качество и прочность любого материала, в том числе и педагогического. На сей раз произошло то же самое. Без ТВ, радио и СМИ – более 1700-т работ от более, чем половины страны (садов, семей, даже из-за рубежа) приняли его, «полистав» внимательно страницы сайта проекта (о чём говорит хладнокровный счётчик сайта – <https://metrika.yandex.ru/>), распознав в проекте «свой – своего», соответствующего ФГОС ДО, и немедленно приступили к решительному действию.

Как член жюри этого замечательного мероприятия хочется отметить стремительность и разнообразие в принятии новых решений в использовании уже готового и создании нового педагогического материала. Не вызывает сомнения то, что многие видео- и фото-материалы использовались ранее для других целей (или не использовались до востребования, но уже существовали).

Для иллюстрации таких песен как «Пробуждение», «Светофор», «Любимые книжки» было применено много перекомпонованного материала, чаще всего удачно, много архивных материалов было извлечено. Это хорошо, но не сильно ценно для членов жюри. А вот новый материал, созданный специально для конкурсной песни – творческий материал был очень привлекательным. Особенно чувствовалась вовлечённость самих детей в неведомое им действие. Для них появилась новая игра, новые смыслы их обычной детской жизни. А для родителей – новая современная среда взаимодействия с собственными детьми на базе хорошо уже ими освоенных новых телефонов и айпэдов.

На последней неделе многие участники занялись откровенной «штамповкой» и клонированием уже выставленных на конкурсе более ранних работ (присылались несколько однотипных работ одним адресатом с заменой одних детей и родителей на других, с одинаковыми заставками, титрами и пр.). Что являлось мотивом? – просто поучаствовать или получить «лёгкий» сертификат для аттестации – определить трудно, но так или иначе сами дети и родители уж точно были в выигрыше. Только работа под номером 1462 явно готовилась долго и едва успела в конкурс, т. к. поступила в оргкомитет лишь 29.10.2020, «загружена» была уже 07.11.2020 и работа под номером 1560, пришедшая 30.10.2020, соответственно «загружена» 09.11.2020 на ЮТУБ-канал проекта отличались продуманными новыми сценариями, актёрской игрой детей, тщательной проработкой деталей. В то же время – это подтверждает ещё и тот факт, что члены жюри просмотрели все работы, пришедшие на конкурс. Основная масса творчества конкурсантов остановилась на номере 1152 (здесь приводятся только номера лауреатов фестиваля-конкурса). А далее пошёл просто, на мой взгляд, поток повторов. Некоторые участники, я уверен в этом, не захотели внимательно читать или намеренно проигнорировали критерии оценок работ (указанные в Положении изначально), на которые ориентировались члены жюри. Но для того компетентное жюри и формировалось, чтоб через свои экспертные оценки показать участникам – что

от них требовалось с самого начала и как принимались решения. Члены жюри (и я как один из них) проявили неукоснительную твёрдость и компетентность в приверженности к интересам дела и заданным критериям оценки работ.

И всё-таки, как член жюри я получил удовольствие при просмотре (порой – неоднократно) конкурсных работ. В каждом мини-фильме я видел счастливых и весёлых детей, умилённых родителей, бабушек с дедушками, братьев и сестёр, которые с ответственностью взрослых помогали своим младшим братишкам и сестричкам. Но не только это радовало. Ещё и то, что потенциал в наших семьях и садах выявился огромный, он лишь только принаравливался к невиданному до сих пор фестивалю-конкурсу, но уже успел показать свои основные черты готовности к творчеству ради детей.

Теперь и от имени председателя оргкомитета есть несколько наблюдений, порой весьма существенного порядка, а иногда и очень грустного.

Было весьма неприятной неожиданностью узнать то, что конкурсанты в большой массе не умеют пользоваться официальной перепиской и воспринимают отправку своих работ с сопроводительными документами на конкурс так же, как обычную для них переписку со своими знакомыми и полужнакомыми (практически анонимно) в социальных сетях или в программе WhatsApp. Даже статус всероссийского конкурса их не смущал. Некоторые вели себя бесцеремонно, пользуясь своим положением: мы их не знаем и не узнаем, а они нас знают. Они не понимали, что лёгкая возможность написать нам дерзкое письмо (или позвонить по телефону), на которое мы должны ответить по Положению, не уравнивает конкурсантов с членами оргкомитета (отправлены в СПАМ и выбыли из конкурса), а субординацию надо соблюдать (мы не выше, мы просто по разные стороны конкурса). Жаль, что у нас есть такие люди в педколлективах садов, работающие с детьми. Благо, что их было не более 5-7 человек – чуть больше 0 % (чего их считать?), но отметить здесь это необходимо (на будущее).

