

Рецензия

на выпуск № 31 «Чудо-ремёсла»

проекта «Весёлый день дошкольника»

Дошкольное воспитание, казалось бы: когда дети начинают делать свои первые шаги – ничего сложного. Вот буквально взять каждый аспект, к примеру: они берут в руки кисточку, размазывают краску по холсту или по бумаге, что-то рисуют карандашом или фломастером, или делают что-то в пластилине или – пластилиновая живопись, будь это гуашь или акрил. Дети знакомятся с творческим материалом. Как они знакомятся с этим? Они знакомятся таким образом, чтобы это стало частью их натуры, т.е. надолго было освоено, может даже и на всю жизнь, стало частью их характера. Ведь в этой деятельности развивается не только мелкая моторика рук, а прежде всего раскрываются воображение, внутренний мир ребёнка, его мечты, он начинает думать. Т.е. та методика, которую придумал Станислав Коренблит: познакомить детей с различными видами деятельности через использование специально созданных педагогических песен на тему чудо-ремёсел – это простой ключ к непростым вещам. Эта методика помогает маленькому человеку состояться, стать гармонической личностью. Методикой предусмотрены много тематических выпусков и по другим аспектам развития и воспитания ребёнка – практически – по всем аспектам (уже живут и действуют свыше 30 выпусков по различным темам: фигуры, цифры, ПДД, театр, азбука, шуточные песни, загадки, режим дня и навыки самообслуживания, времена года, хороводные, колыбельные, игры, сказки. Да всё и не перечислишь – с детскими песнями, рисунками, раскрасками, методическими пособиями, нотами). Всё это помогает любому ребёнку состояться в полном объёме, даже возможно и стать мастером.

Ребёнок получает такой рывок вперёд, который впоследствии будет давать возможность развиваться ему без остановки.

Это и цвет, это и графика, это и объём. И в каждом моменте, в каждом аспекте, при помощи музыкального сопровождения, при помощи литературного сопровождения ещё идёт сопровождение рукой – всё это воспитание и образование ребёнка одновременное. Когда человек рисует и лепит под песню, в которой поётся об этом же – это всё и есть синтез. Синтез целостного восприятия освоения окружающего мира. И понимание этого мира. А самое главное – закладывается то позитивное начало – из ребёнка рождается личность, рождается хороший человек. Человек с потребностями, человек со взглядами, человек со вкусами, мыслящий и думающий человек. Т.е. буквально весь проект «Весёлый день дошкольника» пронизан одним главным замыслом: как воспитать всесторонне развитого человека. И более того: обязательно во всех этих вещах проходит линия, которая на первый взгляд нам кажется и незаметной – всегда идёт борьба между добром и злом. Добро – это светлое, красивое, позитивное, чистое. Зло – это тёмное, низменное, агрессивное. И посредством музыки песни, посредством самого текста – вот этими средствами оказывается и можно выразить всё доброе. Ребёнок учится этому, а поэтому и его краски обретают эмоцию. Его рисунок обретает страсть, а в созданном объёме слышится вот это объёмное доброе восприятие всего мира.

*Почетный академик академии художеств России, член МОСХа, академик Международной академии информатизации, член-корреспондент Педагогической академии, член международного союза художников при ЮНЕСКО, член Союза художников СССР с 1985 года, скульптор и живописец.
Участник более 100 персональных, российских и зарубежных выставок*

Г.В. Потоцкий

27.05.2021

