

## **Требования проекта «Весёлый день дошкольника» к музыке, вокалу исполнителей, звукозаписи (в соответствии с требованиями мегапроекта «Экология русского языка. Синтез слова и музыки»)**

К музыкальной интерпретации и песенному оформлению произведений современной поэзии и русской поэтической классики для использования песен проекта «ВеДеДо» предъявляются следующие требования:

### **1. При написании мелодий к стихотворениям – инструментальное сопровождение может включать любое количество музыкальных инструментов.**

Этот численный состав должен быть достаточен, чтобы создать стилизованную или самостоятельную песню для индивидуального музыкального сопровождения каждого стихотворения. Он может совместить возможности простого/«бытового» сопровождения (гитара, баян, фортепиано), камерного (небольшой состав из 2-5 инструментов – дуэт, квартет, квинтет, бит-состав из 3 гитар, синтезатора и ударной установки) и оркестром (эстрадным, симфоническим, народным, джаз-бандом и т.д.), совмещая преимущества каждого музыкального коллектива.

В то же время этого состава достаточно для поддержания и раскрытия эмоционального образа поэтического произведения, в дальнейшем переложенного на ноты.

### **2. Музыкальный образ должен соответствовать поэтическому содержанию/смыслу с учетом индивидуального синтаксиса поэтического произведения.**

Требование соответствия музыкального образа поэтическому содержанию с учетом индивидуального синтаксиса поэтического произведения предъявляется, поскольку все гласные должны быть внятно пропеты, а согласные должны быть слышны, сдвоенные согласные различимы, пунктуация стихотворения понятна (исполнение должно быть достаточным, чтобы записать со слуха текст песни).

Образование звуков русского (неродного языка для инофонов), особенности ударения, мелодии, ритма должны иметь характерное типичное общее уникальное звучание. Сумма этих особенностей и должна составить артикуляционную и мелодико-ритмическую базу языка.

### **3. Ритмическое богатство музыки должно соответствовать ритмическому богатству поэтического произведения.**

3.1. Мелодия должна иллюстрировать и сопровождать ритм стихотворения, а не создавать собственный ритм;

3.2. Музыкальная составляющая не должна подавлять смысл и эмоциональную составляющую стихотворения в песне;

3.3. Мелодия должна полностью воспроизводить синтаксис поэтического произведения, допускается вариации основного мотива (вариации на тему) в целях более точного сопровождения синтаксиса стихотворения;

**4. В исполнении песен допускается речитатив и мелодекламация для использования интонационно-ритмических возможностей естественной речи.**

4.1. Применение речитатива определяется структурой текста и распределением акцентов речи, для него не обязательна тематическая повторность;

4.2. Основные интонации речитатива должны соответствовать характерным интонациям речи/стиха.

Песни должны подходить для художественно-синкретического метода использования их детьми на уроках русского языка, литературы, МХК, истории, информатики, компьютерной графики, дополнительного образования и студентами гуманитарных вузов.

**5. При создании мелодий должна применяться куплетно-припевная/«запевно-припевная» музыкальная форма — широко распространённая песенная форма в народной, академической, рок и популярной музыке, основанная на чередовании двух мелодий - куплета и припева.**

Можно применять куплетно-припевную форму с припевом и без припева.

При создании мелодий можно применять куплетную музыкальную форму (реже «строфическая» форма) — широко распространённая песенная форма в народной, академической, рок и популярной музыке, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом (разные стихотворные строфы). Схема куплетной формы А А А.

Допускается применение мелодии, варьирующейся с каждым повторением (вариационно-куплетная форма). Схема вариационно-куплетной формы А1 А2 А3.

Схемы куплетно-припевной формы: А В А В А В, А А В А, А В В А. Допускается вариативное музыкальное сопровождение стихотворения А1 В А2 В А3 или А1 В1 А2 В2.

**6. Требования к пропеванию слов:**

6.1. Слова должны быть пропеты с внятным, ясным и отчетливым произношением;

6.2. Четко пропетыми фразами, словами и каждым звуком в отдельности, т. е. с хорошей дикцией;

6.3. Недопустимо небрежное, неряшливое пропевание, при котором звуки и слова воспроизводятся при недостаточно открытом рте (как бы сквозь зубы), недопеваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно воспроизводятся согласные;

6.4. При пении требуется придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей пении различные акценты, влияние местных говоров, правильно ставить ударения в словах.

К нелитературному пропеванию относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: *что* (вместо *што*), *его* (вместо *ево*), *счастье* (*щастье*) и т. д. (с учетом произношения слов во время написания стихотворения).

Отклонением от нормы литературного произношения является пение с национальным акцентом, с характерными особенностями местных говоров: яканьем (*вясна* вместо *весна*), цоканьем (*цто* вместо *что* и др.), с неправильным ударением в словах (*документ*, *портфель*, *магазин*, *километр*).

В пении должны быть выражены тончайшие оттенки чувств, мыслей. Это достигается не только с помощью соответствующих слов, но и благодаря правильному использованию интонационных средств выразительности: силы голоса, темпа, логического ударения, пауз, ритма, тембра, мелодии.