Перечислю основные ошибки и узкие места, которые могли бы существенно помешать проведению фестиваля-конкурса, если б было прислано на 1000 мини-фильмов больше (к примеру: из Китая – шутка). Эти действия лишь притормозили работу оргкомитета, не задерживая при этом экспертную оценку членов жюри, перечислю здесь:

1. Любые Заявки в любой конкурс (и в нашем случае нет исключения) – в «теле» письма пишется сопроводительный текст. В подавляющем большинстве Заявок на конкурс не было даже «Здравствуйте» – просто несколько файлов и ВСЁ (как будто они с нами знакомы, они единственные корреспонденты и только что переписывались уже с нами). В результате те конкурсанты, что присылали повторно, а то и более, и поленившиеся написать несколько букв – были лишены права получить Сертификаты участников (они отняли у нас огромное количество времени, потраченное не на дело, а сертификаты анти-участников конкурса мы не разрабатывали). Поленились написать несколько слов, но потом им всё равно пришлось написать, но уже другие слова, прося или требуя «восстановить» их работы или сертификаты участников конкурса в полных правах (но тщетно);

2. Файлы любые надо всегда называть, например «Любимые книжки - сад такой-то», а не «Untitled», «Заявка», «Согласие» (а таких несколько сотен) или «Video_20201028202330023_by_VideoShow(online-audio-convert.com)» – кто сможет понять: что там в файлах содержится и чьё это?

3. Вместо того, чтобы присылать все материалы в одном письме – конкурсанты присылали их в нескольких письмах (иногда одно письмо – один файл), совершенно не понимая, что в промежуток между приходом их писем успевали прийти на почту уже несколько десятков писем (всего за весь конкурс – свыше 3500!), а искать и собирать по частям их заявку никто не обязан и некогда этим было заниматься;

4. Заверенное согласие на обработку персональных данных и использование их материала в открытом доступе Интернет подразумевает

совершенно однозначно лишь то, что его надо заверить персональной подписью, а не прислать «вордовский» файл с набранной там фамилией, иногда и числом – то есть надо распечатать документ, подписать, отсканировать или сфотографировать, а потом и прислать в общем пакете документов;

5. Заявку надо присылать не в качестве фотографии или скриншота (.jpg), а набранным в формате .doc или .docx, т. к. с этой заявки и переносятся через копирование все данные в описание ролика и в Сертификат. Никак не иначе – мы не обязаны с экрана набирать Ваши заявки заново. А если ошибёмся – нам отвечать? Многие присылали в форматах .jpg, .xlsx или .pdf;

6. Мини-фильмы надо было присылать согласно указанных условий конкурса в форматах .mp4 или аналогичном .avi, а не в .prtx или ещё каких-то. Некоторые фильмы создавались в «пиратских» программах и не «открывались» просто – компьютер сигнализировал, что прислана пиратская видео-работа;

7. Посылать разными архивами свои работы на конкурс нельзя – мы сильно рисковали получить вирус, о котором очень часто предупреждал бдительный антивирус, установленный на наш компьютер (надо присылать со своими названиями отдельные файлы, прикрепленные к письму, а не неизвестный «ящик» или «мешок» с неизвестным содержанием, вдобавок ещё без «здрассьте» и комментариев);

8. Некоторые работы, судя по датам создания фильмов, были смонтированы значительно раньше, чем присланы в последние дни приёма заявок – зачем было ждать последней недели из отмеренных 7 недель на конкурс? В результате эти работы не попали в конкурс «Приз зрительских симпатий» и это не проблема «пропускной» способности оргкомитета (к примеру: ни лифт, ни автобус и т. п. не обязаны перемещать всех сразу, если люди решили одновременно это сделать в последние минуты) – те, кто «прибежал на вокзал перед уходом поезда – успевают вскочить только в последний вагон и едут стоя, не требуя, чтобы те пассажиры, которые пришли вовремя на вокзал, уже удобно сидят в вагонах – должны уступить им место».

Никто никому не мешал присылать свои работы в течение всех 45 дней фестиваля-конкурса;

9. Сертификаты (Дипломы, Благодарности и т. п.) везде, а у нас в частности, выписываются исключительно согласно заявок (которые приходят от конкурсантов вместе с конкурсными работами) и повторные письма с текстом «мы забыли включить», «мы описались», «случайно послали не то» и т. п. в конкурсах не принимаются, не учитываются и остаются без рассмотрения;

10. Если в работе принимает участие вся группа детей или большая часть группы (более 10-12 детей) – то указывается название всей группы, возраст группы, а не списочный состав этой группы (а то ещё и без фамилии, и без возраста), т. к. такой перечень НЕ ВОЗМОЖНО уместить в Сертификат или Диплом (а иногда конкурсанты вписывали в заявки даже всех родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр, без имени и фамилии, а то и просто: «родители»). Чаще всего перечисленные выше и не участвовали в работе или показывались один раз на единственной фотографии. Но разве это участие в создании фильма? А за что выдавать Сертификат участника?

11. Чтобы добиться от конкурсантов необходимых, но недостающих сведений для выписывания им же самим Сертификатов порой уходило от 5 до 10 электронных писем (надо иметь исполинское терпение, чтобы продолжать отвечать таким горе-конкурсантам);

12. Некоторые присланные работы, интересные по содержанию, сценарию и т. д. были неряшливо технически сделаны. Внезапно обрывался звук или «картинка»; «картинка» сперва появлялась, а звук лишь только через 20-30 секунд (а надо одновременно!); голос записан тихо, а музыка громко или наоборот; кадры менялись слишком быстро или наоборот – очень медленно; съёмка детей производилась в тёмном помещении, телефон во время съёмок держался в вертикальном, а не горизонтальном положении и т. д. Надо учиться делать фильмы не во время конкурса, а до его проведения;

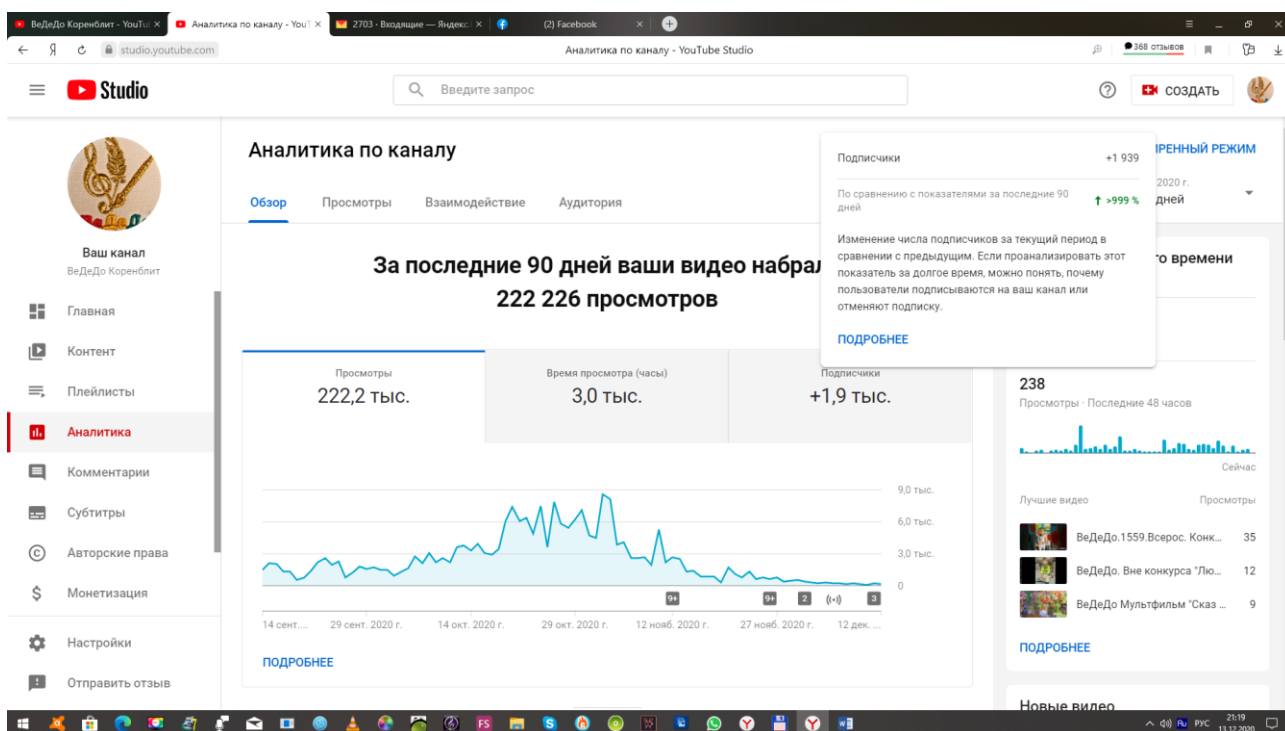
13. Детей перед съёмками бывало не приводили в порядок (в несвежем и неопрятном белье), в неприбранной комнате – это же Ваши дети, Ваши дома, Ваши сады – их будет видеть вся страна, даже за рубежом. Нельзя так пользоваться доверием детей;

14. Около 10 работ прислали вообще не по темам конкурса или под песни и музыку не конкурсную – люди решили не читать или игнорировать Положение полностью. По моим подсчётам – это очень маленький % от всех работ, но было и такое.