6.5. Во избежание утомления дошкольников/школьников младших классов исключать монотонное/не эмоциональное пение, снижающее интерес к содержанию текста. Пение вокалистов должно быть эмоционально насыщенным, богатым интонациями, достаточно громким и неторопливым (когда это позволяет ритм песни);

6.6. Для достижения лучших результатов необходимо использовать неторопливый темп, который повышает отчетливость пропевания слов, и, наоборот, ускоренный темп делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия. Замедленное пение детям и ученикам начальной школы легче воспринимать, легче следить за содержанием текста, запоминать текст;

6.7. Окончания слов должны быть слышны, а не угадываться;

6.8. Сдвоенные согласные или рядом стоящие буквы при окончании слова и начале следующего слова (НН, СС, ТТ), должны восприниматься на слух как две буквы, а не одна;

6.9. Рядом стоящие буквы С и З, П и Б не должны сливаться в один звук.

Допускается в прелюдии, интерлюдии и коде вокальное исполнение без слов/вокализ/многоголосие.

6.10. При повторе строки или отдельных слов возможно применение бэк-вокала, при повторе в третий раз – возможно применение и двух бэк-вокалов;

6.11. Не допускается править тексты для создания более благозвучной мелодии.

В исключительных случаях допускается изъятие стрóf, значительно удлиняющих длительность произведения/не входящих в напечатанную в учебниках версию стихотворения или не понятных по содержанию для детей.

## **7. Регистр вокальной партии песен должен отвечать натуральному объёму не поставленного голоса.**

При написании мелодии учитывать, что голос каждого человека имеет диапазон в полторы октавы.

Средняя продолжительность одного звука (например, ноты "ми") без изменения тона и на одном дыхании не должна превышать 20-25 с.

## **8. Требования к основной музыкальной теме:**

8.1. Мелодии песен, написанные в малой октаве должны давать возможность исполнять песню и на октаву выше в 1-й октаве без потери эмоционального воздействия песни;

8.2. Мелодии песен, написанные во второй октаве должны давать возможность исполнять песню и на октаву ниже в 1-й октаве без потери эмоционального воздействия песни;

8.3. Песни должны быть написаны для тонового охвата певческого голоса, который значительно шире разговорного (от 4-х нот до 1,5 октавы);

8.4. Звучание записанного голоса должно быть в тоновом диапазоне человеческого голоса, который представлен последовательностью тонов (могут быть произведены голосовым аппаратом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуками), т.е. в пределах человеческого голоса от 64 до 1356 герц;

8.5. При написании музыки требуется вокальная партия, чтобы голосовой аппарат учащихся не уставал, давал возможность правильно дышать и артикулировать;

8.6. При написании музыки необходимо использование разнообразных пауз для использования в вокале;

8.7. Для создания эмоциональной составляющей песни необходимо гибкое изменение громкости голоса как средства достижения выразительности вокала, его разнообразия;

8.8. Не допускается сильное повышение громкости, которое подавляет более тонкие, качественные параметры вокала/упрощает и делает монотонным интонационный рисунок.

При записи вокала необходимо максимально обеспечить благозвучность голоса, свободу его звучания, отсутствием напряжения, мускульных зажимов. Такая свобода достигается ценой долгих упражнений.

При создании вокальной партии максимально использовать полётность голоса – способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости звучания аудио-проигрывателя.

## **9. Требования к звукозаписи:**

9.1. Цифровая запись должна быть на однослойном носителе;

9.2. Для аудио формата с расширением .cda или .wav - частота от 16 до 20 000 Гц без цифровых искажений, частота – 44,100Гц с дискретизацией 16 бит;

9.3. Для формата MP3 (MPEG I, layer 3) – 320 кбит/сек с учетом максимальной скорости считывания 1.5 Мбит/сек.

В остальном звукозапись должна соответствовать ГОСТ 13699-91 «Запись и воспроизведение информации» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/28261/>) и соответствовать ГОСТ 11157-87 «Устройства

воспроизведения механической звукозаписи» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/38814/>)

Изготовление и распространение мультимедийного контента должно осуществляться не менее чем в двух версиях: максимального качества (для демонстрации в аудитории), низкого разрешения (для распространения с использованием существующих каналов связи с Интернет).

**Звукозапись должна соответствовать следующим требованиям:**

1. Цифровая запись должна быть на однослойном носителе;
2. Для аудио формата с расширением *.sda* или *.wav* - частота от 16 до 20 000 Гц без цифровых искажений, частота - **44,100Гц с дискретизацией 16 бит**
3. Для формата MP3 (MPEG I, layer 3) – 320 кбит/сек с учетом максимальной скорости считывания 1.5 Мбит/сек

В остальном звукозапись должна соответствовать ГОСТ 13699-91 «Запись и воспроизведение информации» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/28261/>)

и соответствовать Гост 11157-87 «Устройства воспроизведения механической звукозаписи» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/38814/>)

- изготовление и распространение мультимедийного контента не менее чем в двух версиях: максимального качества (для демонстрации в аудитории), низкого разрешения (для распространения с использованием существующих каналов связи с Интернет).

**10. Требование к фонограмме:**

9.1 Соотношение громкости записи звука музыкального/инструментального сопровождения должно быть в следующей пропорции: 30% - сопровождение, 70% - вокал (голос, голоса).

9.2 Фонограммы не должны содержать шума, фона, цыканья, искажения;

9.3. Фонограммы должны быть созданы для любой окраски или “цвета” голоса;

9.4. Необходимо определить наиболее приемлемые музыкальные формы (музыкальные характеристики) для каждого стихотворения: мелодии, стиль, гармонии, жанр, темп, ритм, размер и т.д.

***Разработчики проекта «Весёлый день дошкольника»***