Несколькими словами, с печалью говоря, необходимо отметить, что большинство участников (в % выражении) пока к IT-технологиям не готово и только, возможно, благодаря нашему фестивалю-конкурсу (и подобным мероприятиям) начнут впервые осваивать азы такой IT-дисциплины.

Стоит отметить хорошую работу куратора фестиваля-конкурса Саняховой Н.Н., ст. преп. каф. искусствоведения, специалиста по работе со СМИ Сизых А.А. департамента по общим вопросам и документооборота АГИКИ, доц. каф. информатики Петровой Т.А., а также администратора сайта проекта «ВеДеДо». В результате их безукоризненной работы конкурсанты вовремя получали исчерпывающую информацию о ходе «соревнования», промежуточных и конечных итогах, довольно быстро необходимая текущая информация доходила до конкурсантов, зрителей, членов жюри и оргкомитета. Все члены жюри высказали свои позиции и конкурсанты теперь знают их благодаря такой ими отлаженной работе.

Последние итоги по традиции рассмотрим здесь на последнем скриншоте (снимке экрана).



222226 просмотра, 3000 часов – время просмотра (125 дней по 24 часа в сутки), +1939 подписчик.

Мне эти результаты очень нравятся – обо многом говорят.

Как можно развивать следующий фестиваль-конкурс и чем прирастить его номинации?

Проект «ВеДеДо» в своих методических разработках (вышло в свет уже 30) некоторых выпусков «Необыкновенное путешествие по Азбуке», «Цифры», «Фигуры», «Букет цветов», «Шуточные песни», «Фейные сказки», «Поём и играем в кукольном театре», «Забавные истории», «Серебряный ларец», «Золотой ларец», «Музыкальные инструменты» и мн. др. уже сейчас предусматривает использование этих выпусков в формате проекта «ВеДеДо+» и давно уже опробовано в различных образовательных учреждениях. Это даёт возможность приплюсовать номинации для начального общего, основного общего образования, не говоря уже о дополнительном образовании. Надо просто решить: сколько песен и из каких выпусков надо включить в будущий конкурс и привлечь в состав жюри специалистов этой педагогической сферы.

Участие в предстоящем фестивале-конкурсе детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей специальных (коррекционных) школ-интернатов, реабилитационных центров для детей и подростков с ограниченными возможностями слуха и речи и др. категорий – педагоги этих заведений, на мой взгляд, прекрасно организуют на общих основаниях. Но если они сочтут необходимым то, что надо внести специальную номинацию – не вижу основания в этом отказывать. В рассматриваемом ныне конкурсе несколько конкурсантов уже были из аналогичных учреждений и представили хорошие работы – скорее всего они не захотят обособляться в свою собственную номинацию. Опыт применения проекта «ВеДеДо» в таких учреждениях у нас уже есть с 2014 года под управлением академика Ямбурга Е.А. в г. Москве.

Есть в запасе ещё одна номинация – композиция из нескольких песен, но пока, представляется, рано вносить её потому, что хотели так сделать только три конкурсанта – в процентном отношении ещё нет к ней готовности.

Будет уместным ещё в заключении отметить и тот факт, что те кто ещё не знал про институт АГИКИ и проект «Весёлый день дошкольника» – теперь точно о них знают. Это дополнительный плюс прошедшего праздника.

Более 30 лет назад именно в Якутии я в этом же качестве председателя оргкомитета 16 фестивалей-конкурсов различного ранга и статуса (включая Всесоюзный фестиваль-конкурс авторской песни «Ленская волна» – 90) их провёл и символично то, что благодаря доверию якутян, особенно Феодосии Васильевны Габышевой, мне было поручено организовать сперва I Республиканский открытый IT – фестиваль-конкурс «Весёлый день дошкольника» (04.05. – 30.05.2020), а затем и I Всероссийский открытый IT – фестиваль-конкурс «Весёлый день дошкольника» (14.09. – 30.11.2020). На этот раз – дистанционно (из Москвы). Теперь их стало 18 общим числом.

Спасибо всем тем, кто своим участием в этом фестивале-конкурсе окончательно убедил меня в том, что я не напрасно потратил 13 лет своей

жизни. Желаю всем здоровья и благополучия. А IT-фестивалю-конкурсу – стать ежегодным и регулярным. Теперь Вы знаете – где нас найти.

14.12.2020

Композитор Коренблит С.С.